The Third Triennial Report

ON THE

Search for Hindi Manuscripts

For the years 1912, 1913, and 1914

BY

SHYAM BEHARI MISRA, M.A., M.R.A.S.,
Honorary Superintendent, Search-Work; United Provinces Civil Service; Member of the Court, Allahabad University; and Ex-President, Nagari Pracharini Sabha, Benares.

ASSISTED BY

SHUKDEO BEHARI MISRA, B.A.,
United Provinces Civil Service (on deputation), Dewan of the Chhatarpur State, Bundelkhand, Central India.

Published by the Nagari Pracharini Sabha, Benares, under the authority and patronage of the Government of the United Provinces.



ALLAHABAD:
PRINTED BY SUPERINTENDENT, GOVERNMENT PRESS, UNITED PROVINCES.
1924.

PREFACE.

THE Second Triennial Report on the Search for Hindi Manuscripts was published in 1914 and the third is now submitted, dealing with the work done in 1912, 1913, and 1914. A.D. The search-work was nearly coming to a standstill, as the Government of the United Provinces seemed to have some hesitation in continuing to assist it financially. The generosity of His Highness the Maharaja Bahadur of Chhatarpur, however, kept it going for one year but subsequently the travelling agent of the Sabha suddenly resigned and practically no work could be done for about two years. This report may thus be taken to represent the sum total of the search-work for five years (1912 to 1916 inclusive) instead of the triennium ending the year 1914 only. The Local Government have since been pleased not only to renew their financial support for the work but to enhance the amount of the grant from Rs. 500 to Rs. 1,000 per annum, for which the best thanks of the Sabha and of the Hindi-loving public in general are due to them. The work has now been resumed in all vigour and in an improved form and it may confidently be expected to be continued indefinitely without any let or hindrance.

The system of spelling followed in this report is that approved and adopted by the Royal Asiatic Society of Great Britain and Ireland, except in case of several well-known proper names where the already established spelling has been adhered to. It will be noticed that references have invariably been made to the "Misra Bandhu Vinoda" in case of all the authors generally known so far. We hesitated a good deal before doing so, we being among the three authors of that work, but we could not help it, as it is practically the only History of Hindi Literature extant and also the latest and most exhaustive work on the subject known to us. We therefore hope that scholars and the public will not take this action of ours as presumptuous. The English notes on authors will therefore be usually found to contain such particulars only as are not traceable in the "Vinoda" except that dates have invariably been added, if known. The text has been of course printed as it existed in each manuscript, without any attempt at correction even where it is manifestly incorrect, for obvious reasons. It is a pity that a very large number of manuscripts should be found incorrectly copied.

BULANDSHAHR.

The 14th February, 1917.

SHYAM BEHARI MISRA.

SHUKDEO BEHARI MISRA.

CONTENTS.

REPORT.

THE search for Hindi manuscripts has been going on since the year 1900 under the patronage and financial assistance of the Government of the United Provinces. A brief account of the work since done was given in my last Triennial Report, published in 1914.

During the years under review, 482 manuscripts were examined, several others that had already been "noticed" having been left out. Of these, 370 works are found to have been written by 218 authors who flourished as noted below :—

Number of—		Century in which the authors flourished—							
MSs.	Authors.	15th.	16th.	17th.	18th.	19th.	20th.	Unknown.	Total.
370	218	2	18	45	72	51	2	28	218

The two authors who flourished in the 15th century are Viṣṇu Dāsa (about 1435 A.D., serial no. 193) and Hari Vyāsa Devajī (about 1460 A.D., serial no. 74 of the First Appendix). The former is identical with no. 39 of the "Miśra Bandhu Vinoda" (the History of Hindi Literature written by my two brothers and myself, referred to in the Second Triennial Report as in course of preparation and since published in three volumes), while the latter (Hari Vyāsa Devajī) is a newly-discovered author. The authorship of the remaining 112 manuscripts remained untraced. The centuries in which the 482 works were composed are detailed below:—

Fifteenth century (2), 16th (27), 17th (89), 18th (143), 19th (79), and 20th (7) ; the periods of composition of the remaining 135 manuscripts could not be ascertained. Of these 135 manuscripts, 31 were written by known authors whose periods are unknown, and 104 by authors who are also themselves unknown.

The following classified details show the subjects dealt with in the manuscripts in question :—

1. Eulogy of individuals प्रशंसा (11 works).
2. Prayer वन्दना (31 works).
3. Semi-religious लीला और विहार (98).
4. Rhetoric and Prosody अलंकार और पिंगल (16).
5. Seasons षट्ऋतु (4).
6. Heroines नायिका भेद (27).
7. Descriptions of parts of the body नखशिख (5).
8. Heroic वीररस (2).
9. Devotional भक्ति (29).
10. Music गानविद्या (7).
11. Romance उपन्यास (1).
12. History इतिहास (1).
13. Biography जीवन चरित्र (4).
14. Medicine वैद्यक (17).
15. Politics राजनीति (4).
16. Commentaries टीकाएं (5).
17. Veterinary पशुचिकित्सा (4).
18. Astrology फलित ज्योतिष (18).
19. Philosophy मनोविज्ञान (9).
20. Religious धार्मिक (25).
21. Translations अनुवाद (21).
22. Emotional नवरस (8).
23. Narratives कथा प्रसंग (55).
24. Sectarian साम्प्रदायिक (27).
25. Love प्रेम प्रसंग (14).
26. Anthologies संग्रह (8).
27. Drama नाटक (1).
28. Patriotism देशभक्ति (1).
29. Yoga योग (1).
30. Perfumery सुगंधि प्रसंग (1).
31. Geography भूगोल (2).
32. Tantra Mantra तंत्र मंत्र (1).
33. Sexual Science कोकशास्त्र (3).
34. Tricks and sleight-of-hand खेल तमाशा (2).

35. Art and Industry कला कौशल (3).
36. Chemistry रसायन (1).
37. Cookery पाकशास्त्र (1).
38. Suspension of breath प्राणायाम (1)
39. Miscellaneous स्फुट (13).
40. Total number 382 works.

It will thus be noticed that the largest number of manuscripts deal with such semi-religious subjects as Vihāra of Rādhā Kṛṣṇa and so forth, while a fairly large number of them relate to narratives, prayers, different kinds of heroines, and sectarian writings touching the tenets and practices of the various sects of Vaiṣṇavas. A very large number of manuscripts will be found to have been composed by the followers of the Rādhā Vallabha sect of Vaiṣṇavas founded by the famous Swāmī Hita Hari Vaṅśā Jī (no. 60 of the "Miśra Bandhu Vinoda) who was born in 1502 and died about 1567 A.D.

Most of the works dealt with in the report are in verse and in the Braja dialect as usual. The characters are almost invariably Devanāgarī. No manuscript of any great antiquity could be found. Among the patrons of the various authors will be found some of the Ruling Chiefs and Tāluqdars of Oudh, besides others.

We have given a brief outline of the development of Hindi Literature in our last Triennial Report and do not propose to repeat it here. We therefore proceed to add a few words about the important finds of the present triennium :—

1. (No. 193 of Appendix I).—Viṣṇu Dāsa is perhaps identical with no. 39 of "the Miśra Bandhu Vinoda," who flourished about 1435 A.D. but his present work was unknown before. It is a small book, but is most valuable as one of the specimens of Ancient Hindī, though its style is by no means archaic.

2. (No. 74, Appendix I).—Hari Vyāsa Devajī is quite a newly-discovered poet who is said to have flourished 15 or 20 years before Swāmī Hari Dāsa, i.e., about 1460 or 1465 A.D. His *nom de plume* was Hari Priyā on the lines of nomenclature prevalent among the followers of

the "Sakhī" sect of Vaiṣṇavas who hold that God alone is the male being, all others being feminine. That is the reason why these gentlemen adopt names ending with "Alī," "Sakhī," "Priyā," "Kunwāi," "Dāsī," etc.; care should be taken not to mistake thêm for women. The poet was a disciple of Śrī Bhaṭṭa. The work is not of any special importance, excepting for its comparative antiquity.

3. (No. 186, Appendix I.)—Sūra Dāsa (no. 52 of the "Vinoda") is one of the foremost masters of Hindī. His "Sūra Sāgara" is said to extend to no less than 125,000 verses, though the claim would appear to be rather doubtful. In any case no printed or manuscript copy of the work, hitherto generally known, contained more than some 6,000 verses only, but the present manuscript contains matter equivalent to 25,500 ślokas. It is, therefore, a most important manuscript, the discovery of which cannot fail to be of the greatest importance to the Hindi literary world. The unearthing of this one gem alone would certainly be held to repay all the trouble and expense incurred during the triennium over the search-work. We have been trying to secure the manuscript in parts, it being divided into three volumes, but have failed so far. The perusal and thorough scrutiny of the manuscript now discovered are bound to be fruitful of good results and therefore we are continuing our efforts to get at the various parts of the manuscript and hope to succeed in due course. This MS. is worth careful study as it may turn out to be the complete work of Sūra Dāsa, though a few pages appear to be missing at the end and some verses are obviously short in the 10th and the 12th cantos of the "Bhāgawata," which constitutes the greatest portion of this great work. The manuscript contains full accounts of the narratives dealt with in the Bhāgawata and the Rāmāyaṇa.

The other two works of the poet noticed during the triennium also appear to be genuine, but the MS. entitled "Bhāgawata"

rather appears to be a selection made from the Sūra Sāgara. This work, however, requires further scrutiny.

Súra Dasa was born about 1483 A.D. and died about 1563.

4. (No. 28 of Appendix I.)—Bitthala Nātha (no. 71 of the "Vinoda") was the son and disciple of Mahāprabhu Vallabhācārya, the famous Saint of Braja, to whom Hindī literature is immensely indebted. Only one of his works, the "Śringāra Rasa Mandana," recently came to be known to the public, as noted under serial no. 7, page 8 of my Second Triennial Search Report. The discovery of his two new works, both in prose, is one of the achievements of the present triennium. Their language is of course the Braja dialect, but the works are useful as those written by the second known prose-writer of Hindī, the first being none other than the great Gorakha Nātha himself who flourished about 1350 A.D. It is of course now well-known that several other prose writers succeeded these pioneers, their details being noted in our "Vinoda," and this exposes the ignorance of those who thought and urged that Hindī prose was really "invented" early in the 19th century by Lallū Lāla and Sadala Miśra in Calcutta! It is actually at least six centuries old, while the ancient orders issued from the courts of the Emperor Prithvī Rāja and Mahārānā Samarsī (Samara Sinha) of Mewāra in the 12th century A.D. which are also in Hindī prose, would take its antiquity back to over 800 years. Vitthala Nātha was born in 1515 A.D.

5. (No. 55, Appendix I.)—Ganga (no. 80 of the "Vinoda") was a famous poet whose stray verses are only rarely found here and there. Some of these have now been discovered and noted. He was born about 1533 A.D. and is a writer of great force.

6. (No. 171, Appendix I.)-Senāpati (no. 278 of the "Vinoda") is one of the most striking personalities and a poet of

great force and vigour. He was born about 1590 A.D. The present work seems to be a part of the poet's "Kavitta Ratnākara" but it needs careful examination.

7. (No. 154, Appendix I.)—Rasika Dāsa *alias* Rasika Deojī has written many works, no fewer than 25 of which have been "noticed," of which only eight were generally known before. The writer is one of our voluminous authors. He was born about 1625 A.D.

8. (No. 100, Appendix I)—Kulapati Miśra is one of the famous poets of Hindi. Only one work by this poet was hitherto known and the discovery of this new work is a valuable addition to Hindi literature. It was composed in 1682 A.D.

9. (No. 5, Appendix I.)—Ananda Rāma is a newly-discovered author. He partially translated the Bhāgawata into Hindī prose and verse in 1704 A.D. and is thus one of the earliest prose writers.

10. (No. 196, Appendix I).—Vṛindābana Dāsa is one of the most voluminous authors in Hindi. He claims to have composed 125,000 verses (cf. the Hindi note to MS. under serial no. 196 to Appendix I) and 22 of his works (one of which includes no less than 45 minor works in itself) have been "noticed" herein. He was born about 1713 A.D.

11. (No. 197, Appendix I.)—Vyāsa seems to be different from his known namesakes and a newly-discovered author. The present work is a specimen of somewhat old prose, having been written considerably before 1778 A.D., when the manuscript was copied. Its language is the Braja dialect.

12. (No. 34, Appendix I.)—Candana is a poet of some eminence. Eight of his works were generally known so far and six have now been "noticed," at least five of the latter being new. The poet seems to have been born sometime between 1725 and 1735 A.D. and is said to have composed 52 works.

13. (No. 107 Appendix I).—Manī Rāma wrote his "Chanda Chappanī" in 1772 A.D. It is one of the very best treatises on Prosody and richly deserves publication. His verses are like epigrams, full of meanings and most helpful to students of Hindi prosody.

14. (No. 181, Appendix I).—Sūdana is a well-known poet and so is his present work which was completed in 1822 A.D. This book has been published by the Nāgarī Pracārini Sabhā of Benares, but its edition is clearly incomplete, while the present manuscript seems to be the complete work of the poet and is therefore very valuable.

15. (No. 20, Appendix I).—Bhaddalī is profusely quoted by villagers in connection with his agricultural prognostications in verse specially about rainfall. The discovery of a small work of his is important, but his period unfortunately remains untraced.

It will thus be noticed that at least one manuscript of the highest importance—the Sūra Sāgara—has been discovered during the triennium under review. Several other authors detailed above, whose important works have come to light, also deserve special attention and the work done may well be said to have richly borne fruit. Still better results may confidently be anticipated to follow the extension of the search-work in "fresh fields and pastures new" as well as a more detailed examination of the areas that have been already gone over. For obvious reasons the work done has been rather slow. But to one acquainted with the antiquity of Hindi, it would appear certain that a rich and vast literature lies hidden and is awaiting the hands of a discoverer who has the capacity and leisure for taking up this work in right earnest. The work hitherto done in this direction has been the result of the efforts of men who have had their own legitimate duties to perform and who could only steal a few hours occasionally for it. But even the little that has been done has brought to light poets and writers who represent a literary and spiritual culture which the world still needs and shall ever admire. The usual appendices follow.

APPENDICES.

APPENDIX I.

NOTES ON AUTHORS, WITH EXTRACTS.

No. 1. Ajaba Dāsa is a new name in the Hindi literature. He is certainly not the poet Ajabesa (no. 2023 of the "Miśra Bandhu Vinoda)." The manuscript was copied in 1896 only, but the poet appears to belong to the 17th or 18th century.

Name of Book—Ajaba Dāsa ke Jhūlanā.

Name of author—Ajaba Dāsa. Substance—Bādāmī paper. Leaves—4. Size—8½ inches × 6½ inches. Lines per page—16. Extent.—120 ślokas. Appearance—New. Character, Nāgarī. Date of composition—Unknown. Date of manuscript 1953 and 1896 A.D. Place of deposit—Mahanta Bhagvāna Dāsa Jī, Taṭṭī Sthānā, Vṛndābana.

Beginning.—श्री राधाकृष्णाभ्यां नमः। अथ अजबदास कृत झूलना लिष्यते ॥ कवनै माह का कर्म के फंद में मन बांधि माजते जिमि जाइ मय अति घेरो मत्त गजराज के जोइ नवका रछी देत जब डारि पग लेाह बेरो—संत के संग में बैठि ले यार तू बात यह षूब जेा मान मेरो। अजबदास राम के नाम को गाइ ले फेर नहिं जगत में होत फेरो॥ १ ॥

Middle.—धावते धावते जन्म सब बीतगा आयु में आयु में नहीं फेरा ॥ चोज तेा आपनी जान मझधार में मूष तेा पेाजता क्यों किनारा ॥ गंग औ जमुन को होत संगम जहां जाई के कूदि बीच धारा ॥ अजबदास हाथ कछू लाग भी जायगा मानि है सवद जेा तू हमारा ॥

End.—उपकही ठांड की जीति है चार दिन बीतिगे ताहि तूं नाहिं जाना—सांच को छोर के काच मन ह्वै रहा मूढ़ हो बात को ठान ठाना ॥ पेात हाथे लिय डारि हीरा दिया हानि औ लाभ नहिं पहिचाना—अजबदास भूल की रीति यह देखिये सिंह को बाल करि भेड़ माना ॥ ३२ ॥ इति श्री, अजबदास कृत झूलना संपूर्णम ॥ मिती भाद्र वदि ६ स्नौ सम्वत् १९५३ ॥

Subject.—ज्ञान।

No. 2. Akhai Rāma is menioned in the "Miśra Bandhu-Vinoda" (serial no. 1331) as a writer of miscellaneous poems. His period remains unknown even now, but his style is modern.

Name of book—Ratna Prakāśa. Name of author—Akhai Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—127. Size—10 × 4½ inches. Lines per page—8. Extent—1,560 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1873 (=1816 A.D.). Place of deposit—Lālā. Badrī Dāśa Vaiśya, Vṛndābana.

Beginning.—श्री कृष्णाय नमः ॥ अथ श्रीमद्भागवत संक्षेपार्थे रत्न प्रकाश भाषा लिष्यते ॥ प्रथम स्कंद ॥ दोहा ॥ जय जय जय आनंद मन सुख दायक प्रभुपव ॥ विघन हरण मंगल करन गिरधर श्री हरि देव ॥ १ ॥ आनंद रूप सरूप जिमि अगिनत चरित न भेव ॥ दीन बंधदायक सुबुधि पार न पावत देव ॥ २ ॥ यहेा देवि श्री शारदे सिद्धि बुद्धि दे मात ॥ परम भागवत ग्रंथ में हरिजन कहत न बात ॥ ३ ॥

Middle.—यह संसार सेंवरि केा फूला यह संसार जल केा छु बबूला ॥ यह संसार ग्रोस केा मेाती ॥ यह संसार मरीचिका गेाती ॥

End.—सेारठा ॥ जादेा कुल संहरि कृष्ण गए निजु धामकेां ॥ क्षत्र वज्र सिर धारि इत प्रीक्षत पारथ सहित १०३ चैापाई ॥ जे या कथा सुनै अरु गावै ॥ ते निजु धाम वसेरेा पावें ॥ केाटिक हत्यामु चेा छिन माही ॥ भ्रम तजि परम लेाक केा जाई ॥ देाहा ॥ वरनै रवि ससि वंश विधि धर्म भागवत जानि ॥ श्री गुरुचरण प्रताप ते अषे राम उर आनि १०४ इति श्री भागवते नवम स्कंद संपूर्ण ॥

Subject.—प्रथम स्कंद से नवम तक चार व पांच केा छेाड़ कर भागवत की कथा का संक्षेप वर्णन ।

Note.—पद्य । अखैराम कृत, और पता कुछ नहीं लगता । यह प्रति संवत १८७३ को लिखी हुई है निर्माण काल नहीं दिया है । इस की पत्र संख्या इस प्रकार है :—

प्रथम स्कद में	२१
दूसरे ”	१०
तीसरे ”	३१ इसमें १५-२९ नहीं हैं ।
छटे ”	१२
सातवें ”	२४
आठवें ”	१४ इसमें ८, ९ नहीं हैं ।
नवम ”	१५ इसमें १०, १४ नहीं हैं ।

No. 3.—Ānanda Dāsa seems to be a new author who had not been known before. He appears to be distinct from nos. 129, 390, 929, 711 and 1250 of the "Miśra Bandhu Vinoda." He belonged to the Nimbārka sect of Vaiṣṇavas.

Name of book—Ananda Vilāsa. Name of author—Ānanda Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—114. Size—9×6 inches. Lines per page—18. Extent—2,050 Slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit.—Goswāmī Manohara Lālajī, Vṛindābana.

Beginning.—श्री राधा वल्लभेा जयति तरां श्री हरि व्यास देवाय नमः श्री रूप रसिक गुरवे नमः अथ श्री आनंद विलास ग्रंथ लिख्यते ॥ देाहा ॥ जै जै श्रीमत जुगल वपु रूप रसिक गुर देव ॥ श्री हरि व्यास प्रासाद तें जिनि पाई हरि सेव ॥ १ ॥ तिनकी आज्ञा पाइके व्यास अनंद विलास ॥ प्रगट कोयेा प्रिय प्रिया सुष सागर सहज हुलास ॥ २ ॥

Middle.—कुंडलिया ॥ सहज सिंगार सुहावनेा सहज सलूनेा नेह ॥ सहज सलूनी माधुरी एक प्रान देा देह ॥ एक प्रान देा देह छेह पावै नहि कोई ॥ नेति नेति कहै निगम हेत पायें गति हेाई ॥ चिदानंद रस कंद नित वृन्दा विपन विहार ॥ सहज सलूनी रस भरी जोरी सहज सिंगार ॥

End.—सद्गुरु आज्ञा हिये हुलासा प्रगट्यो यह आनंद विलासा ॥ या में षेल कह्यौ संषेप ज्यूं भावै त्यूं करै विशेष ॥ ४०३ ॥

हरि इच्छा का षेल अपारा ब्रह्मादिक पावै नहि पारा ॥ ज्यें आवै त्यों हरि गुण कहिये हरि चरण सरण हेाइ रहिये ॥ ४०४ ॥ जै सद्गुरु जै श्री हरि इच्छा ॥ जै वृन्दावन लीला स्वच्छा ॥ जय जय श्री राधे गेाकंदा ॥ शरण तुमारी दास अनंदा ॥ ४०५ ॥ इति श्री लघु आनंद विलास संपूर्ण ॥ ० ॥

Subject.—श्री राधा कृष्ण की समय समय की लीलाएं।

No. 4.—Ānanda Ghana is the same as Ghana Ānanda (no. 641 of the "Miśra Bandhu Vinoda"). He was killed by Nādir Sāh in 1739 and appears to have been born sometime in the last quarter of the 17th century. He was a Kāyastha of Delhi and several of his works have been "noticed" before. He is a well-known Hindī poet of some merit. Originally he fell in love with a woman, Sujāna, but eventually became a devotee of the Nimbārka sect of Vaiṣṇavas. The two works now "noticed" had not been fully known before.

(a) Name of book—Iśqa Latā. Name of author—Ānanda Ghana. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—9½×6½ inches. Lines per page—19. Extent—85 ślokas.

Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript.—1909=1852 A.D. Place of deposit—Bābū Biseswara Nātha, Shahjahānpur.

Beginning.—अथ इस्क लता लिष्यते ॥ दोहा ॥ छैल छबीलो सांवरो गोप वधू चित चोर ॥ आनंद घन वंदन करै जै जै नंद कीशोर ॥ १ ॥ लगा इस्क व्रज चन्द सों सुंदर अधिक अनूप ॥ तबहो इस्क लता रची आनंद घन सुष रूप ॥ २ ॥ श्याम सुजान विना लपे लगे विरह के सूल ॥ तामें इस्क लता भई घन आनंद को मूल ॥ ३ ॥

End.—आनंद के घन छैल छकी छवि निरषें धरि ध्यान ॥ इस्क लता के अर्थ को समझें चतुर सुजान ॥ ४२ ॥ आनंद के घन छैल सों करि ले चित को चाव ॥ इस्क लता जो चाहिये तो वृन्दावन आव ॥ ४३ ॥ इस्क लता ब्रजचन्द की जो वांचे दै चित्त ॥ वृन्दावन सुख धाम सों लहै नित्त हो नित्त ॥ ४४ ॥ इति श्री इस्क लता संपूर्ण मितो आश्वन सुदि ५ रवौ संवत १९०९ शाके १७७४ ॥ ॥ ॥

Subject.—श्री कृष्णचन्द्र प्रति अनुराग ।

(*b*) Name of the book—Sujāna Hita. Name of author.—Ananda Ghana. Substance—Country-made paper. Leaves—107. Size—10 × 6¼ inches. Lines per page—17. Extent—1,590 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Rāma Krṣṇa Lāla Jī, Vaidya, Gokula.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः अथ सुजान हित लिष्यते ॥ रूप निधान सुजान सषी जवतें इन नैननि नैन निहारे ॥ डोठि थकी अनुराग छकी मति लाज के साज समान विसारे ॥ एक अचंभो यहै घन आनंद हैं निस हो पसु पाट उघारे ॥ टारे टरैं नहिं मानैं कहो सुलगे मन मोहन मोहन तारे ॥ १ ॥

Middle.—क्यों हरि हेरि हरयो हियरा अरु क्यों चित चोर कै चाह बढ़ाई ॥ काहे को बोलसुधा सुने नैननि चैन न मैनन सैनचढ़ाई ॥ सो सुधि मोहिय है घन आनंद सालति क्यों हूं कढ़ै न कढाई ॥ मीत सुजान अनीत की पाटी इतै पै न जानिए कौने पढाई ॥

End.—नेह सों भोई संजोई धरी हिय दीप दसा जुभरी अति आरति ॥ रूप उज्यारे अजू ब्रजमोहन सोहनि आवति ओर निहारति ॥ रावरो आरति बावरी लों घन आनंद भोज वियोग निवारति ॥ भावना थार हुलास के हाथनि यो हित मूरति हेरि उतारति ॥ ४९९ ॥ इति श्री आनंद घन जी की वानी संपूरण ॥

Subject.—श्रंगार के कवित्त ।

No. 5.—Ānanda Rām's name had hitherto been unknown in Hindī literature. He partially translated the Bhagawat Gītā into

Hindī prose and verse in 1704 A. D. and is thus one of the earliest known writers of Hindī prose. His language is pure Braja Bhāṣā, though the poet appears to have written the book in Ujjain, the seat of Vikramāditya. The manuscript was copied in Bīkāner.

Name of book—Bhagwat Gītā Bhāṣā Tīkā. Name of author—Ānanda Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—122. Size—8 × 6½ inches. Lines per page—18. Extent—3,416 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1761(= 1704 A.D.). Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Mahanta Dayālgiri, Kamleswara kā Mandira, Śrīnagara, Garhwāla.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ श्री भगवतगीता भाषा टीकायां नाजर आनन्द राम कृत प्रमानंद प्रवेाध्येा लिष्यते ॥ देाहा ॥ हरि गैारीश गणेश गुरु प्रणवेां सीस नवाय ॥ गीता भाषारथ करें देाहा सहित वनाय ॥ १ ॥ सुथिर राज विक्रम नगर नृप मनि नृपति अनूप ॥ थिर थाप्येा परधान यह रा त सभा कैा रूप ॥ २ ॥ नाजर आनंद राम के यह उपज्यैा चित चाउ ॥ गीता की टीका करें सुनि सेाधर के भाव ॥ ३ ॥

Middle.—श्लेाक ॥ अनन्य चेता सततं येामांस्मरति नित्यशः ॥ तस्याहं सुलभः पार्थ नित्य युक्तस्य येागिनः ॥ १४ ॥ टीका ॥ हे अर्जुन ! जेा अनन्य चित्त ह्वै के सदा मेरा सुमिरन करै सेा पुरुष नित्य ही जेाग युक्त है एकाग्र चित्त है ताते वह मेाकेा सुष ही ते पावे अरु अैार पुरुष की पावे नाही ॥ १४ ॥ देाहा ॥ थिर चित के मेाकेा भजै सदा निरंतर हेाय ॥ ता येागी केा सुलभ हेा नित्य युक्त है सेाइ ॥ १४ ॥

End.—परमानन्द प्रवेाध यह कीनैा आनन्द राम ॥ पढै गुनै याकेा सुनै सेा पावै प्रभु धाम ॥ १० ॥ नारायण निज नाम केा धरै देव के ध्यान ॥ अपनी आनंद राम केा भक्ति दई भगवान ॥ १ ॥ जब लगि रवि ससि मेरु महि अगनि उदधि थिर हेाइ ॥ परमानन्द प्रवेाध यह तव लग जग में जेाइ ॥ १२ ॥ तब लग दीपति भानु की तापति है सब देस ॥ जब लगि हष्टि परे नहीं हरि गीता राकेश ॥ १३ ॥ ससि रस उदधि धरा समति कातिग उजल मास ॥ रवि पांचै पूरन भयेा यह गीतापरकास ॥ १४ ॥ इत श्री भगवत गीता श्री कृष्णार्जुन संवादे देाहा सहित भाषा टीकायां आनंद राम कृत अष्टादशेाध्यायः ॥ १८ ॥ शुभंभवतु ॥

Subject.—भगवतगीता भाषा गद्य पद्य मय अनुवाद ।

No. 6.—Ananya Alī (no. 535 of the Miśra Bandhu Vinoda) has written some 100 small works extending over some 1,000 pages in all. Of these, 79 have been "noticed" collectively here. There is nothing of any real importance in the writings of this poet.

Name of the book—Ananya Alī kī Bānī. Name of the author ——Ananya Alī. Substance,—Country-made paper. Leaves—206. Size—13 × 10 inches. Lines per page—26. Extent—10,100 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1782 (1725 A.D.). Date of manuscript—1967 (=1910 A.D.). Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vṛndābana.

Beginning.—श्री हित हरिवंश चन्द्रो जयति ॥ श्री हित राधा वल्लभो जयति ॥ अथ श्री अनन्य अली जू की वाणी लिख्यते ॥ प्रथम स्वप्न विलास प्रारम्भः । श्री प्रेमी रसिक अनन्य कुल ईशनि के ईश ईश्वर मुकुट मणि नागर कुल नरेश श्री तारा सुत श्री रुक्मिन पति सकल अवतारनि को अवतारी सिरमौर श्री हरिवंश चन्द्र निर्मल अकलंक अखंड नित्य अति अद्भुत अति-मंजुल सर्वोपर विराजमान महा मधुर माधुर्य संपन्नौ प्रेम सुधारस सार सागर परम कृपालता दयालता करुणा वात्सल्य सुधारस सिंधु श्री दंपति संपति सुधारस सार रसासव पानकर सदा नैन छकीले परम रस सुष सुधारस सार दाइक अति आनंद कंद सुधारस सागर परम अति उदारता मधुर प्रेम अलौकिक सुष सुधारस सार दाता अषिल ब्रह्मांड विख्याता अति अलवेलौ छैल छवीलौ अति वांकौ अति सूधौ अति अटपटौ परम रसीलौ हंसीलौ मन मोहनो छवि सोहनो श्री वंशी सखी श्री हरि वंशी अखिल ब्रह्मांड प्रशंसी श्री हित चिन्तक निज चेरी श्री राधा प्यारी के रहत नित नेरी श्री राधा प्यारी की अति प्यारी छिन एक होत न न्यारी पहरैं कल झूमक सारी जाके चरनारविंद नित प्रति बंदत छैल छवीलौ मन मोहनो सांवरौ विहारी परम रसीली हसीली श्री लाडिली जू की अति लाडली ऐसे श्री व्यास नंदनो जयति ॥

Middle.—दंपति की डोलनि अब वरनौ ॥ करत कलोल कुंज मन हरनौ ॥ रंग महल ते भोरहि निकसे ॥ महकत नवल कमल से निकसे ॥ प्रेम मगन रस माते मैना ॥ आरस पागे जागे रैना ॥ जंभित अलसत करनन जोरें ॥ झूमत घूमत तन कल मोर ॥ सिथल सिंगार छविनि की भौरें ॥ पहिरे लटपटे पलटे चोर ॥

End.—चरन सरोज पलोट हो अनन्य अलीउर लाइ ॥ मृदु अगुरी चुटकावही सुख में सुख उपजाइ ॥ ६४ ॥ इहि विधि भांतिनि भांति गन कीनें द रस विलास ॥ मो मति थोरी को कहै नव नव छवि को रास ॥ ६५ ॥ अलक लडी की मोहनी अलक छविनि के मांहि ॥ अलक कलप लौ निरषि पिय छिन सम जानै नांहि ॥ ६६ ॥ मोहन निरषत अलक छवि गये कलप गन वीति ॥ मानत नहीं इक पलक सम चहै रसिकता रीति ॥ ६७ ॥ लीला दरस विलास कौ जे गावैं चित लाइ ॥ गौर स्याम के रूप को ते नित नित दरसाइ ॥ ६८ ॥ संवत सत्रा सौ परै साठि अठारह चार ॥ माघ मास को तेरदसी सुकल पक्ष सुभवार ॥ ६९ ॥ ता दिन रंगहि महल में लीला पूरन कीन ॥ अक्षर रूप समुद्र में क्रीड़त मोहन मीन ॥ ७० ॥ दोहा, इकसत पर भये इक्यावन पर वीस ॥ अनन्य अली के उर वसीं श्री वृंदावन ईश ॥ ७१ ॥ इति श्री लीला दरस

विलास संपूर्ण ॥ श्री हित पूरन परमानंद मंगल श्री व्यास नंदन सदा सहायक ॥ ७२ संवत १९६७ अगहन वदि तीन कौ दः राधिका सरन उपनाम पसिद्ध संतदास ॥

Subject.—श्री राधा कृष्ण की लीलाएं।

No. 7. Anātha Dāsa (no. 520 of the "Miśra Bandhu Vinoda") appears to have been born about 1640 A.D. His two works were hitherto known and the present one is his third work that has come to light.

Name of book—Prabodha Candrodaya Nāṭaka. Name of author—Anātha Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—67. Size—7 × 4½ inches. Lines per page—22. Extent—1,475 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī Date of composition—1726 (=1669 A.D.). Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Paṇḍita Sankaṭā Prasāda Awasthī, Kaṭrā, district Sītāpur.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ दोहा ॥ गंग जमुन गोदावरी सिंधु सरस्वती सार ॥ तीरथ सबै अनाथ जंह गोविन्दज विस्तार ॥ १ ॥ श्रीगुर सुख मंगल करन आनंद तहां बसन्त ॥ कीरति श्री हरिदेव की मुद भरि सदा कहन्त ॥ २ ॥ मुक्ति जुक्ति वरनन करों श्रीगुरू परम उदार ॥ जिन की कृपा कटाक्ष ते गोपद यह संसार ॥ ३ ॥ गुर सुवैद दाता सुधर मुक्ति पंथ दिगदेत ॥ जुग जुगादि जड़ता सुघन सो छिन में हरि लेत ॥ ४ ॥

Middle.—तब मन कह्यौ प्रनाम करि तुव आयसु मम भाल ॥ हित करि चितै विवेक तन लियो बोल तिहि काल ॥ लियो लगाइ अंक भरि दुखित भयो विन तोहि ॥ दुतो कृपनं टेव तजि गयो आरते मोहि ॥ हंस्यौ कुबहुत वैराग्य तव बोलो वचन बोदार ॥ अहो तात विन काज हो दुख पायो संसार ॥

End.—द्वादस दिन में ग्रन्थ यह सर्व सार उपदेस ॥ जन अनाथ वरनन कियो कृपा सो अवध नरेस ॥ ५२ ॥ सोधत लगो मास द्वै सिद्धि भयो रुचि ग्रन्थ ॥ बांह पकर जो लै चलै आगम मुक्ति को पंथ ॥ ५३ ॥ सोधत मास उभै भए कछुक दिन और ॥ जन अनाथ श्री नाथ की सरनहि पायो ठौर ॥ ५४ ॥ संवत सत्रा से गए षट्टविंस निरधार ॥ आस्वन मास रचना रचो सारा सार विचार ॥ ५५ ॥ कृष्णपक्ष रुचि मार्गसिर एकादसी बुधवार ॥ पोथी लिख पूरन भई रमा रमन आधार ॥ ५६ ॥ इति श्री प्रबोध चन्द्रोदय नाटक सर्व सारोपदेश अनाथ दासेन विरचितं प्रवृत्य निरवृत्य मोह विवेक वर्णनो नाम चतुर्विंसोऽध्यायः ॥ २४ ॥

Subject.—ज्ञान का उपदेश।

No. 8.—Ati Vallahba flourished about 1675 A.D. and seems to have belonged to the Rādhā Vallabha sect of Vaiṣṇavas. His name had not so far been known in the field of Hindī literature.

(*a*) Name of book—Mantra Dhyāna Paddhati. Name of author—Ati Ballabha. Substance—Country-made paper. Leaves—29. Size—9½ × 5 inches. Lines per page—17. Extent—300 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Faujdāra Madanagopāla Jī Śarmā Vṛndābana.

Beginning.—श्री राधा वल्लभेा जयति ॥ श्री व्याससंदनेा जयति ॥ अथ मंत्र ध्यान्य पद्धति लिख्यते ॥ श्री वैयासिक पदकमल अमल चंद नष जेाति ॥ निसि दिन हिय में राषिकें भाषा करेां उदेात ॥ १ ॥ गुरु पनाली कें कहेा धाम इष्ट केा ध्यान ॥ विधि निषेध हित रेाकि कें ते कछु करेां वषान ॥ २ ॥

Middle.—घनाक्षरी ॥ रसिक वर गुणनि कर प्रेम माधुर्य भर लषि लजत सुधाकर वदन सेाभा ॥ दरस तें मन हरष परस तें सुष वरष सरस व्रज राज सुत भक्ति गेाभा ॥ राधिका पीय के रूप करि हग भरित मगन मन गुण गणित रहत लेाभा ॥ अमृत मय मय नाम अभिराम जस धाम त्रय तासरस नयन छवि अयन अेाभा ॥

End.—मंत्र ध्यान कें पढ़ै जेा केाई ॥ हित जू चरण उपासिक हेाई ॥ पावे वृंदावन विश्राम ॥ गावे राधा वल्लभ नाम ॥ १३५ ॥ देाहा ॥ मंत्र ध्यान वरनन कियैा श्रीगुरु कृपा मनाइ दुल्लभ सेा सुल्लभ भयेा अति वल्लभ मन लाइ ॥ इति श्री मंत्र ध्यान पद्धति भाषा संपूर्ण ॥

Subject.—अपने गुरुओं की नामावली ।

(*b*) Name of the book—Vṛndābana aṣṭaka. Name of the author—Ati Vallabha. Substance—Country-made paper. Leaves—2. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—20. Extent—35 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vṛndābana.

Beginning.—अथ श्री वृन्दावन अष्टक अति वल्लभ जी कृत लिप्यते ॥ कवित्त ॥ केाटि केाटि षंडनि में धन्य ब्रम्हांड सेाई भरत केा षंड जामैं भव केा तरण है ॥ ताहू मध्य सप्तपुरी पुरिन में मधुपुरी मेा मैं जुरी मानैं धरी लै धरण है ॥ ताहू में विशेष व्रज रज अज शेष कहैं वृन्दावन राधावर मन कैा हरण है ॥ पायेा मन भायैा अति वल्लभ ने वल्लभ जेा केा पीन सिंगार जहां मंगल मरण है ॥ १ ॥

End.—कहुं फूल कुंज कहुं मंजुल लता निकुंज कहुं माठी मंडल विचित्रत वरण है ॥ सिज्या कैा सदन लषि मदन मदन हेात लाष लाष कामना कैां काम को घरण है ॥ कोटि कोटि* सषी वंद श्रीराधा पदार विंद सेवत अलिंद जिमि प्रीति के कारण है ॥ ऐसेा धाम अभिराम रहै तहां निह काम भूषण केा भेांन जहां मंगल मरण है ॥ ८ ॥ देाहा ॥ अष्ट सषिनु को चरण रज मन के हगनि लगाइ ॥ तन के हगनि लगाइ पुनि अष्टक कियैा बनाइ ॥ ९ ॥ इति श्री वृन्दावन अष्टक संपूर्ण ॥ ० ॥

Subject.—वृन्दावन की महिमा ।

No. 9.—Balabhadra is a poet who has not been generally known so far. He was a Kshattriya by caste, son of Keśava Dāsa (not the famous poet) who was a great scholar and was hence styled a "Paṇḍita." The poet flourished during the reign of Shāh Jahān and composed this work in 1638 A.D. It is a medical treatise in verse, and does not appear to possess any real merit.

Name of book.—Vaidya Vidyā Vinoda. Name of author.—Balabhadra. Substance—Country-made paper. Leaves—35. Size—$8\frac{1}{2} \times 3\frac{3}{4}$ inches. Lines per page—9. Extent—500 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1695 (=1638 A.D.). Date of manuscript.—Nil. Place of deposit—Ṭhākur Digvijaya Sinha, Tālukedār Dekoliā, district Sītāpur.

Beginning.—श्री धन्वंतरायनमः सिव सुत रे इहि आदि हो मन वच क्रम कै मित ॥ कुमति विनासन सुमती कर आनद कर्ता नित ॥ १ ॥ रूप रेष नहिं जासु केतेहि पूजै धरि ध्यान ॥ जडता देव निवर्त करि उत्तम दीजे ज्ञानु ॥ २ ॥ सिवा भवानी सरसुती हेां वंदत हेां तेाही ॥ पद अक्षर लालित्य धरि पेारि न लावहु मेाही ॥ ३ ॥ गुनिन बुद्धि अति अगम है ताते मेा मति हीन ॥ कर जोरे विनती करेां याते हेात अधीन ॥ ४ ॥

Middle.—पीपर तंदुल सैंधेा लेान-श्रेार मैनसिर मेलहु तीन ॥ अंजन कीजे तेल मिलाइ—दीजे नेत्र विषम ज्वर जाइ ॥

End.—वंग वृन्द अवलेाक कै श्रै। भाव दास विनेाद ॥ कन्हों वलभद्र विचारि के विद्या वैद विनेाद ॥ २१ ॥ उत्तम वंस सुवंस अति छत्री कुलह निवास ॥ पंडित केसेादास सुत कीन्हों ग्रन्थ प्रकास ॥ २२ ॥ वाणसु नव रस एक यदि भाषा रची सुयेहु ॥ साह जुहां नर पतित दिसेा संवत गुन लेहु ॥ २२३ ॥ धर्मशील रत नित्य ही हिय हरि चरण सुमेाद ॥ रचि वलभद्र विचार के विद्या वैद विनेाद ॥ २४ ॥ वात पित कफ मुनि दिगै मास निदान विचार ॥ अल्प बुद्धि वलभद्र कहि लीवेा गुणी सवार ॥ २५ ॥ इति श्री वलभद्र विरचितायां ज्वर निदान चिकित्सा समाप्तं ॥

(Numerals printed above वाणसु नव रस एक: ५ ६ ९ १)

Subject.—वैद्यक ।

No. 10.—Bāla Dāsa is a new author. His period remains unknown, but he must have flourished before Samvat 1845 (=1788 A.D.) when the present manuscript was copied. The book deals in verses with astrological observations about a cycle of sixty years.

Name of book—Sāṭhikā. Name of author—Bāla Dāsa. Substance— Country-made paper. Leaves—32. Size—9½ × 5 inches. Lines per page—10. Extent—580 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1864 (=1807 A.D.). Place of deposit.—Paṇḍita Umā Śankara, Sanḍī, district Hardoi.

Beginning.—श्रीगुर गायत्री शहायं श्रीगुर चरण कमलेभ्योनमः ॥ अथ साठिका त्रिवीस भाषा कित वालदास संमत संम तका फल लिष्यते ॥ दोहा ॥ विधि वीसो हरि वीसोहरि वीसो × × साठि ६० वाल दास सव लक्षन कहे समै समै की गांठि १ अथ प्रभवनान फल १ चौपाई विप्र विप्र लक्षन सव भाषा जो कछु सुर साठिक कहि राषा १ प्रभव नाम संवत फल पाई जेहि हवाल संमत को पाई २ प्रभव को स्वामो व्रम्ह वषानी तेहि माया भजन वहु जानी ३ क्रुटि तोइ प्रगटै वहु भांतो माघ मास कछ षानं संघातो ॥ ४ ॥

Middle.—राजा प्रजा सुषी अति रहई विषम सोत फागुन सुति कहई अह अतपात चैत वैसाषा साठिक मते संभु अस भाषा वाउ वहै अति प्रवल प्रचंडा नाना भांति परै नहिं षंडा अनमहय तेहि संमत जानी पोडा रो होगइ अति वानी।

End.—अस्वन भादौं वरषै थोरा महा उपद्रौ लाषन्ह थोरा ५ उपजै अन अनेकन भांतो नानाभांति महा उत्पातो ६ लंवक देस महा दुषदानी वारह मास न वरषै पानी ७ हुंगल देस कलेस विचारी नाना भांति चलहि तरवारी ८ हुगली वंदर में सुष सानी नाना भांति साल भरि जानी ९ विलकल देस सकल दिस जानी संमत भरि सुष वारह वानी १० दोहा क्षये संमत क्षये जगत है कहूं कहूं सुकाल संकरभापेउ सती सों पोछेउ वरनै वाल १० इति श्री हरि चरित्रे शिव शिवा संवादे कथा प्रसंगे कत वालदासे सर्वार्थ पुराणे जोतिस सास्त्र पर्व साठिक मते रुद्रवोसी वरणनो नाम षष्टमो अध्याय ६ दोहा ६० चौपाई ६०० छंद १ ब्रम्हवीसो २० विष्णुवीसी २० इति रुद्रवोसो २० संवत ६० के फल संपूर्ण सुभम संवत १८४५ सिध्यार्थ नाम संवतसर प्रवर्तने पौष मासे सुकल पक्षे प्रैव दस्यां भृग वासरे कंचनापुर नाव नगर साठिक ग्रंथ कत वालदास षट अध्याय षट वासरेण किल्य चौ० ६०० दो० ६० संवत १८६४ जेठ वदि ११ भौम वासर

Subject.—ज्योतिष।

No. 11. Bāla Kṛṣṇa Bhaṭṭa is a new author. He lived in Gokula in the Muttra district, but his time remains unknown. The manuscript opens with dohá no. 33 and is thus incomplete.

Name of book—Vaidya Mātanga. Name of author—Bāla Kṛṣṇa. Substance—Country-made paper. Leaves—79. Size—13 × 7½ inches. Lines per page—23. Extent—1,815 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1908 (=1851 A.D.). Place of deposit—Rāma Kṛṣṇa Lála Jī Vaidya, Gokula.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री सरस्वत्यैनमः ॥ श्री चरण कमलेभ्योनमः ॥ अथ पुट पाग लिख्यते ॥ अब पुट पागहि करन को विधि सब देत बताय ॥ औषधि तिनको कहौ नोको विधि समझाय ॥ ३३ ॥ नाना विधि की औषधी तिनके गोला बांधि ॥ तापै कपर लपेटि कैं ऊपर मांटी सांधि ॥ ३४ ॥

Middle.—त्रिफला नीम चिराइतौ दो दो हरद मिलाइ ॥ लाल जू चन्दन डारिकैं तेल जु सिद्ध कराइ ॥ नर नारी लेपन करै सुन्दर तन कर पह ॥ रूप कांति चैतन्य करि रोग रनहि है देह ॥

End.—अकल करा कंकोल अरु केसरि सोंठि लवंग ॥ पीपर चन्दन जाइफल करष करष सब संग ॥ ३० ॥ फेरि अफीम जु मालवी पल भर यामें डारि ॥ ये सब औषधि पीस कैं चूरन कर निर धारि ॥ ३१ ॥ मासा भर की मात्रा मधु सों देइ चटाइ ॥ तापर मिश्री डारिकैं दूध जु देइ पिवाइ ॥ ३२ ॥ करभादि चूरन यहै स्तभंन करै सरीर ॥ रमन करत हारै नहीं तिय प्रसन्न रहै धीर ॥ ३३ ॥ इति श्री द्रावड़ा गोकुलस्थ बालकृष्ण भट्ट विरचित वैद्य मातंग ग्रन्थ चूर्णाध्याय कथनं नाम दशम पद न्यास समाप्तं ॥ मि० स० १२ संवत् १९०८ ॥

Subject.—वैद्यक ।

No. 12. Bāla Sanehī Dāsa is a new poet. He seems to have been a Goswāmī of Braja, but no particulars about him could be found.

Name of book—Sahaja Māna Līlā. Name of author—Bāla Sanehī Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—11. Size—4 × 3 inches. Lines per page—9. Extent—62 ślokas. Appearance—Ordinary. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Manohara Lāla Jī, Vṛndābana.

Beginning.—श्री राधाकृष्णाय ॥ अथ श्री सहज मान लीला लिख्यते ॥ वंदन करैं गुविंद के पद अंबुजनीके ॥ हरैं कलुष मंगल करैं पालन जग नीके ॥ जग जननी जग वंदिनी जग जीवन राधा ॥ तेहिसुमिरि भाषै चहैं हरि केल अगाधा ॥ १ ॥ एक दिना राधे लिये संग कुंज विहारी ॥ श्री बृंदावन कुंज मैंह् वैठे सुषकारी ॥ तरु तरु प्रत फल फूल सैं भूलत द्रुम साषा ॥ हंस मोर पिक कोकला वोलै श्रुत भाषा ॥ २ ॥

Middle.—प्रीतम के मुष की सुनी जब अति सुषदाई ॥ कही कि या छवि की दसा देषो न कन्हाई ॥ यह विचार व्रष भानुजा कर मानहि वैठी ॥ परसत ही कर लाल के तन मैंह उमैठी ॥ स्वास लेत चोली फटी मौतिन लर टूटी ॥ अंसुवन सैं सारी भिजी अलकावलि छूटी ॥ देहि दसा विसरी षरी आनन पियरानैं ॥ हमन गई हेरन गई विरहा नियरानैं ॥

End.—जो याको गावै सुने पावै सुष संपत ॥ निसि दिन तिहि हिय में वस प्यारो पिय दंपत ॥ यह लीला गोपाल की रसिकन रस रैंनी ॥ हरि लैंनीअघ वृंद की गोलोक नसैनी ॥ २४ ॥ हैं कहलैं वरनन करैं अतिही मत थोरी ॥ सज्जन लेउ सुधारी कैं विनती यह मोरी ॥ वाल सनेही कृष्ण के सरनागत आयौ ॥ कृपा भई तो रावरी जस बरन सुनायौ ॥ २५ ॥ इते श्री वाल सनेही दास कृत श्री सहज मान लीला संपूर्ण ॥

Subject.—राधिका जी का श्री कृष्ण से मान करना ।

No. 13. Ballabha Dāsa (probably no. 300 of the "Miśra Bandhu Vinoda") flourished about 1624 A. D. but no date is mentioned in this work.

Name of book—Māna Vilāsa. Name of author—Ballabha Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—8. Size—8 × 6¼ inches. Lines per page—41 Extent—120 Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1934 (=1877 A.D.). Place of deposit—Sinhi Kṛṣṇa Sinha, Banker, Gobardhana.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ मान विलास लिषते ॥ दोहा ॥ गन नाइक गनपति गुनी गिरजा सुत गुनवंत ॥ मोचित नित हरि भक्ति दो गाऊं पंथ अनंत ॥ १ ॥ ललित लाल गर लाल के लली लखी पर छांह ॥ अपनैं सेा वपु देषि कैं गई कुंज के मांह ॥ २ ॥ सहि न परी जिय में जरी षरी भरी रिस पाइ ॥ रही गयेा नहि एक छिन तवै उठी सतराइ ॥ ३ ॥

Middle.—राधा का वचन दूती सेां ॥ हिय ग्रौर जिय ग्रौर कहै ग्रौर की जु ग्रौर परम कठोर तासेां कैसें मन खेालिहेां ॥ प्रोति को न रोति जानें नेह की न पहिचानै तापे जाइ चेांप चाइ चित नांहि घेालि हेां ॥ मेाहि क्येां मनाग्रेा तुम उनही पै जाग्रेा परी ग्रवही जु ग्राइवाकेा प्रेम पन तेालि हेां ॥ ग्रैहे न परेखेा ग्रव परखे निरखे नीके ऐसे कान्ह कपटी सेां कैसे मुख वेालि हेां ॥

End.—देाहा ॥ राधा मेरी स्वामिनी वल्लभ स्वामि ग्रनूप ॥ निस दिन मेाचित निस वसेा श्री वृंदावन भूप ॥ ३८ ॥ वल्लभ मान विलास कें गावत ते करि हेत ॥ लाल लली तिनकेा सदा मन वांछित फल देत ॥ ३९ ॥ इति श्रीमान विलास समाप्त १९३४ प्रथम जेठ कृष्ण ६ गुरु ॥

Subject.—राधिका जी का श्री कृष्ण जी से मान करना ।

No 14—Ballabha Rasika (probably no. 384 of the "Misra Bandhu Vinoda") was born in 1624 A.D. He was a follower of Swāmī Hari Dāsa.

(*a*) Name of book—Ballabha Rasika kī Bānī. Name of author—Ballabha Rasika. Substance—Country-made paper. Leaves—57. Size—$8\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—14. Extent—1,097 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1865 (=1808 A.D.). Place of Deposit—Paṇḍita Govinda Lāla Bhaṭṭa, Aṭhakhambá, Vṛndābana.

Beginning—श्रीराधा वल्लभेा जयति ॥ ग्रथ श्री वल्लभ रसिक कृत वाणी लिष्यते ॥ राग मलार ॥ ललित हिंडेारेा ललिता रच्येा है ॥ लषि लषि देाऊ हरषेरेा ॥ दंपति वरण सुभाव सुरत पूरति मन्येां सनि सच्येा है ॥ १ ॥ कृत ग्रारंभ जंभ भेदिन मणि खंभ कांति उमचो हैं ॥ तिन मैं लाल मणिन कुसुमनि सेां कनक मणि वेलि गची हैं ॥ राषि ग्रंश मैं यार मैउंनाखी भाषी कवि धारैं ॥ मिलनि करे कर लषि ग्रनुमानै वर पग सेां पग जेार ॥ ३ ॥ दुहुं दिसि कलस मध्य कमला कृत कुच वदना छवि मानें ॥ द्वै द्वै ग्रंग दरसत नहीं याते रति लंपट लपटाने ॥ ४ ॥ × × ×

Middle.—उरज उतंग ग्रति भरित भरे से ग्रंग ग्रधर सुरंग सेां रगोसी मति जाति हैं ॥ उचौं गुही वेणी सेां तनेनी भेांह भाइ भरी ग्राइ भरी छवि हंसि लसि इतराति हैं ॥ वल्लभ रसिक देाऊ सन्मुष रुष सुष सने चकित थकित कितचौस कितराति हैं ॥ नैनन सिंहानि ललचानि मुस्क्यानि तरसानि ग्रानि ग्रानि दरसाति हैं ॥

End.—छन्द । जब लग ग्रषियां लषियां लषियां नाही राषें पकरि पकरि पकरि सब भेद ॥ जब ग्रषियन ग्रषियां लषियां ते बारह वाट ग्रठारह पेडें १०८ चेापाई ॥

पैरो करी एक सै आठ वल्लभ रसिकन को जब पाठ १०९ जो कोउ जपैरु पढ़ै पढ़ावै ॥ युगुल रूप दरसन कों पावै ॥ ११० ॥ इति श्री वल्लभ रसिक कृत बारह बाट अठारह पैंडे संपूर्ण समाप्तं—वल्लभ रसिक रसभरी बाणी लिखी किशोर दास मन मानी ॥ श्री मंदिर के निकट निवास ॥ नवल सखी सहचरी विलास ॥ एक आठ षट पांच गिनाये ॥ पूस अष्टमी रवि दिन पाये ॥

Subject.—श्रीराधा कृष्ण जी का विहार।

(*b*) Name of book—Bāraha Bāṭa Aṭhāraha Paiṇḍe. Name of author— Ballabha Rasika. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—20. Extent—125 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa Rādhā Ballabha kā Mandira, Vṛndābana.

Beginning.—बारह बाट अठारह पैंडे लिख्यते ॥ दोहा ॥ श्री गुरु तरणि प्रताप तें गयेा उरनि अंधियार ॥ कुंज धरनि विहरत जहाँ जुगुल रूप धनसार ॥ १ ॥ रसिक अनन्या नन्य पिय जिय हिय की सुप दानि ॥ प्यारी रूप घटा उमगि बरषी बानी आनि ॥ २ ॥ चैापाई ॥ वल्लभ रसिक सहचरी बानी ॥ जुगल लगन आसव सेां सानी ॥ ३ ॥ मद मतवारी अंषियन वांचेा ॥ मतवारे की अंषियन वांचेा ॥ ४ ॥

Middle.—देाहा ॥ जद्यपि देाऊन की लगन अब मिल कहैं समान ॥ पै प्यारी महबूब है आसिक प्यारेा जान ॥

End.—छंद ॥ जब लगि अंषियां लषियां राषेा पकरि अब मैंडे ॥ जब अषियनि अषिया लषियां तेा बारह बाट अठारह पैंडे ॥ १०८ चेापाई ॥ पैरी करी एक सै आठ ॥ वल्लभ रसिकनि कैा जय पाठ ॥ १०९ ॥ जेा केाऊ जपैरु पढै पढावै ॥ जुगल रूप दरशन कैां पावै ॥ ११० ॥ इति बारह बाट अठारह पैंडे संपूर्ण ॥

Subject.—राधाकृष्ण का स्नेह।

Note.—पद्य, वल्लभ रसिक जी कृत। वृन्दावन दास जी के सम कालीन थे।

(*c*) Name of book—Suratollāsa. Name of author—Ballabha Rasika. Substance—Country-made paper. Leaves—2. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—20. Extent—28 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Ballabha kā Mandira, Vṛndābana.

Beginning.—अथ सुरत उल्लास लिष्यते ॥ चौपाई ॥ हुलसनि दुहूं ओर हुलसानो ॥ सेा हुलसनि मेा जियहू जानो ॥ १ ॥ उनते अधिक उमंग है याको ॥ देषत अंषियां फूलें हिया को ॥ २ ॥ इन अषियन को वेई अषियां ॥ ये वे मिलि मैं यके लषिया ॥ ३ ॥ देाहा ॥ अब इनहो सेा निरंष कै कहुं सुरत उल्लास ॥ इनसेां विन निरषे कहेा केाऊ रस आभास ॥ ४ ॥

Middle.—छैल छको छरहरो छबोलो ॥ लफि लफि लह लहात अर बोलो ॥ सहज सुरति विथुरनि अलकनि को ॥ सेाभा स्वेद विंदु झलकनि को ॥

End.—रति प्यारी प्यारो कहर करत सुरति विपरीति ॥ रतिपति को मूरति भई लई दुहुनि मन प्रीति ॥ २६ ॥ मतवारो हारो नहीं प्यारी रति विपरीति ॥ २७ ॥ झुकि उरसेां उर लाइकै लेत अधर रस मोति ॥ २७ ॥ इति श्री वल्लभ रसिक जी कृत सुरतेाल्लास संपूर्ण ॥

Subject.—राधाकृष्ण का विहार ।

No. 15. Goswāmī Bāna Canda (no. 110 of the "Miśra Bandhu Vinoda") was the fourth son of the famous Hita Haribansa Swāmī of Vṛndābana. He flourished about 1563 A.D.

Name of book—Pada. Name of author—Bāna Canda Goswāmī. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size—10 × 5½ inches. Lines per page—20. Extent—24 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Puruṣottama Lāla Jī, Vṛndābana.

Beginning.—अथ श्री वनचन्द जू कृत ८ छन्द चारि लिष्यते ॥ राग वडहंस ॥ मेाहन नवल किशेारी जू ॥ पवन नागरी नागर रसिक सिरेामनि जेारी जू ॥ नागरो गैार सु कनक द्युति मनि नील स्निग्ध विराजिय ॥ नील कमिस दुकूल दपति निरषि वृष सत लाजय ॥ वदन पंकज मत मधु कर मंद गजग नति गेारिय ॥ दीपें अंस भुजा परस्पर क्रोडत नवल किशेारीय ॥ १ ॥

End.—रागुनत ॥ वैसेंही जनम गयेा विताइ ॥ साधु संग हरि जस न गायेा वर मनुष तन पाइ ॥ नैन श्रुति पद पान रसना सकल अछित उपाय ॥ कहा कहेां विषै विकल मति दयेा प्रास न पाइ ॥ नाम कथा सुनत सुचित है हरि कथा न सुहाइ ॥ भरन पेाषन कुटंब कारन फिरयेा लट बगराइ ॥ अलप मंद कुबुद्धि कुछित वात कहत बनाइ ॥ तृषित नर्तनि पान कारन सुधासिंधु वहाइ ॥ महा प्रलय प्रचंड कलि मे कछु न ग्रैार सुहाइ ॥ भ्रम्यो जन्म अनेक जेानि समझि तन न लजाइ ॥ स्वर्क नर्क निजात आवत भ्रमित ह्वै न घिरयाइ ॥ जै श्री हित बन माली पद बंदी भ्रत स्याम भजन कराइ ॥ २ ॥

Subject.—शान्तिरस के पद । Quietistic verses.

No. 16. Bansī Alī (perhaps no. 688 of the "Miśra Bandh Vinoda") was a Vaiṣṇava of the Rādhā Vallabha sect. H flourished about 1723 A.D.

Name of book—Pada. Name of author—Bansī Alī. Subs tance—Country-made paper. Leaves—27. Size—10½ × 5½ inches Lines per page—7. Extent—295 ślokas. Appearance.—Old. Cha racter—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Puruṣottama Lāla Jī, Vṛndābana

Beginning.—श्री राधा वल्लभेा जयति ॥ अथ बीनती के पद ॥ राग रायसेा जयति निकुंज विहारनी वषभान किशोरी ॥ आनंद निधि गुण गण निधान करुणा बस भेारी ॥ पिय हिय संपुट कीरत नर समूरति गेारी ॥ ललितादिक जिय जीविक ज्यों चंद चकेारी ॥ वंसी अलि उर उर वसी सुष मानहि थेारी ॥ किशेारी अली के स्वामिनी विहरत वन खेारी ॥ १ ॥

Middle.- सेारठ ॥ बुरो है नेह को यह वानि ॥ प्रोतम मिलन चाह सेां निस दिन हेात देह को हानि ॥ जासेां छूटि जाति है सबही लेाक वेद को कांनि । हिय मैं वस्यौ रहत विस वासी मन मेाहन सुष दांनि ॥ नैनन मैं मडरात रहै वह सुन्दरता की खानि ॥ किशेारी रमण विहारी जब तैं आइ करो पहचानि ॥

End.—श्री वृन्दावन हमारी रजधानी रे ॥ महाराज बृजराज कुवर जहां श्री राधा पटरानी रे ॥ मंजुल कुंज महल में बैठे सखी सभासद जानी रे ॥ सारे ॥ अली किसेारी की जीवनि धन श्री राधा ठकुरानी रे ॥ १ ॥

Subject.—श्री राधिका जी के प्रति प्रार्थना और विनय । Devotional songs.

No. 17. Benī Bakhśa is probably a new poet. He seems to have been a Rājput of the Sītāpur district and wrote the present work, dealing with the story of the famous Rājā Hariś Candra, in 1779 A.D.

Name of book—Hariś Candra Kathā. Name of author—Benī Bakhśa. Substance—Foolscap paper. Leaves—65. Size—6½ × 4½ inches. Lines per page—9. Extent—585 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition 1836 (=1779 A.D.). Date of manuscript—1931 (=1874 A.D.) Place of deposit—Pujārī Raghubara Pāṭhka, Biswan, district Sītāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री हरिचन्द कथा लिष्यते ॥ चैापाई ॥ प्रथम देव मनवेां मन नायक ॥ गैारि महेस तनय सब लायक ॥ मै मतिमन्द ग्यानै

कछु नाही ॥ ताते प्रभु विनवेां तेाहि पाही ॥ देहु बुद्धि वंदै तुव चरना ॥ जय जय गनपति भव भै हरना ॥ सुमिरेां वृह्म विष्णु श्रीपुरारी ॥ ताते मिटति दुःख अघ भारी ॥ सरस्वती मै विनवेां तेाही ॥ चरन कमल की आसा मेाही ॥

"समय"

"संवत् अठारह सै कहिए—पुनि के ऊपर छत्तिस लहिए ॥
चैतमास तिथि तीज विचारा—कृष्णपक्ष अरु वलि गुरवारा ॥"

Middle.—अपनि घेाती दीन्ही तवही ॥ गंगा महं प्रवाहा अवही ॥ तव बालक कह रानि उठावा ॥ वदन चूमि तव उर महं लावा ॥ मरघट घाट ऊपर चलि गयउ ॥ देषत राजा धावत भयउ ॥ रानी मेार दान जव दैहेा ॥ तव निज पुत्र प्रवाहन पैहेा ॥ सुनि मदनावत कहै विचारी ॥ तुम राजा मैं रानि तुम्हारी ॥

End.—गया बनारस जेा करै सकल तीर्थ अस्नान ॥ सगरे फल प्रापति हेात नर सुनि हरिचन्द पुरान ॥ १२४ ॥ नृप हरिचन्द समान केा भयेा न दूसर सक्त ॥ लषि सुचरित पावन अमित भाख्यौ वेनीवक्त ॥ १२५ ॥ इति श्री हरिचन्द पुरान समाप्त ॥ वैसाष वदि १ सम्वत १९३१ वार शुक्रवार ॥

Subject.—प्रसिद्ध राजा हरिश्चन्द्र की कथा।

Note—पद्य, कवि का नाम वेनीवक्त है और पता कुछ नहीं है। निर्माण काल चैत वदि ३ गुरै संवत १८३६ है और लिपि काल वैसाख वदि १ सुक्रे संवत् १९३१ है।

No. 18.—Bansīdhara (no. 717 of the "Miśra Bandhu Vinoda") wrote this work with his collaborator, Dalpati Rāya, in 1735 A.D. He was a Brāhman by caste and the two poets wrote the present work under the patronage of Mahārānā Jagatsinha of Udaipur. It is a well-known work.

Name of book—Alankāra Ratnākara. Name of author—Bansīdhara. Substance—Country-made paper. Leaves—24. Size—8 × 6¼ inches. Lines per page—16. Extent—384 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1930 (=1873 A.D.). Place of deposit—Kunwāra Dillīpati Sinha, zamindāra, Barganwān, district Sītāpur.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ रसवत अलंकार निसेाय लिष्यते ॥ षटपद छन्द ॥ रसवत वहुरौ प्रेय वहुरि ऊर्जशित लहिये ॥ कहत समाहित और वहुरि भवेादय कहिये ॥ भाव संधि पुनि लेषि वहुरि कहि भाव सवलता ॥ पुनि प्रत्यक्ष अनुमान और उपमान प्रवलता ॥ पुनि सब्द अरु अथो पति कहि अनुपंलाब्धि संभव सहित ॥ पतिह्य पंचदस जानि यह अलंकार सव सुकषि चित ॥ १ ॥

Middle.—भाव अंग जंह रस को होइव-भा भावहो को अंगसोइ-प्रेम अलंकृत कहिये तासेा-यहै कहत है भाव प्रकासेा ॥

End.—इनको परस्पर अन्यत्र प्रसंठाता नाही है उदा तादि मात्र ही को हेतु अलंकारादि चारुता उपटायक ताही को प्रति सयेाक्ति संकर की अंग ताकी आइक्षा नहीं है याहि सवै या विषे चारिहू संकरन को संकर जथा जेाग्य है यही तरह श्रौर ठैार जानिवे है उदात प्रति सयेाक्ति तद्गुण काव्य लिंग भांति हेतु अप्रस्तुति प्रसंसा प्रस्तुतां कुर अत्युक्ति ९ ये नव अलंकार याहि सवै सवैया छन्द में धरे हैं जैसे श्रौर ठैारहू विचार लीजियेा ॥ इति श्री वंसीधर कवि कृते अलंकार रत्ना करे संकर निरूपणेा नाम संपूरणम संवत् १९३० का कृष्ण १५ रवि वासर ॥ ० ॥

Subject.—अलंकार | Rhetoric.

No. 19. Beṇī Rāma (no. 985 of the " Miśra Bandhu Vinoda ") is a famous poet. He lived in Baintī, district Rāe Bareli, and is different from his more famous namesake of Asni, district Fatehpur (no. 293 of the " Vinoda "). The present Beṇī was also a Bhāṭa and lived under the patronage of Rājā Tikaita Rāya of Lucknow. The present work was composed under the orders of Swāmī Khūba Canda Kāyastha of Baiswārā.

Name of book—Rāsa Vilāsa. Name of author—Beṇī Rāma. Substance—Foolscap paper. Leaves—26. Size—12 × 8 inches. Lines per page—26. Extent—11,100 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1874 (=1817 A.D.). Date of manuscript—1953 (=1896 A.D.). Place of deposit—Paṇḍita Jugala Kiśora Misra, Gandhouli, district Sītāpura.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ वेनी कवि कृत रस विलास लिख्यते ॥ मंगलाचरण ॥ इन्दु कला कलित मलिन्द गंड गुंजरित सिंदुर भुसुंड सुंडा दंड दरसत है ॥ सुर नर मुनि जाके वंदत चरन युग व्याह जज्ञ दान आदि सेवा समुचित है ॥ विघन विनासन प्रकासक परम पुन्य वेनी कवि मंगल सरूप सरसत है ॥ देवन के नायक सेा सांकरे सहायक सुबुद्धिवर दायक विनायक वदत है ॥ १ ॥

Middle.—वचन सुधासी वसुधा सी त्यों सहन सील चन्द की कलासी ऐसी सेाभा सरसति है ॥ कुल की कलासी सील सिंधु कमला सी गुर लेागन की दासी सेान सेवा अरसति है ॥ नजर निचैांहैं कहूं हेरति न सेांहें वेनी सदा पति वृतनि के पांय परसति है ॥ सुषद सुलाग भरी पति अनुराग भरी भाग भरी भामिनि भलाई दरसति है ॥

End.—बेनी कवि नै रस कहे लषि ग्रंथन को रीति ॥ पढ़ै सुनै सुष पाइ है कवि पण्डित कै प्रीति ॥ ५ ॥ दिये वेद रिस वसु तहां शशि सावन जिय जान ॥ बेनी कवि निरमित कियेा रस विलास सुष खानि ॥ ६ ॥ इति श्री बेनी राम विरचिते रस विलास नै रस वर्नन समाप्तम ॥ शुभमस्तु श्री संवत १९५३ मिति पूस सुदि १४ रविवासर ।

Subject.—नायिका भेद ।

No. 20. Bhaḍḍalī or Bhaḍḍarī (no. 1610 of the "Miśra Bandhu Vinoda") is a well-known agricultural poet whose sayings as to prognostications about rainfall are popularly recited and quoted in villages. His time unfortunately remains unknown.

Name of book—Bhaḍḍalī Vākya. Name of author—Bhaḍḍalī. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size—$11\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—14. Extent—80 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Badrī Lāla Jī, Vṛndābana.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ भडली वचन ॥ आषा तीज अहोईयां जिता दिन कजली होय गर्ग रिषी स्वर इम भणै निहचै रोली जेाय १ ज्यां वारांबूको पडै ज्यांर दिवाली जेाय ज्यां वारां होली वलै निहचै रोली होय ॥ २ ॥

End.—चैती मावस जेतो घड़ो वरतें पतड़ा मांहि तेता सेर पिरेा जिया काता कि धान विकाय ७० येातिक सार सहू सुणि लीज्यैा बुद्धि विचार वात सहू कीज्येा भडली वायक चित धरि देषि देषी ने काम करो ज्येा ७१ इति भडली वाक्य संपूर्ण कतिका कार्तिक वादर दीसें तेानिहचै आषाढ़ वरोसें आगह मासातें वादर आवन तेानिहचै वरसै अगरेा सावन १ पेास दस अंधेरी राति भादु वरसे नही भराति माहा सातें वीज वतावै आसेाज कातो अति भर लावें ॥ २ ॥

Subject.—ज्येातिष (Astrology).

No. 21. Bhāgwat Mudita (no. 1216 of the of the "Miśra Bandhu Vinoda") wrote this work in 1650 A.D. and therefore his time has now been accurately ascertained.

Name of book—Vṛndābana Śataka. Name of author—Bhāgwat Mudita. Substance—Country-made paper. Leaves—37. Size—$8 \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—13. Extent—441 ślokas.

Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1707 (=1650 A.D.). Date of manuscript—1818 (=1761 A.D.). Place of deposit—Goswāmī Gohardhana Lāla Jī, Vṛndābana.

Beginning.—श्रीराधा वल्लभेा जयति ॥ श्रीहरि वंश चंदेा जयति ॥ अथ श्रीवृन्दावन शतक भाषा लिष्यते ॥ कवित्त ॥ श्रीकृष्ण चैतन्य जै जै विहारी ॥ नागरी रूपगुन आगरी विधि सवै भागरी भक्ति कैा दया कारी ॥ भजन हेा अगम्य सेा सुगम कियेा सहज हीं राधिका कंत कैा हित हियारी ॥ मुदित भगवंत रसवंत जे रसिक जन चरन रज रहसि कैं सीस धारी ॥ कियेा उद्धार मैं दया अनुसार तें श्रीकृष्ण चैतन्य जै जै विहारी ॥ १ ॥

Middle.—सवैया ॥ परें जे पतीवा सूष भूष मैं पियूष जैसें षाहु रूष रूष तरै ऐसी तेाकेां जीवका ॥ प्यास तें वढै जेा पीर तरन तनया तीर मंजुल कैा भीर धीर छोर नीर पीवका ॥ केलि कल जेाहत विमेाहत सुन्द है कव वृंदा कुंज पुंज अमरअमीवक" ॥ आनंद में भूम घू र वसेां गेा विलास भूमि भारत कैा तृमि जैसें सुष पावै हीवका ॥

End.—कुंडलिया ॥ यह विनती भगवंत की सुनहु रसिक दै चित्त ॥ अपनेा मेाकेां जानिकैं दया करहुगे नित्त ॥ दया करहुगे नित्त कहेा यह भृत्य हमारेा ॥ जिहिं तिहि भांति निरंतर यह रहेा वन में डारेा ॥ श्री वृंदावन आनंद घन अति रस में रसवंत ॥ हेा कदर्ज जिय डरत हैा यह विनती भगवंत ॥ ४५ ॥ देाहा ॥ संवत दससै सातसै अरु सात वर्ष हैं जानि ॥ चैत मास में चतुर वर भाषा कियेा वषानि ॥ १४६ ॥ इति श्री वृंदावन सतक संपूर्ण संवत् १८१८ सावन सुदि ९ पुस्तक लिषतं बाजू राय वृंदावन मध्ये ॥

Subject.—वृन्दावन की महिमा (Praises of Vṛndābana).

No. 22. Bhauna Kavi (no. 987 of the "Miśra Bandhu Vinoda") was born about 1768 A.D. He is a famous poet.

Name of book—Rasa Ratnākara. Name of author—Bhauna Kavi. Substance—Bādāmī paper. Leaves—22. Size—$11\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—33. Extent—1,000 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1941 (=1884 A.D.) Place of deposit—Paṇḍita Jugala Kiśora Misra, Gandhouli, Sītāpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ सामान्य नायिका को उदाहरण ॥ लाजभरी भाग भरी सुन्दर सुहाग भरी रागभरी रति में पिया की सुष दायका ॥ राजै रति रूप धरी सील भरी सेा गुनै है गुन नाम आगरि करत हाय भायका ॥ भैान कवि कहत विलेाकत हो जासु अंगु प्रगटै अनंग रस रासि उप जायिका ॥ वैन मन भायका मनेारथ सहायका सुचित चेाप चायका बषाने ताहि नायका ॥ ४ ॥

Middle.—आनंद समेाहा को लक्षण ॥ उन्नत उरोजन में दै करि नषच्छत को अधर अमेाल दंत गहिरे लगायेा है ॥ ग्रीव के विसाल हार टूटिगे निहारि सषी मुकता विथुरिगे सु एकऊ न पायेा है ॥ भैान कवि कहै रति केलि में विलेाक सुनै अतिसुष पाय कियेा ऐसा मन भायेा है ॥ ज्ञान गयेा सिगरेा भुलाइ गई तेरी सेाष पीतम के संग सेाइ सवै विसरायेा है ॥

End.—सिसुता वितीत भई नाहक सिसुन साथ माया के प्रपंच में वृथा ही दिन च्वैगए ॥ युवा पाइ येाग के जतन कीजि फिर तजो भेाग के विलास में विलाइ पन छै गए ॥ भैान कवि कहै वन काल आयेा तोजेा पन तऊ न विचारी मूढ़ दंत सब च्वै गए ॥ कीन्हेां ना भजन हरि ऊजरेा भयेा न मन ऊजरेा चहत तन सेत केस ह्वै गए ॥ ४३० ॥ इति श्री महापात्र षुसाल चन्द तदात्मज श्री भैान कवि कृत श्री महाराज कुमार श्री ठाकुर राम वक्स हेत कृते रस रत्ना करेापग्रंथ समाप्त संवत १९४१ भाद्र मासे शुक्ल पक्षे प्रति पदायां गुरैा ॥

Subject.—रसभेद व भाव भेद ।

No. 23. Bhairava Nātha is a new poet who lived in Mīrāpur, district Meerut. His father's name was Ceta Rāma.

Name of book—Caṇḍi Caritra. Name of author—Bhairava Nātha. Substance—Country-made paper. Leaves—61. Size—7 × 5¾ inches. Lines per page—13. Extent—564 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil Date of manuscript—1938 (=1881 A.D.) Place of deposit—Bhajana Lāla Sunāra, Bāzāra Miyānganja, Aligarh.

Beginning.—उाँ श्रीगणेशायनमः ॥ श्री महादेव्यैनमः ॥ कवित्त ॥ सुन्दर रदन एक श्री जू के सदन शुभ सिंधुर वदन सारदा सूं छवि छायैा है ॥ सिद्धि के अग्रन शशि सूर्य्य से नयन शुन्डा मंडल सूं मंडित शिवा के मन भायैा है ॥ नाम ही के लेत देत सृष्टि कूं अभीष्ट फल जाकूं निगमांगने नेति नेति गायैा है ॥ चंडी कैा चरित्र कहवे कैा विप्र भैरव ने सेाई वरदायक विनायक मनायैा है ॥ १ ॥

Middle.—देख चंड मुंड हूं कूं चंडिका प्रसन्न भई भरे रक्त कुंड गये दैत्य दुष्ट मर के ॥ लई भेट मान सनमान किया कालिका वाली महा मधुर वचन हित भरकै ॥ पास मेरे ल्याई है मरेा कुजिस कारण तै दूर किये देवेां के दरिद्र दुःख घर कै ॥ भैरव जेा तेाहि पूजै सिद्ध सब हेाय हेा जगत में प्रसिद्ध तू चामुंडा नाम कर कै ॥

End.—करुणा करणी से येावर लै के कर के पूरण करणी ॥ वह वही सुरथ भवराज करै अपनाय लई सब धरणी ॥ पुन छत्री शिरेामणि हेाके बैठा श्री देवी की शरणी ॥ मरकै सुत हेागा सुरका कहियेगा मनुसा वरणी ॥ १८ ॥ इति श्रीमन मिश्र

चेत रामत्यात्मज मिश्र भैरवनाथ कृते चंडी चरित्रे त्रयोदशो संपूर्ण १३ संवत् १९३८ कार्तिक शुक्ला दशमी लिखितं स्वामी घासी रामेण पठनार्थं ॥

Subject.—चंडी की वन्दना व स्तुति ।

No. 24. Bhūṣaṇa (no. 426 of the "Miśra Bandhu Vinoda") is one of the foremost poets of Hindi. The manuscript contains some verses from the poet's well-known work the "Sivarāja Bhūṣaṇa." He was probably born in 1613 A.D.

Name of book—Kavittás. Name of author—Bhūṣaṇa. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size—7½ × 6 inches. Lines per page—14. Extent—101 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Not given. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Catur Bhuja Sahāya Varmā, Benares.

Beginning.—श्रीकृष्णायनमः ॥ श्रीगोपीजनवल्लभायनमः ॥ अथ सिवराज भूषन के कवित ॥ साहू को साहिबी दिखात कछु होनहार जाके रजपूत पर भोग बमकत है ॥ भारे भारे नगर भगाने पर तारें हेत भारे ज्यों नगारे घन घोर गरजत है ॥ भूषन बखानो मुगलानो विललानो अब कोन गैल जानो भोंतो मांग दमकत है ॥ दक्खिन कौ सामिल भो दिल्ली माहिं सामिल सो चामिल के वार पार नेजा चमकत है ॥ १ ॥

Middle.—आगे की न जानो देवो देवता न मानो जत्रे सांच पहेचानों हैंर तैा कहों बात अब को ॥ आगे पात स्याहन कों चाहि हुतो हिन्दुन को साहिजहां जहांगीर कहों कछु तब को ॥ अकबर बब्बर हुमायूं हद्द बांधि गए दोनहू को राह जैसे दोउ के सबब को ॥ कासी हू को कला गई मथुरा मसित भई शिवाजू न होते तो सुनत होत सब को ॥

End.—तेरेहू प्रताप बंब पीवत न बरी कोऊ प्रोतम अघाइ धाय उठे अकुलाइ में ॥ कोउ रहि बाल कोऊ कामिनी रसाल ऐसे मद हैं विशाल भागे फिरे बनराई में ॥ साह के सपूत पोंय भालिय पुमान सुनो सुकवि कहत चंद कोरत बनाई में ॥ दिल्ली से तखत में जपत दिन राति भारी सिवा सिवा बकत हो सारी पात स्याई में ॥ २५ ॥ इति ॥ श्री सिवराजिनां कवित संपूर्ण ॥

Subject.—शिवाजी की प्रशंसा के कवित्त ।

No. 25. Bihārī (no. 919 of the "Miśra Bandhu Vinodha") was born in 1739 A.D. and composed the present work about 1763 A.D.

Name of book—Nakha Sikha Rāma Candra ko. Name of author—Bihārī. Substance-Country-made paper. Leaves—24. Size—7 × 5 inches. Lines per page—8. Extent—210 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript-Nil. Place of deposit—Goswāmī Rādhā Caranajī, Vṛndābana.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः अथ नख शिष रामचन्द्र को लिख्यते ॥ सोहैं सुभ रेषा राज ध्वजा चक्र अंकुश पद्म पद्मासन दिनेस दुति दंद के ॥ दक्षन औ वाम दोऊ दच्छ लच्छ लच्छ अच्छ लच्छन प्रतिच्छ सुच्छ रच्छ छवि छंद के ॥ विद्रुम सुविंव प्रति विंव संध्या में दुहूं अंगारक अंगन विहारी रंग वृन्द के अरुन वरन अरविंद भा भरन सदा मंगल करन पग तल रामचंद के ॥ १ ॥

Middle.—हिम्मत भरी है लागी दूजो न घरी है लंक फतेह करी है भृगु लता छवि छाती है गुंज माल वन माल विविध रतन माल मंडित प्रचंडित प्रताप दरसाती है ॥ अति उभरी है महा मोद उमगी है दया धर्म पगो है जामें लक्ष्मी लपाती है ॥ अवध विहारी रघुवंश अवतंस धीर वीर रामचंद जू को महा वड़ो छाती है ॥

End.—अथ सवारी वरनन ॥ कंचन अंवारी जरी जल जन झालरन राजि रहीं राजीं गन गगन गयंद को ॥ झिलमिली झूलैं फूलैं महाउत मन फूलैं भूमि भूमि हूलैं माते डोलैं गति मंद को ॥ रथन को झांझैं वाजैं झनन झनन झन चंचल तुरंग चलैं चाल छल छंद को ॥ अवधिपुरी में आजु साज चमू भारी कढो सुजस विहारी असवारी रामचंद की ॥ ५० ॥ इति श्री नख शिष श्री रामचंद को विहारी विरचिते संपूर्णम् ॥ शुभं भूयात ॥

Subject.—रामचन्द्र जी का नख शिख ।

No. 26. Bihārī Ballabha (no. 249 of the "Miśra Bandhu Vinoda") was a disciple of Bhagwata Rasika. He flourished in 1575 A.D. He originally lived in Kālinjara.

Name of book—Bihārī Ballabha kī Bānī. Name of author—Bihārī Ballabha. Substance—Bādāmī paper. Leaves—57. Size—8½ × 5 inches. Lines per page—8. Extent—912 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript--Nil. Place of deposit—Mahanta Bhagwāna Dāsajī, Ṭaṭṭīsthāna, Vṛndābana.

Beginning.—श्रीगुरचरण कमलेभ्योनमः ॥ अथ श्री सखी सुख सार सिद्धान्त श्री विहारी वल्लभ कृत लिष्यते ॥ चौपाई ॥ नागर ॥ श्री भगवत रसिक अनन्य कृपा फल फैलि भयौ राज ॥ दरश विहारी परश पुलिन जमुना निधि वन रज ॥ शषोशार शिद्धान्त नित्य प्यारी पिय भावत ॥ रसिकन मुख सुनि सुजश विहारी वल्लभ गावत ॥ १ ॥

Middle.—नित मेरेा लाल न लाडिनी नित वन नित्य विहार। स्यामा स्याम विहार नित अद्भुत अगम अगाद ॥ निरपत जीवन जुगल सुख भगवत रसिक प्रसाद ॥

End.—एक हज़ार नाम भक्तनि के भक्तमाल मुख नाभा गायेा ॥ लेाक अनंत दीप खंडनि में तिनप्रति मस्तक नायेा ॥ ४१ ॥ श्री भगवत रसिक अनन्य गुर भक्तमाल नारायणदास ॥ जीवन जुगल विहारी वल्लभ उर बस करै निवास ॥ ४२ ॥ भक्तमाल नाभा करी ताके मनि या वीनि ॥ नाम मंत्र नित पठन केा मैं लिखि रचो नवीन ॥ ४३ ॥ इति श्री भक्त नामावली विहारी वल्लभ जी कृत सम्पूर्णम् ॥

Subject.—परमेश्वर के नाम का माहात्म, भक्तों का माहात्म, और भगवत चरित्र।

No. 27. Bihārina Dāsa (no. 88 of the Miśra Bandhu Vinodha") flourished about 1573 A.D. and was a follower of Swāmī Hari Dāsa. He led a life of celibacy and became a devotee when 25 years old.

Name of book—Bihārina Dāsa kī Bānī. Name of author—Bihārina Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—160. Size—$6\frac{1}{4} \times 5$ inches. Lines per page—10. Extent—1,800 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Gore Lāla kī Kunja, Vṛndābana.

Beginning.—श्री विहारिन दास जू की बानी सिद्धांत की लिख्यते ॥ पद ॥ दोहा ॥ प्रथम लडाऊं श्री गुर चंदन करि श्री हरिदास ॥ विपुल प्रेम निजु नेम गहि कहि सुजसु विहारिनि दासि ॥ १ ॥ राग भैरव ॥ भक्त विना भागवतै कहै ॥ कंठै सेाचै कामा दहै ॥ मरम न जानैं कर्म करै ॥ निगुन्यां यें सबकाहू डरै ॥ २ ॥

Middle.—अपने हरि भजि प्रान पियारे ॥ ममत काल ब्याल भूल्यें तू वडेा निलज मतवारे ॥ १ ॥ अपने जाए जारे जीवति जिनि जाए ते जारे ॥ डार चढ्यौ पेटै काटत तू क्यें जीय है दई मारे ॥ २ ॥ मेाह करत जे द्रोह करत हैं सत्रु मित्र न विचारे ॥ तिनि केा संगु करि करि न तज्यें तें जन्म अनेकनि बिगारे ॥ ३ ॥ जमु केा श्रमु जागतु नहिं सेावत रापत नरक उघारे ॥ श्री विहारी दास ह्वै सक्यौ न सठ हठ कहि कहि हम हारे ॥ ४ ॥

End.—साधन सिद्ध सहज ही भए ॥ तिनके श्रम भ्रम संसै गए ॥ मांगै कछू न दीनें लेहि ॥ अपने सुष तैं औरनि देहि ॥ २० ॥ रीझि रहे नागरहि रिझाइ ॥ सेवत सेव रहे सुष पाइ ॥ श्री विहारी दास हरि दास लडाई ॥ श्री विहारी विहारिन केा

वलि जाई ॥ २१ ॥ २ ॥ इति चेावेाला ॥ श्लोक ८० ॥ इति श्री वानी श्री विहारिन दास जू कृत सिद्धांत की संपूर्ण ॥

Subject.—ज्ञानेापदेश।

No. 28.—Biṭṭhala Nātha (no. 71 of the "Miśra Bandhu Vinoda") was the son of the famous Mahāprabhu Ballabhācārya and was born in 1515 A.D. He has written some miscellaneous verses and one or two of his prose works were also generally known but his two present works, both in prose, were unknown. Both of them are fairly long works and their language is naturally pure Braja Bhāṣā.

(*a*) Name of book—Yamunāṣṭaka. Name of author—Biṭṭhala Nātha. Substance—Country-made paper. Leaves—12. Size—8 × 5 inches. Lines per page—20. Extent—270 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1826 (=1769 A.D) Place of deposit—Nāgarī Pracāriṇī Sabhā, Benāres.

Beginning.—श्री कृष्णायनमः श्री आचार्य जी आठ श्लेाकनि करि श्री जमुना जी की स्तुति करत है ताका टीका श्री गुसाई जी करत है तहां कहत है ॥ विश्वेाधारार्थं मेवा विर्भूत वृन्दावन प्रिया ॥ कृ।। यतु मदा तात चरणामपि विठले ॥ याकेा अर्थ श्री गुसाईं जी कहत है ॥ ऐसे श्री आचार्य जी ते हम ऊपर कृपा करेा ॥ वे कैसे हैं ॥ जे श्रीआचार्य जी संपूर्न विश्व के उद्धार के लिए जे प्रगट भए ॥ काहे ते श्री आचार्य जी के प्रगटते पहिले वेद सेां सवन केा उद्धार हुतेा ॥ पर वृह्मन क्षत्रवेश्य इनही केा उद्धार हुतेा ॥ स्त्री सूदादिकन केा उद्धार न हुतेा ॥ काहे ते उन कह अधिकार नाही × × ×

End.—आचार्य जी तेा ठाकुर के साक्षात संबंधी हैं ताते श्री यमुना जी के स्वरूप केा ज्ञान भली भांति है ताते जैसेा स्वरूप हुतेा तैसेा निरूपनह कियेा और फल या स्तेात्र के पाठ केा इतनेा निरूपन कीयेा और प्रतिज्ञा हू करी याते या वात में संदेह कछु न करनेा ॥ इति श्री वल्लभाचार्य्य कृत श्री यमुनाष्टकं तदुपरि श्री गुसाईं जी कृत टीका ईन देाउन केा अर्थ काहू भगवदी ने वाच्यो सपूर्न ॥ शुभमस्तु ॥ मार्गसर शुदि २ गरऊ वासरे सवत् १८२६ आगरा मध्ये लिखं ॥

Subject.—यमुना जी की वन्दना। (Prayers to the Yamunā).

Note.—गद्य, लिपिकाल अगहन सुदि २ गुरु सवत् १८२६ है।

(*b*) Name of book—Nava Ratna Saṭīka. Name of author—Biṭṭhala Nātha. Substance—Country-made paper. Leaves—10. Size - 8 × 6 inches. Lines per page—13. Extent—260 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1871 (=1814 A.D.) Place of deposit—Nāgarī Pracāriṇī Sabhā, Benāres.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री गोपी जन वल्लभायनमः ॥ अथ नवरत्न सटीक लिख्यते ॥ तहां प्रथम श्री भगवान कलिजुग में अधर्म विशेष प्रवर्त भयेा देखि के धर्म के स्थापिवे केा आप श्री कृष्ण रूप पूरण प्रगट हेात भए सेा धर्म कों स्थापना करि पीछे कलि के जीवन केा मेाक्ष के अधिकार तें हीन देषि कें भक्ति मार्ग प्रगट करि जे वा समय भक्त हुते तिन केा उधार करि दुष्टन केा नाश करि पृथ्वी केा भार उतार आप वैकुंठ केा पधारत भये ।

End.—जा भांति कों सेवा श्री वल्लभाचार्य्य जी के मार्ग में कहो है सेा करत रहे और कदा चित जीव बुधि ते समर्पण साधि आवे नहीं ते। नाम केा मंत्र जेा श्री कृष्णः शरणंनमः याही केा स्मरण भजन करत ठाकुर की सेवा करणे करे ता करि के सर्वथा उधार हेाय या कलि में यह साधन है यह ग्रन्थ में सिद्धान्त भयेा इति श्री नवरत्न सटीक संपूर्णम शुभ मस्तु संवत १८७१ कार्तिक वदि ५ ।

Subject.—वल्लभ सम्प्रदाय के सिद्धान्त ।

Note.—गद्य, विट्ठलनाथ जी कृत लिपिकाल इसका कातिक वदि ५ संवत् १८७१ है ।

No. 29. Biṭṭhala Bipula (no. 79 of the "Miśra Bandhu Vinoda") was born in 1523 A.D. and appears to have composed the present work in 1554 A.D.

Name of book—Bānī. Name of author—Biṭṭhala Bipula Jī. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size—8½ × 6 inches. Lines per page—16. Extent—126 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Gobardhana Lālajī, Vṛndābana.

Beginning.—अथ श्री विपुल विठल जी की वाणी लिष्यते ॥ देाहा ॥ विपुल लाड छेाड विपुल विपुल कैा लाडे लाड ॥ विपुल प्रिया आनंद भरि कुंज केलि को चाड ॥ १ ॥ राग विभास ॥ प्रात समै आवत आलस भरे जुगल किशेार देखे कुंजन की षोरी ॥ लटपटी पाग छुटे बंद प्रिय के प्रिया की वैनी विथुरी छूटी कच डेार ॥ ललितादिक देखत जु नैन भरि अति अद्भुत सुंदर वर जेारी ॥ श्री विठल विपुल पुहप वरषत नभत्रिन टूटत अब हेा हेा हेारी ॥ १ ॥

Middle.—प्यारी पियारी सिखावत बीना ॥ तान बंधान कल्यान मनेाहर इत मन देहु प्रवीना ॥ लेत सभार सवार सुघर वर नागर कहत फबीना ॥ श्री विठल विपुल विनेाद विहारी का जानत भेद कवीना ॥

End.—प्रिया पीतांबर मुरली जीती ॥ हा हा करत न देत लाडिली चरन लुटत निस बीती ॥ राख्यैं याहि दुराइ सखी ललितादिक रहैा सुचीती ॥ श्री विठल विपुल विनेाद विहारिन प्रघट करत रस रीती ॥ ४० ॥ इति श्री विठल विपुल जी की वाणी संपूरणं मंगलं मस्तु ॥

Subject.—श्रीराधाकृष्ण का विहार ।

No. 30. Braja Canda (possibly no. 221* or 702 of the "Miśra Bandhu Vinoda") is not a noted poet and nothing further is known about him. The former flourished before 1603 and the latter was born in 1703 A.D.

Name of book—Ānanda Sindhu. Name of author—Braja Canda. Substance—Foolscap paper. Leaves—25. Size—8 × 6 inches. Lines per page—15. Extent—340 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Rādhā Caraṇa Jī Vṛndābana.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ आनंद सिंधु ग्रन्थ लिख्यते ॥ देाहा ॥ दे कर जेारि निहेारिकै पद पंकज सिरनाय ॥ एक दंत गज वदन का सु सुमिरैं करैा सहाय ॥ १ ॥ उत्तम कंठीस सवैया ॥ रूप निधान सुजान सुकान्ह इति विनती उर लायबेा हैं ॥ आपनेा जानि मया करि मेाहि सदा सुष सिंधु वहाइबेा हैं ॥ दीन के पाल कृपाल सुनैा व्रजचंद इहै गुण गाइबेा हैं ॥ हेा जदुनाथ अनाथ के नाथ ले मेाहूं का दरस दिषाइबेा हैं ॥ १ ॥

Middle.—कै काहू सेा काम न मेरेा कछू एक तेा हीसें आइके काम परेा हैं ॥ ग्रैार न काहू कैं जानैा मैं हीय तें तेरे ही हीय सु प्रेम मढ़ायेा हैं ॥ हेा दुष मेाचन पंकज लेाचन जा व्रजचंद कैं वेद रट्यैा हैं ॥ सेाई जदुनाथ सहाय सदा मेरैा वाकी ग्रदाइ मैं चित अड्यैा हैं ॥

End.— × × × × × ×
अब यामैं कहू है जितके ॥ १०१ ॥ इति श्री कवि व्रजचंद विरंचिते श्री आनन्द सिंधु ग्रन्थ करुणा रस वर्णनं नाम प्रथम प्रसंग ॥ १ ॥

Subject.—ईश्वर से विनय ग्रैार प्रार्थना ।

No. 31. Braja Gopāldāsa is a new author. He was a Goswāmī of Vṛndābana and a disciple of Goswāmī Rāśabihārī Lāla.

Name of book—Phuṭakara Bāṇī kī Bhāvanā Bodhinī Ṭīkā. Name of author—Braj Gopāl Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—38. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—20. Extent—950 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1900 (=1843 A.D.) Date of manuscript—1968 (=1911 A.D.) Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vṛndābana.

Beginning.—अथ श्री हित जू कृत फुटकर बानी की टीका सुभावना बोधनी ब्रजगुपाल दास जू कृत लिष्यते ॥ दोहा ॥ श्री गुरचरन सरोज रज सिर धर करौ प्रणाम ॥ देहु बुद्धि करुनायतन बसौ हृदय सुखधाम ॥ १ ॥ फुटकर पद श्री मुख कथित गूढ़ गूढ़ अति गूढ़ ॥ तिनकी टीका करन कौं कह समर्थ मैं मूढ़ ॥ २ ॥ श्रीरासबिहारी लाल की भई प्रेरना मोहि ॥ टीका कर तू सकहि मत बहुत पाइहै सोहि ॥ ३ ॥ तिनकी कृपा कटाक्ष तें भयौ सुमन उत्साह ॥ तब मो कौ साहस भयौ बढ़ो हिय में चाह ॥ ४ ॥

Middle —मूल ॥ उर पर लटकि रही लटकारी कटि व किंकिनी बाजत है ॥ टीका ॥ वेनी पुलक उर पर कारी लई लटकत है ॥ सा मानो सुमेर को सिषरन पर नागनी लहर लेत हैं ॥ अरु कटि पर मधुर सुरसों किंकिनी बाजे है सा मानस कों जनावै है ॥

End.—मूल ॥ मनुज तन पाइ या दुर्लभ ब्रजराज भजि सुपद हरि वंश प्रभु क्यों न जांचौ ॥ टीका ॥ ऐसा दुर्लभ मनुज तन पायौ ताहू से दुर्लभ निकुंज की उपासना मिली ऐसा दाव पाइकैं ब्रजराज को भजा ॥ ब्रजराज कहा ॥ ब्रज जो श्री वृन्दावन ताके राजा दोउ लाडली लाल तिनकौ भजौ ॥ कैसे हैं कि सुपद हैं ॥ श्रौ श्री हरिवंश जू महाराज कहैं हैं कि हरि जो वंशी सहित प्रभु पद ऐश्वर्य्य करिके संपन्न सा इन्हैं क्यौं नहीं जाचौ हो ॥ इति १२ ॥ दोहा ॥ चैत्र सुदि नौमी सुदिन संवत्सत उन्नीस ॥ १ ॥ श्री रासबिहारी लाल की कृपा दृष्टि अनुसार ॥ ब्रजगुपाल श्री मुष गिरा फुटकर तिलक विचार ॥ २ ॥ इति श्रीहित जू कृत फुटकर बानी की भावना बोधनी टीका संपूर्ण ॥ सं: १९६८ असाढ़ सुदि परिवा ॥

Subject.—फुटकर बानी का गद्यमय अनुवाद।

Note.—गद्य, ब्रज गोपालदास जी कृत। निर्माणकाल चैत सुदि ९ संवत् १९०० है, और लिपिकाल असाढ़ सुदि १ संवत् १९६८ है। यह गोस्वामी राशबिहारी लाल के शिष्य थे।

No. 32. Braja Nidhi Ballabha is a new poet. He was the fifth descendant of Hita Hari Bansa Jī, (no. 60 of the "Miśra Bandhu Vinoda"). The book deals with Hita Jī and his descendants and is of some importance. It is written in verse.

Name of book—Sanjīwana Caritāwali. Name of author—Braj Nidhi Ballabha. Substance—Bādāmī paper. Leaves—10. Size—$8\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—27. Extent—312 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1755 (=1698 A.D.) Date of manuscript.—Nil. Place of deposit—Goswāmī Jugala Ballabha Jī, Rādhā Ballabhajī kā Mandira, Vṛndābana.

Beginning—श्री राधा वल्लभो जयति ॥ राधा वल्लभ पद कमल वंदेा नित चित चेत ॥ श्री हरिवंश उदार वर वार प्रेम रस देत ॥ १ ॥ श्री वृजमणि गुरु कृपा वल राधावल्लभ दास ॥ उर प्रेरक मन हरि मणि हृदय कुज किय वास ॥ २ ॥ तिन पद भावत भावना व्रज निधि दरशी मेाय ॥ याते व्रजनिधि नाम हू विदित भयेा जग जेाय ॥ ३ ॥ व्रजनिधि वल्लभ उर वसेा रसेा चरण मकरंद ॥ राधावल्लभ दास जो तुम हित रस के कंद ॥ ४ ॥ संजीवन चरितावली पेरेा मेा मन आन ॥ जग उद्धारक विशद यश जीवन केा कल्यान ॥ ५ ॥

Middle.—राधा वल्लभ राधिका वल्लभ स्याम स्वरूप ॥ देाउ मिलि एक ही भए वृन्दावन के भूप ॥

End.—गही शरण पर धरणि में हममें कूर कपूत ॥ तिनहूं में कछु कृपा वलि कनका कीजे नूत ॥ ९७ ॥ छंद रचै द्वशत सरस संतान्तव सुप पाय ॥ राधा वल्लभ चरणसतु अरपे मनाचित भाय ॥ ९८ ॥ सभैसेा पचपन सुपद श्रावण घन उनगंत ॥ त्येां उमग्येा मन चरित वर रसिक धरन वरसंत ॥ ९९ ॥ हेरस वस वर रसिक हरि तुम सरवंर हरिनाय ॥ संजीवन चरितावली सरित सदा पन्हाय ॥ ३०० ॥ श्री हितराधा वपुसदा छाया वपु श्री लाल ॥ उलथ पुलथ लीला अमित रसिकन करत निहाल ॥ ३०१ ॥ इति श्री हित भाव भ्रत व्रजनिधि वल्लभ विरचित संजीवन चरितावली समाप्तिम भूत ॥

Subject.—हित हरिवंश चन्द्र जी का जन्म और उनके वंशजेां का वर्णन ।

Note.—पद्य, व्रजनिधि वल्लभ जी कृत । यह हित हरिवंशचन्द्र जी की पांचवीं पीढ़ी में हुए निर्माण काल संवत् १७५५ श्रावण मास है ।

No. 33. Brajapati Bhaṭṭa (no. 274 of the "Miśra Bandhu Vinoda") was known as the author of some miscellaneous verses, but this rather fairly large work of his has now come to light. He was the son of Harī Deva Bhaṭṭa and was born in 1603 A.D. and probably wrote the present work or his miscellaneous verses in 1623 A.D.

Name of book—Ranga Bhāva Mādhurī. Name of author—Braja Pati Bhaṭṭa. Substance—Country-made paper. Leaves—107. Size—6¼ × 6½ inches. Lines per page—10. Extent—1,334 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Retu Channū Lálaji, Gokula.

Beginning.—अथ श्री रंगभाव माधुरी लिष्यते ॥ देाहा ॥ रस मय नितु आनंद निधि परत प्रेम में फन्द ॥ वसेा सदा हिय दरस के गिरधर गेाकुल चन्द ॥ १ ॥ चैापाई ॥ रस है अगाधरो करै जुदुष्यवाधुरी देषैा सब साधुरी सुरंग भाव माधुरी ॥

Middle.—सवैया ॥ आवन मान पिया केा सुन्येा तिय आतुर देषिन वाहर आई ॥ नैन हंसै मानेा सारद वारिज पंक टगेा पिय सें जु लगाई ॥ प्यारे की दीठि सेां दीठि जुरी सुभई पुतरी अति चंचल ताई ॥ फूलि समात न अंगन में रोभ वार पै रोभ कही नहि जाई ॥

End.—कवित्त ॥ दिशि और विदिश मिली चतुर कुहे लियान धूंधर मचाई चहूं चित अभिलाष्यो है ॥ सर सुति कहै पुलकित रेाम रेामतन अंग अंग कंपन शिथिन वहु माख्यो है ॥ सास न कढ़त धूंधार सिस वार वार हियतें निकारिके विरह दूर नाख्येा है ॥ हेाइ न कुहेला फागु खेला केा वसंत संग शिशिर सहेला ने अवीर उड़े राख्येा है ॥ इति रंग भाव माधुरी समाप्त ॥

Subject.—नवरस, नायिका भेद, नख शिख, आभूषण और षट ऋतु का वर्णन ।

No. 34.—Candana (no. 968 of the "Miśra Bandhu Vinoda") is a well-known poet, but only eight of his works were hitherto generally known, Six of his works have now been "noticed," at least five of which are new. The "Nakha Śikha Rādhājī Ko" is very likely the same "Nakha Sikha" that has already been known. The present six works were composed between Samvat 1810 and 1865 (=1753 and 1808 A.D.), which shows that the poet was probably born sometime between 1725 and 1735 A.D. He lived in Puwāyāṅ, district Śhāhjahānpur. His father's name was Dharma Dāsa and son's name Prema Rāya, who copied the work "Kṛṣṇa Kāvya." The poet is said to have composed no less than 52 works.

(a) Name of book—Kṛṣṇa Kāvya. Name of author—Candana. Substance—Country-made paper. Leaves—147. Size—5 × 4½ inches. Lines per page—12. Extent—1770 ślokas. Appearance—

Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1810 (=1753 A.D). Date of Manuscript—1901 (=1844 A. D.) Place of deposit—Kuṅwara Nārāyana Sinha, Bargawāṅ, district Sītāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ मनहनो ॥ ध्याय विधि जाहि रचनान न रचित भूमि गान न करत सह सानन सिहाइयै ॥ कानन बसत पंच आनन जपति जिय मानन रहत काहू गुनन घटाइयै ॥ थाक्यो रस आनन गुमानन गुनत जस तानन कहत कहि सारदौ न पाइयै ॥ ऐसे गज आनन के विविध विधानन कौ वक लहि आनन क्यौ आनन बुझाइयै ॥ १ ॥

"समय"

संवत ठारह से जहां दस बरनो कुजवार ।
क्वार सुदी दशमी विजै कृष्ण काव्य अवतार ॥

Middle.—सवैया ॥ को मुरली धुनि गोधन संग बजावत गावत मोद मचै है ॥ को पिछवारे पुकारि भटू भटकाइ के लोगन.भेद जनै है ॥ सो ब्रजचन्द चलो ब्रज ते अवधों बलि फेरि इतै कब ऐहै ॥ कायर मान करौवी अकारन को गहि बांह बिनै सों मनै है ॥

End.—नाराच ॥ कराल क्रोध व्याल को सुपक्ष राजरूप है ॥ अनंग नागमत्त ताहि केसरी अनूप है ॥ अमेष लोभ कान नै कसान ज्यों विसेषिये ॥ समस्त सुष्य दायुमान कृष्ण काव्य देषिये ॥ १८ ॥ अनंद रूप विरच बोच भोग मुक्ति कै रहै ॥ जवै स्वकाल पाइ आनि काल प्राण को गहै ॥ समूह पाय धोइ कै निकेत नाक को लहै ॥ तु कृष्ण काव्य को सुनै सहेत मोद सों कहै ॥ १९ ॥ इति श्री कवि चंदन विरचिते कृष्ण काव्ये कंस वध वर्ननो नाम नव दश विंशति मो प्रकासः ॥ ३९ ॥ कातिक मास पुनीत अति चौथ सुतिथि बुधवार ॥ संवत उनइस से महा तापर येक विचार ॥ १ ॥ नगर पुवायें में वसत प्रेमराज तिहि नाम ॥ कृष्ण काव्य पोथी लिखो कृष्णहि करि परनाम ॥ २ ॥

Subject.—कृष्ण जन्म से कंस वध पर्यंत भागवत की कथा ।

(b). Name of book—Keśarī Prakāsa. Name of author—Candana. Substance—Country-made paper. Leaves—58. Size—7½×5 inches. Lines per page—18. Extent—775 ślokas. Appearance.—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1817 (=1760 A.D.). Date of manuscript—1892 (= 1835 A.D.) Place of deposit—Seṭha Jai Dayāla, Talukedāra, Kaṭrā, district Sītāpur.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ केसरी प्रकास—कवि चंदन कृत लिख्यते ॥ दंडक ॥ अंबुपति पसुपति यमपति जोरावर तेजपति तमोपति भूषे पद रति के ॥ देवपति दिगपति नागपति देषियत बयपति विदित + + जतवर गति के ॥ मुनि पति कहतार हतन लहत भेद चंदन कहा नरपति चैन मति के ॥ वानीपति मुदित भवानीपति पुलकित सी पति सहित गान करै गनपति के ॥ १ ॥

"समय"

प्रगट अठारह सै जहां सत्रह सम्मत चार।
कुआर सुदी दसमी सुतिथि विजै हतेा रविवार ॥

Middle.—आप पिया अनतेवसि रैन तिया पुनसाइ रही अनबेाली ॥ नाइकै स्याम करी विनती बहु पाहन मूरति ह्वै नहि डेाली ॥ कै मन हरि परेा जब पांइत हिय गांठ गरूर की षेाली ॥ सीस उठाय चितै मुसकाइ सुमान विहाइ व धूमुष बेाली ॥

End.—मेरे षल नल वल काम क्रोध फूलति है थिर न रहत कोऊ अंग फल फूल है ॥ आयेा गयेा जगत ठगत सबही केा माया नेक हरिनाम विन सबै प्रतिकूल है ॥ सुत वित धन जन साथ न चलेगेा तन काल आगि आगे तून कहा तव तूल है ॥ महामेाह घेरेा मेरेा मेरेा करि टेरेा मेरेा तेरेा कछु अैन मेरेा तेरेा यह भूल है ॥ १२ ॥ इति श्री कवि चंदन विरचिते केसरी प्रकास पत्रमेा प्रकास समाप्तं फाल्गुण मासे शुक्ल पक्षे दसम्यां भ्रगु वासुरेनुतायां मिदं पुस्तकं संवत् १८९२ शाके १७५७ ॥

Subject.—नायिका भेद व नवरस का वर्णन।

(c) Name of book—Prājna Vilāsa. Name of author—Candana. Substance—Country-made paper. Leaves—38. Size—7 × 5 inches. Lines per page—22. Extent—1030 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1825 (=1768 A.D). Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Kuṅwara Dillīpati Siṅha, Zimīdāra, Borgaṅwaṅ, district Sītāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ छप्पै ॥ प्रथम सुमिरि गणराज तेाहि अज शक्ति उपाइय ॥ सक्ति भक्ति करि हृदय बहुरि मह तत्वहि जाइय ॥ महतत्व तु सत्व प्रगट अहंकार वनायेा ॥ अहंकार मन ध्याय पाइ त्रैगुन उपजायेा ॥ त्रैगुन निगुनन जब सुष कयेा तब अनूप त्रैदेव हुअ ॥ त्रैदेव सुमिरि सुव करत सब उतपति पालन नास सुष ॥ १ ॥

"रचना काल"

ठारह सै पचीस जहं संवत परन्यो चारु।
कातिक सुदि दुतिया प्रगट भयेा ग्रन्थ अवतार ॥

Middle.—छप्पै ॥ धन्य अहौ तुम कहौ जिते कारज ते करता ॥ हम तौ इश्वर येक गनै सबही को धरता ॥ तेहि ते तुमही बूझ आपने चित विचारौ ॥ अहै कौन मत नीक सोई सब भांति निहारौ ॥ कवि चंदन यह संसार में तेई पुरुष सज्जन अहै ॥ सुभ समुझ समुझि करि आपनी जथा तथा वैननि कहैं ॥

End.—जो कोउ बोध चिदानंद हेत सबै जिय वासना नासै सुनासै ॥ वांक्षत है हमसे तुमसों अब टेरे कहैं यह वैन विलासै ॥ भांति भली हरहू हरिहू यह चंदन येक धरोन उदासै ॥ वासन जोग अहैंज दुहून को आनि सोई सुभ चित्त प्रकासै ॥ ५९ ॥ दोहा ॥ जो नर चंदन प्रीति कै देषै प्राज्ञ विलास ॥ लहै अनेक विलास सो बाढ़े बुद्धि विलास ॥ ६० ॥ इति श्री कवि चंदन विरचिते प्राज्ञ विलासे अष्टमो विलासः ॥ ८ ॥

Subject.—वेद और मतों पर तर्क वितर्क ।

(*d*) Name of book—Pītamabīra Vilāsa. Name of author—Candana. Substance—Country-made paper. Leaves—85. Size—$7\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—15. Extent—955 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1865 (=1808 A.D.). Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Kuṅwara Rāmeśwara Sinha, zimīṅdāra, district Sitāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ पीतम बीर विलास लिख्यते ॥ नाराच छन्द लसै ससोभ येक दंत दंति तुड सोभई ॥ विचित्र चारु चंद भाल देषि चित लोभई ॥ मनो सवाच कांपते समोद ह्वै जपै जदा ॥ अनेग भांति भांति कै गनेस वेस सिद्धिदा ॥ १ ॥

"समय"

संवत ठारह से जहां पैसठि सुर गुरुवार ॥
दुतिआ सित मधुमास सुभ भयो ग्रंथ अवतार ॥

Middle.—दौरिन चलत मंद धरति धरनि पाइ समुझि सुआरि अंग ओढनी मढै लगो ॥ पेलिवे को रुचि पै अरुचि होत आवत हैं वैठक सयानिन को चित में चढै लगो ॥ उघरिन आई अवै सैसव के भीतर हो जोवन ललाई रुच चंदन मढै लगो ॥ होनई चहत लाल छतियां सकुच अव वतियां सकुच भरो वाल को कढै लगो ॥

End.—नवरस वरनत सकल कवि तन्मये विरलो होइ ॥ ज्यों जोगी जन जोग जुत ब्रह्म विदित कोइ कोइ ॥ २६ ॥ पसु मानस सब के हिये प्रगटत रस उद्दोत ॥ जे जानत तेई सुजन और सवै पसु होत ॥ २७ ॥ इति श्री कवि चंदन विरचिते पीतम सिंह वीर विलास रस भेद वर्नन नाम नवमो विलास ९ अथ चित्र भेद जथा ॥

Subject.—नायिका भेद व नवरस ।

(e) Name of book—Nakha Śikha Rādhājī ko. Name of author—Candana. Substance—Country-made paper. Leaves—21. Size—6¼ × 4 inches. Lines per page—16. Extent—246 ślokas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1864 (=1807 A.D.). Place of deposit—Paṇḍita Lālamani Vaidya, Puwāyāṅ, district Shāhjahāṅpur.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ चंदन राइ कृत नखसिख लिष्यते ॥ दोहा ॥ आठ आठ पर प्रथम जति वहुरि आठ पुनि सात ॥ ऐसो तुक करि अंत गुर सेा मन हर्ने सुजात ॥ १ ॥ मन हर्ने ॥ अथवार वरनन ॥ मेातिन के मिले सार केधेां मष तूलतार फूल फूल भेांर छवि छटा के अगार हैं ॥ मनि धर केधेां मन सिसु पै समूह सेा है केधेां पे सिंगार गुन नेह सेां अपार है ॥ स्यामल सुभाइ चारु चंदन अमल देह दीपति दिया के कीने कज्जल प्रकार है ॥ सघन से वार कंज आनन अधार कांधेां अति सुकमार सीस सुन्दरी के वार हैं ॥

Middle.—सारी वरनन ॥ घटा घने आभा विज्ज छटा पै वसन केधेां कज्जल की सेाभा दीप सिषा में ललामा की ॥ परमा परम धूम पावक की जेाति केधेां चंदन विलेाके मति हरै काम वामा की ॥ तम दुति ससि इंदु कला केधेां सेाहति है मेाहति है लेाचन चकेार गति छामा की ॥ गेारे गात पातरे पै पातरी निपटि लसै सचिन समारी केधेां सारी स्याम स्यामा की ॥

End.—लाष लाष भांतिन के अभिलाष पूरे हेात लता कलपद्रुम कैसी केधेां सुष रासी है ॥ सेाभा के सदन दीप सिषा कैधेां सेामियत लेाचन पतंगन की गति मति नासी है ॥ फूलन की माला कैधेां सेाहत विसाल वनी सहज सुगंध वात दिसा दिस वासी है ॥ कैधेां मन मेाहन के मेाहिवे केा विधि सेाधि राधिका कुंवरि जूकी मूरति प्रकासी है ॥ इति श्रीकवि चंदन विरचिते नखसिख राधा महारानी केा समाप्तं संवत् १८६४ श्रावन कृष्णपक्षे १४ रविवार ॥—॥

Subject.—नखसिख का वर्णन ।

(f) Name of book—Rasa Kallola. Name of author—Candana. Substance -Foolscap paper. Leaves—75. Size 6¼ × 4 inches. Lines per page—16. Extent—900 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Kuṅwara Dillīpati Sinha, Zimīṅdāra, Bārgawāṅ, district Sītāpur.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ देाहा ॥ ज्यैां गुन गावै गनेस गन मुद मंगल आगार ॥ सेस दिनेस महेस विधि विष्णु न पावत पार ॥१॥ शिव गैारी वर्नन—सिरजत पालन करत हठि हित सिछ्या विस वेास ॥ वंदैा पद माता पिता जग गैारी गैारीस ॥२॥

Middle.—रोमांच ॥ आलिंगन अरु सीतते हर्ष दिया पहिचान ॥ भयरु क्रोध जुत जानिये यवि भाव गुनवान ॥ यथा ॥ क्यो कपेाल पुलकित सषी कान्ह मधुर मुसकान ॥ सघन कुंज लित व मुकुल कुभमर गुंजरत जात ॥

End.—कौने करी अब राधिका तारा घेा तारा जहां चलि है द्रग येनो ॥ काची घेा सेई है कौने तहां यह काचो जहां रस को रव देनो ॥ उग भजे हैं तजे कोहि आलस उग मनेाज कला अग सेनो ॥ कौने अन्हाई प्रियाग घेा वेनी जहां × ×

Subject.—रस निरूपन ।

No. 35.—Candra Lāla Goswāmī (no. 630 of the "Miśra Bandhu Vinoda") is known to have composed some work about 1710 A.D. One of his works now "noticed" was written in 1778, so that he must probably have been born some time about the close of the 17th century. Ten of his works had hitherto been known and five have now been "noticed." Out of these latter, four appear to have been so long unknown. He is a poet of average merit.

(*a*) Name of book—Upasudhānidhi Satīka. Name of author—Candra Lāla Goswāmī. Substance—Country-made paper. Leaves—27. Size 6 × 3¾ inches. Lines per page—6. Extent—160 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1835 (=1778 A.D.). Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Gobardhana Lālajī, Vṛndābana.

Beginning.—श्रीमद्व्यास नन्दनेा जयति ॥ मूल ॥ महा भाग्य परी पाक लब्धराधा पदस्पृहा ॥ काचित्सद्भाव प्रकृतिः स्तैाति दीना निजेश्वरी ॥ १ ॥ टीका देाहा ॥ महा भाग्य परी पाक फल लही प्रिया पद चाह ॥ दीन प्रकृति सत भाव निजु स्वामिनि सुजस उमाह ॥ १ ॥

Middle.—मूल ॥ हा राधे प्राण कोटिभ्येापति मेक पदां बुजे ॥ तव सेवां विना नैव क्षणं जीवित मुन्सहे ॥ टीका ॥ राधे केाटिक प्राण तें तुव पद प्यारे मेाहि ॥ तुम बिन मेरेा एक छिन जीवन कैसे हेाहि ॥

End.—परातेनेश्वरी राधांस्तवे न स्तैाति भावतः सतस्या उन्मदरसं प्रसादं लभतेऽचिरात ॥ ६९ ॥ राधा विपिन विलासिनी जपत भाव सेां जेाइ ॥ ताकी सरस प्रसन्नता वेगि पाइहै सेाइ ॥ ६९ ॥ मूल ॥ श्रीकृष्ण दास कृतेायं वृन्दारण्य निकुंज ॥ नागर मिथुनाय ललितादि भाग्य भून्मेनमः ॥ ७० ॥ श्रीकृष्णचन्द्र कृत तेा ग्रंथ यह वृन्दावन नवकुंज ॥ ललितादिक के भाग्य वहु नमेा नमेा सुष पुंज ॥ ७० ॥ विनती सुनि गेापाल का मन मानेा सुष पाइ इच्छा श्रीहित चंद यह टीका करी बनाइ

॥ ७१ ॥ संवत् अष्टादश सतक पैतीसा गुरवार ॥ माघ सुदि तिथि पंचमी आनन्द लह्यौ अपार ॥ ७२ ॥ इति श्री उपसुधानिधि की टीका श्रीहित चंदलाल जी कृत देाहा वंद वेाधनी की जै ॥

Subject.—श्री राधाजी की वन्दना ।

(b). Name of book—Vṛndābana Śataka. Name of author—Candra Lāla Goswāmī. Substance—Country-made paper. Leaves—140. Size—9 × 6¼ inches. Lines per page—16. Extent—1,670 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Lālā Badrī Dāsa Vaiśya, Vṛndābana.

Beginning.—श्रीराधा वल्लभेा जयति ॥ अथ श्रीवृन्दावन शतक भाषा लिष्यते ॥ हेात सुसील सुबुद्धि सब हेात इष्ट रति स्वाद ॥ हेात रिधि अरु सिधि सब श्री गुरु कृपा प्रसाद ॥ १ ॥ नर तन लहि नैाका जुसम तरि भव सागर येह ॥ धरि चित द्रढ़ विस्वास वल सेवक कर गुर नेह ॥ २ ॥ सून्य हेात पूरन सवै मृत्यु अमृत सम हेात ॥ आपति संपति सी लगै श्री गुर कृपा उदेात ॥ ३ ॥

Middle.—मुक्ति जात वाहर तें वाहर यहां ते सदा माजैनी के घात करि यह जानि लीजियै ॥ डरपि कै अष्ट सिद्धि विनती करत सदा जाके नित सेवन की चाह चित भीजियै ॥ जाकेा नाम लेत माया दूर ही विनास हेात जहां प्यारी प्रिय नित हित रस पीजियै ॥ महिमा अचिंत्य ऐसेा वृन्दावन चंद सेाहै यामैं देह अवधिलैां वास नित कीजियै ॥

End.—वैंनी गूंथै दिव्य कुसमन के समूहन सैां सीमंत सीस मैं सिंदूर कैां भरत हैं ॥ कज्जल की रेष कैा वनावै मेरे नैननि मैं देषि देषि छवि मेरे पाइनि परत हैं ॥ वस्त्र पहिराव नीकैं अतर लगावै मेाहि पानन पवावै चन्दहित सैां डरत हैं ॥ ऐसी प्रीति जाकी ऐसेा तेरैा सषा अहेा सषी अंक तैं न कभू मेाहि सेज पै धरत है ॥ ८६ ॥

Subject.—वृन्दावन का माहात्म और राधाकृष्ण का विहार ।

(c). Name of book—Bānī. Name of author—Candra Lāla Goswāmī. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size—8½ × 6 inches. Lines per page—16. Extent—184 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Gobardhana Lāla Jī, Vṛndābana.

Beginning.—श्रीराधा वल्लभेा जयतुः ॥ एरे मन मेरे तेासेां वीनती करत हेां मैं वेर वेर फेर ऐसेा कव पावैगेा ॥ मैंता तेरेा नित ही निदेस कारीदास तू हू एक वार मेरी कभू' चित मांझ लावैगेा ॥ चंद हित मिलन के सुष को तेा कहा कहेां अन मिलवे की पछितांन पछितावैगेा ॥ हाय मेाहि कवधैां मिलेागे राधावल्लभजू कव वन वीथिन मैं टेरयेां सुनावैगेा ॥ १ ॥

Middle.—जमुना के कूल हिय फुल सेां करत केलि चित्र पत्र कव कर नैन परसावैागे ॥ सेवा कुंज मंडल केां जात रस छके प्यारे चंद हितही कव दृग दरसावैागे ॥ चाह सेां जरत हैं विकल सूष रही हिय अवनो मैं कव नेह मेह वरसावैागे ॥ रसिक मिलावैागे स्वरूपाही दिषावैागे जू चाह सरसावैागे कहां लैा तरसावैागे ॥

End.—राजा तेा है एक अेार साले हैं अनेक ताकें नाना विधि जन वहु कारज गहत हैं ॥ एक जे मुष्य हिवते साहिव समीप सदा निरंतर रहैं अंग टहल लहत हैं ॥ चाकर तेा येऊ वेऊ भेद नहि कछु यामैं वे तेा मैान गहैं एतैा पेाल कैं कहत हैं ॥ ऐसे चंद हित संत राजत अनंत तामैं हम अंग संगिन के संग केां चहत हैं ॥ १३ ॥ इति श्री चंदलाल गुंसाई जी कृत वानी संपूरणं ॥

Subject.—श्री राधावल्लभ जी के प्रति विनय और प्रार्थना ।

(*d*) Name of book—Hitāṣṭaka. Name of author—Candra Lāla Goswāmī. Substance—Foolscap paper. Leaves—2. Size—$13\frac{1}{2} \times 4$ inches. Lines per page—37. Extent—31 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Gobardhana Lāla Jī, Vṛndābana.

Beginning.—कवित्त ॥ शरद की जामिनी में भामिनी के संग श्याम नवघन दामिनी सी दुति फल काइ है ॥ नृत्तत ललित गति धारो रास मंडल में रीझि मुसिक्याइ लाल लेत उर लाइरे ॥ दंपति के प्रेम कैा स्वरूप निजु दासी करत षवासी चित कच कैा वढ़ाइरे ॥ इनकी कृपा मनाइ इनही के गुन गाइ चाहै हित जी कैा हित जी कैा कहाइरे ॥ १ ॥

End.—भटक्यैा महाई दुषदाई वहु जेानिनि में अव मनभाई मनभाई निधि पाई रे ॥ याही तन ही में सषी गनि ही में जाइ मिलै यसि वनही में दरशाइ रे ॥ कर कस नाही प्रेम फंद फंसना ही अेार ठैार रसना ही रसना ही गुन गाइरे ॥ इनि की कृपा मनाइ इनि ही के गुन गाइ चाहै हित जी कैां कहाइरे ॥ ८ ॥ इति श्री गुसाई चंदलाल जी कृताष्टक सं० ॥

Subject.—श्री हित हरिवंश चन्द्र जी की वन्दना ।

(e) Name of book—Yamunāṣṭaka Saṭīka. Name of author—Candra Lāla Goswāmī. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size—8½ × 6½ inches. Lines per page—13. Extent—60 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1965 (= 1908 A.D.). Place of deposit—Goswāmī Gobardhana Lālajī, Vṛndābana.

Beginning.—श्रीराधावल्लभेा जयति श्रीश्याम नन्दनेा जयति ॥ अथ श्री हित हरिवंश चन्द्र गेास्वामी विरचितं श्री यमुनाष्टक लिख्यते ॥ छन्द पंच चामर ॥ मूल ॥ ब्रजाधिराज नंदना ब्रुदाभगाच चन्दना ॥ तुलेप गंध वाहिनी भवाब्धि वीज दाहिनी ॥ जगत्र यशस्विनी लसत्सुधाप यस्विनी ॥ भजे कलिंद नंदिनी दुरन्त मेाह भंजिनी ॥ १ ॥ ब्रजराजनंदन कैा मेघ श्याम गात तामें चंदन की षैार चित्र रचना रचावै है ॥ सेाई अनुलेप अंग राग कैा प्रवाह वहै भवसिंधु वीज निसेष कै जरावै है ॥ तीन लेाक मांझ जाके जसकैा वितान तन्यैा सुधासम जल कीड़ा जुगल करावै है ॥ ता कलिंद नंदिनी केा भजैां हित चंद जेा दुरन्त मेाह भेद वन संपति लषावै है ॥ १ ॥

End.—कवित्त ॥ अष्टक पुनीत जो त्रिकाल याकैा पाठ करै अति आनन्द सेां विशुद्ध ह्वै के तन में ॥ विश्व जाहि वंदे ता कलिंद नंदिनी कैा हिय ध्यान धरै अधिक मुदित हेाइ मन में ॥ याही लेाक मांझ राधा पति की पदाज्व भक्ति उत्तम पाय निश्चै वसै जन में ॥ फेरि पिय प्यारी जू की अनुचरी हेाय चन्द हित जुत सुख रहै अलि गन में ॥ ९ ॥ इति श्री जमुना अष्टक श्री हित हरिवंश चन्द्र गेास्वामी विरंचित ताकी टीका श्री हित चन्द लाल गेास्वामी कृत संपूर्णम् भादेां वदि जन्माष्टमी बुद्धे संवत् १९६५ ॥

Subject.—यमुना जी की वन्दना।

(f) Name of book—Utkaṇṭhā Mādhurī. Name of author—Candra Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves—21. Size—5½″ × 4½″. Lines per page—9. Extent—230 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Mahanta Bhagvāna Dāsajī, Ṭaṭṭī sthāna, Vṛndābana.

Beginning.—श्रीराधा रसिक सिरेामण जयनन्त राम ॥ श्री चैतन्य स्वरूप केा मन वच करहु प्रनाम ॥ सदा सनातन पाइये श्री वृन्दावन धाम ॥ १ ॥ गैार नाम अर गैार तन अंतर कृष्ण स्वरूप ॥ गैार सांवरे दुहुनि केा प्रगट एक ही रूप ॥ २ ॥ जिनके चरण प्रताप ते सव सुलभ जग हेाइ ॥ गैार सांवरे पाइये आप अपुन येा षेाइ ॥ ३ ॥

Middle.—अव तेा तिहारेा मन भायेा है कठिन अति देषत हेां याहिदुष देहै तेा सिराइगेा। जेापै तेा तिहारे जीय येसी ये वसीहैं अाइ तुम सेां हमारेा कहेा कहा

घेा वसाइगेा ॥ एक बार आइनेकु दूरि ते दिषाई देकै जाइ फिरि जेान इहां मन ठहराइगेा ॥ आना काना किये नेकु आगे ह्वै निकसि चलेा इते में तिहारेा कहेा कहा घटि जाइगेा ॥

End.—नवल माधुरी सेज पर नेकु करेा विश्राम ॥ नवल माधुरी प्रेम सेां पवन करत अभिराम ॥ ८५ ॥ नैननि सेा नैना मिले मुष सेां मुष लय लाइ ॥ भुज अरभे सरभे नहीं रहे सुरभि मुरझाइ ॥ ८६ ॥ उर सेा उर ऐसे मिले सब अंगनि सेा अंग ॥ मनहु अरगजा में कियेा नव केसरि केा रंग ॥ ८७ ॥ इति उत्कंठा माधुरी पूर्ण ॥

Subject.—विनय और प्रार्थना श्री राधाकृष्ण के प्रति ॥

No. 36.—Carana Dāsa (no. 653 of the "Misra Bandhu Vinoda") was born in 1703. There have been three poets of this name. He is said to have been a disciple of the famous Sukhadeva Muni, which is of course unacceptable. Only his religious preceptor bore that name as noted by the poet who does not claim the famous Sukhadeva Muni to be his gurū at all. On the contrary, he calls his gurū "Sukhadeva Dayālu" and the opening verses of his "Bhakti Sāgara" show that he belonged to Swāmī Harí Dāsa's Rādhā Vallbhī sect of Vaiṣṇavs. Eleven works by this author had been known before and a twelfth the "Brahma Jnāna Sāgara," has now come to light. The other two works were known before. He is a famous writer on quietistic subjects.

(*a*) Name of book—Bhakti Sāgara. Name of author—Caraṇa Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—400. Size—8 × 6 inches. Lines per page—15. Extent—6780 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1781 (= 1724 A.D.). Date of manuscript—1839 (= 1782 A. D.). Place of deposit—Lālā Jīwana Lāla Bhakta, Chipībārā, Muzaffernagar.

Beginning.—अथ श्री महाराज साहिब श्री चरन दास जी कृत ग्रंथ भक्ति सागर लिष्यते ॥ मथुरा मंडल परम पवित्र सकल सिरेामन धाम वृज चरित्र वर्नते ॥ श्री सुषदेव गुसाई का गुलाम ॥ अथ श्री चरन दास जी कृत वृज चरित्र लिष्यते ॥ दोहा ॥ दीनानाथ अनाथ की विनंती यह सुनि लेहु ॥ मम हिरदे में आय के वृज कथा कहिदेहु ॥ १ ॥ चार वेद तुम कूं रटै शिव शारद गनेस ॥ और न सीस निवाय हूं श्रीकृष्ण करे उपदेश ॥ २ ॥ कै गुर कै गेाविन्द कूं भक्ती कै हरि दास ॥ सबहुन कूं एकै गिनें जैसे पहुप और वास ॥ ३ ॥ नारद मुनि और कासजू किरपा करहु दयाल ॥

अक्षर भूलेा जेा कहीं कहेां मेाहि ततकाल ॥ ४ ॥ श्री सुषदेव दयाल गुर मम मस्तग पर ईस ॥ बृजचरित्र कहत हूं तुम्हि नवाऊं सीस ॥ ५ ॥

Middle.—राग सारंग ॥ करेा नर हरि भक्तन केा संग ॥ दुष विसरै सुष हेाहि घनेही तन मन पलटै अंग ॥ हेा निहकाम मिलेा संतन सूं नरम पदारथ मंग ॥ जिहि पाये सब पातग नासे उपजे ज्ञान तरंग ॥ जेा वे दया करें तेरे पर प्रेम पिलावै भंग ॥ जाके अमल दरस हेाय हरि केा नैनन आवे रंग ॥ उनके चरन सरन ही लागेा सेवा करेा उमंग ॥ चरन दास तिनके पग परसन आस करत हैं गंग ॥

End.—चैापाई ॥ संवत सत्रह से इक्यासेा ॥ चेत सुदि तिथि पूरनवास्यी ॥ शुक्लपक्ष दिन सेामहिवारा ॥ रच ग्रंथ येा कियेा विचारा ॥ तवही सूं अस्थापन धरिया ॥ काल इक वानी का दिन करिया ॥ ऐसही पांच हजार वनाई ॥ नाव गुरु के संग दराई ॥ फिर भई वानी पांच हजारा ॥ हरि के नाव अगन में जारा ॥ तीजे गुर आज्ञा सूं कीनी ॥ सेा आपने संतन कूं दीनी ॥ अद्भुत ग्रंथ महा सुष दाई ॥ ताकी सेाभा कही न जाई ॥ जामें ज्ञान जेाग वैरागा ॥ प्रेम भक्ति जामें अनुरागा ॥ निर्गुन सर्गुन सव ही कहिया ॥ फिर गुर चरन कवल में रहिया ॥ जेा केाई पढ़ि पढ़ि अर्थ विचारै ॥ आप तरै औरन कूं तारै ॥ ना मैं किया ना करने हारा ॥ गुर हिरदे में आय उचारा ॥ चरन दास सुष सूं सुष देवा ॥ आन कहे चारेां ही भेवा ॥ इति श्री महाराज चरन दास जी कृत ग्रन्थ भक्ति सागर स. णे संवत १८३९ जेष्ट मासे कृष्णपक्षे पंचम्या गुर वास्रे ॥

जल घृत सेां रिक्षा करेा मुरष हाथ न देव ॥ ढीलेा कर नहिवांधिए ग्रन्थ कहत यह भेव ॥ १ ॥

Subject.—ब्रज महिमा, नाम महिमा, येाग, भक्ति का वर्णन, तथा निर्गुण और सगुण के भजन।

(*b*). Name of book—Gurū Celā kā Sambāda Aṣṭānga Joga. Name of author—Carana Dāsa. Substance--Country-made paper. Leaves—41. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—12. Extent—577 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Paṇḍita Rāma Prasāda Pujārī, Rāmeswara kā Mandira, Bulandshar.

Beginning.—विचार ॥ समझि समझि मन में भरेा ताकूं गहेा संचार ॥ ३५ ॥ चैापाई ॥ शास्त्र मुनि परतीन जेा कीजे ॥ सत ब्रम्ह निहचै करि लीजे ॥ बुधि निहचल आतम के मांही ॥ जगत सांच करि माने नाही ॥

Middle.—आसन पद्मसुया विधि करै ॥ वायेा जंघ दहनैा पर धरै ॥ वायेा पग दहनेा पर लावै ॥ जांघन पे देाउ हाथ मिलावै ॥ ग्रीवा पेट वरावर राषै ॥ आगे सुन सुषदेवा भाषै ॥ मुष मूदै रे चैना नास ॥ पूरक चपल करै स्वांसा कूं ॥ रेचक पूरक ऐसे कीजे ॥ वारम वार तजै अरु लीजे ॥

End.—छप्पै ॥ गुर ब्म्हा गुर विष्णु गुरु देवन को देवा ॥ सर्वद्दफ् दैन गुरु तुम मुकत करेवा ॥ गुरु षेत्रट तुम होय करौ भौसागर पारो ॥ जीव ब्रह्म करि दत है रौ तुम काया सारो ॥ श्री सुपदेव दयाल गुर चरन दास के सीस पर ॥ किरपा फेरि अपनै किये अब हौं विसै हाथ धरि ॥ ३३३ ॥ इति श्री गुर चेले का सम्वाद अष्टांग जोग संपूर्ण समाप्तम् ॥ शुभम ॥

Subject.—योगासनों का वर्णन प्राणायाम करने की रीति और आठ सिद्धियों का वर्णन ।

(*c*) Name of book—Bramha Jnāna Sāgara. Name of author—Carana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—26. Size—8 × 5 inches. Lines per page—14. Extent—290 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1915 (= 1858 A.D.). Place of deposit—Lālā Dāmodara Vaiśya Kanṭhīwālā, Loī Bāzāra, Vṛndābana.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ ब्रम्ह ज्ञान सागर लिख्यते ॥ दोहा ॥ जैसे है सुखदेव जी जानत सब संसार ॥ भगवत मत परघट कियेा जीव कियेा उपार ॥ १ ॥ तिनमेा पर किरपा करो दियेा ज्ञान विज्ञान ॥ सेा शिष तुम सेां कहत हेां छूटै सब अज्ञान ॥ २ ॥

Middle.—छप्पै ॥ इछादुई कर दूर आपनू ब्रम्ह हेा जावै ॥ ग्रैार सेा दुतिया कैान तासुकैा सीस नवावै ॥ माला तिलक बनाइ पूरव अरु पछम दैारा ॥ नाभ कमल कस्तूरी हिरन जंगल भयेा बेारा ॥ चरन दास लष द्रष्ट धर एक अनन्द भरपूर है ॥ निरष परष ले निकट हो कहन सुनन सेां दूर है ॥

End.—देाहा ॥ जनक गुरु सुषदेव जी चरन दास सिष सेाइ ॥ आप राम ही राम है गई हुई सब षेाइ ॥ १८८ ॥ इति श्री ब्रम्ह ज्ञान पेाथी समपूरणम संवत् १९१५ ॥

Subject.—ज्ञान विज्ञान ।

Note.—पद्य, चरन दास जी कृत । इनके गुरु सुखदेव जी थे । लिपिकाल संवत् १९१५ है ।

No. 37.—Carana Dāsa seems to be different from no. 653 of the "Miśra Bandhu Vinoda" and an author who had hitherto been not generally known. He makes no mention of his preceptor as "Sukhadeva Dayāla," as no. 653 of the "Vinoda" almost invariably does. He was apparently a follower of Swāmī Hari Dāsa, the founder of the Taṭṭī sect of the Vaiṣṇavas, who was known as an incarnation of Lalitā Sakhī, one of the companions of Rādhā. A

reference to this point will be found in the manuscript "noticed" here. Three out of his four works having been written between 1753 and 1761 A.D., the poet would appear to have been born early in the second quarter of the 18th century. He lived in Vṛndābana and composed one of these four works for being read by Bāī Indra Kunmārī and another for Bāī Śyāmā Dāsī who were probably the daughters of his religious preceptor.

(*a*) Name of book—Śikṣā Prakāśa. Name of author—Caraṇa Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—27. Size—4½ × 5½ inches. Lines per page—14. Extent—283 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1810 (=1753 A.D) Date of manuscript—1836 (=1770 A. D.). Place of deposit—Goswāmī Gobardhan Lālaji, Vṛndābana.

Beginning.—श्री बिहारनि बिहारीजू श्री स्वामीजू जयति अथः ग्रंथ सिछ्या प्रकास लिष्यते ॥ अथः मंगला चरन दोहा ॥ श्री रसिकदेव रसिकन मुकट श्री स्वामी सिरताज ॥ रसिक अनन्यता रीति कछु वरनत हों महाराज ॥ १ ॥ तुव पूरन अनुकूलता कहां चित्त के चाय ॥ जैसे श्रीभागौत अरु गीता दयौ बताय ॥ २ ॥ अथः प्रथम प्रदम वरनन ॥ दोहा ॥ हो वालक तुव कौन गति गहि प्रवर्त पथ गूढ ॥ भुव जमसुर विधि लोक लौं भ्रमत फिरत है मूढ ॥

Middle.—दोहा ॥ रहैं भावना मैं मगन सर्वस स्यांमां स्यांम ॥ नवल जुगल निरष्यैं करु विहरत वृन्दाधाम ॥

End.—याकों पढै सुनै जो कोय ॥ रसिक अनन्य पद पावै सोय ॥'जल मरुत ताकों नहिं लगै ॥ अरु दंपति उर में जग मगै ॥ १८५ ॥ दोहा ॥ समत अष्ट दस सत सुदस अरु अगहन सुभ मास ॥ सन वासर तिथि चतुर्थी वृन्दावन के वास ॥ १८६ ॥ यह सिक्षा जु प्रकासियै सुनौ रसिक सुष रास ॥ पढि के याहि सुधारियौ चरन दसा यह आस ॥ १८७ ॥ इति श्री ग्रंथ शिक्षा प्रकाश संपूर्ण चिरंजीव वाई स्यामा दासी पठनार्थं संवत १८३६ अस्वन मासे कृष्णपक्षे पंचमी सुक्रवासर श्रीपुर मध्ये लिषतं चरन दास शुभ मस्तु ॥ १ ॥

Subject.—ज्ञानोपदेश ।

(*b*) Name of the book—Bhakti Mālā. Name of author—Caraṇa Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—40. Size—8½ × 5 inches. Lines per page—22. Extent—429 ślokas. Appearance—Very old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Puruṣottama Lālajī, Vṛndābana.

Beginning.— * * * भक्ति भक्त
* * * * * * क ॥ जिनके प
* * * * * * अनेक ॥ १ ॥
* * * * * * वस्तु न थोर
* * * * * * जिनको जस बरन में हानि
* * मंगल रूप ॥ १ ॥ सब संतनि निरनै कियेा मथि श्रुति पुरान इतिहास ॥ भजिवे कों द्वै ई सरसि कै हरि के हरि दास ॥ ३ ॥

Middle.—हरि भजन सींव स्वामी सरस को नारायन दास अति ॥ भगति जेाग जुत सुदृढ देह निज बल करि राषो ॥ हिये स्वरूपानंद लाज जस रसना भाषो ॥ हिये परिचय प्रबर प्रताप जान मनि हरसि सहाइक ॥ श्रीनारायण प्रगट मनहु लेागनि सुषदाइक ॥ नित सेवत संतनि सहित दाता उत्तर देस गति ॥ हरि भजन सीव स्वामी सरस श्रीनारायण दास अति ॥

End.—भगति दास जिन जिन कथी तिन की जूठनि पाइ ॥ मेा मति सारु अक्षर द्वै कीनें सिलेा बनाइ ॥ ११ ॥ काहू कैा*ल जेाग्य जग्य कै कुल करनी की आस ॥ भक्त नाम माला अगर उर बसैा नारायन दास ॥ १२ ॥ इति श्री भक्ति माला चरन दास कृत पूर्णः ॥

Subject.—भक्ति का माहात्म्य वर्णन ।

(*c*) Name of book—Rahasya Darpaṇa. Name of author—Caraṇa Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—40. Size—$5\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—14. Extent—420 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1812 (=1755 A.D.). Date of manuscript—1835 (1778 A.D.). Place of deposit—Goswāmī Gobardhana Lālaji, Vṛndābana.

Beginning.—श्री विहारनि विहारी जू श्री स्वामी जू जय ॥ अथ ग्रंथ रहस्य दरपन लिष्यते ॥ प्रथम मंगलाचरन कुंडलिया दोहा ॥ श्री ललिता हरि दास नित सह चरि कुंजन वेलि ॥ तिन की कृपा मनाय कहु कछु दंपति रस केलि ॥ कछु दंपति रस केलि कहत हैां वर विहार को ॥ विहरत कुसमित कुंज सेज्य नित कोट मार को ॥ तहां अषंडित वहत प्रेम पूरित सुष सलिता ॥ नेह नाव षेवक प्रवीन हरि दासी ललिता ॥ १ ॥

Middle.—सकै कौन कहि कुंज निकाई ॥ रही छाय तहां विमल जुन्हाई ॥ झलमल परी सरन छवि देत ॥ जग मगा तहोरन की सेत ॥ चम चमात चल दल के तरवर ॥ सेाभित षिली कमेादन सरवर ॥ सभा सरन ससि तान मयूष ॥ श्रवत है कैातुक पय्यैा पयूष ॥

End.—रहस्य उपासिक रसिक मनि यह सुनियौ दै कान ॥ चरन दास तें नां छुटै वृंदावन सुपदान ॥ १५८ ॥ अष्टादस सत दस जु द्वै संवत अगहन मास ॥ ग्रिंथ रहस्य दर्पन कियौ चरन दास सुपास ॥ १५९ ॥ इति श्री ग्रंथ रहस्य दर्पन मितो कातिक सुदि ४ सनवासरे संवत १८३५ लिषतं चरन दास श्री पुर मध्ये ॥

Subject.—राधाकृष्ण का विहार।

(*d*) Name of book—Rahasya Candrikā. Name of author—Caraṇa Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—45. Size—$5\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—14. Extent—500 ślokas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Date of composition—1818 (=1761 A.D.). Date of manuscript—1835 (=1778 A.D.). Place of deposit—Goswāmī Gobardhana Lālajī, Vṛndābana.

Beginning.—श्री विहारनि विहारी जू श्री स्वामी जू जयति ॥ अथ ग्रंथ रहस्य चंद्रिका लिष्यते ॥ प्रथम मंगला चर्न कुंडलिया देाहा ॥ ललिता हरि दासी अली यह पुरवेा सेा अाम ॥ कछु कछु विलसन वात देाउ बना वनी सुष रास ॥ बना वनो सुष रास बात अनन अति भारा ॥ यह वानक जब वनैठन ह्वै कृपा तिहारी ॥ किते इते मनि पंग कि तरिवेा सुष सलिता ॥ सिद्ध हेाइ जब गहैं बांह हरि दासी ललिता ॥ १ ॥

Middle.—रंग भीनैं नगीनैं वनी करकैा सुविलेाकत जाकें परै पलनां ॥ हेाय अंतर छैन छवीले सेा नेक तेा मेाकैा अरी छिन हू कलनां ॥ चर्न दास बनाय कहां लैा कहां मेाहि या विन जीवन कैा फलना ॥ चलि आवरी तेाहि दिवाऊं सषी लषि गेारी की जेारी कैा स्याम वनां ॥

End.—राम कृष्ण अेार विष्णु के भक्तन कैा नहि पार ॥ पै हरि दासी कृपा विन लहै न नित्य विहार ॥ ३०० ॥ अष्टादस सत अठ दस संवत सावन मास ॥ सुक सप्तमी कृष्ण पक्ष प्रात समै सुष रास ॥ ३०१ ॥ श्री स्याम सषी हरिदास भये प्रेरक स्यामा स्याम ॥ चरन दास यह ग्रंथ कियेा रहस्य चंद्रिका नाम ॥ ३०२ ॥ इति श्री ग्रंथ रहस्य चंद्रिका चरन दास कृत संपूर्ण संवत १८३५ असाढ सुदि १२ सेाम वासरे नगर श्रीपुर मध्य लिष्यौ चिरंजीव बाई इंद्र कुंवर पठनार्थ शुभंमस्तु दंपति भक्ति रस्तु ॥ १ ॥

Subject.—राधाकृष्ण की लीला।

No. 38.—Catura Alī is different from his namesake whose one work has been "noticed" below (no. 39.) He belonged to the "Ganḍa" sect of Vaiṣṇavs and was a disciple of Vṛndābana Bhaṭṭācārya. The poet's full name was Catura Śiromaṇi Dāśa. His time is not known.

(*a*) Name of book—Gaū Duhāwan kī Vyawasthā. Name of author—Catura Alī. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size—$7\frac{1}{4} \times 5$ inches. Lines per page—8. Extent—15 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1856 (=1799 A.D.). Place of deposit—Goswāmī Gobardhana Lālajī, Vṛndābana.

Beginning.—अथ गऊ दुहावन को० ॥ सोरठा ॥ इक दिन नंदकुमार लषो सुता ब्रषभान की ॥ गऊ दुहावन वार सुध न रही कोऊ आंन की ॥ १ ॥ सो० ॥ इक टक रहे निहार लगे चपेटा रूप का ॥ कहं पीत वन मार कहूं लगेटा छुटिगा ॥ २ ॥

End.—दोहा ॥ प्यारी हो कों सुमरतें आये अपने गेह ॥ प्रिया पिया यों रटित हैं सुधि न रही कछु देह ॥ १० ॥ दोहा ॥ प्रेम चरित अपार है ताको वार न पार ॥ चतुर अली वरनन कियें मति सारू सुष सार ॥ ११ ॥ इति श्री चतुर अली कृत गऊ दुहावन की विवस्था संपूर्णम मीती श्रावण सुदि १ संवत् १८५६ का श्री रस्तु ॥ ० ॥

Subject—श्रीकृष्ण के गौ दोहन समय राधिका का आना तथा उन्हें देख कर श्रीकृष्ण का अधीर होना।

(*b*) Name of book—Vanśī Praśansā. Name of author—Catura Alī. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—$7\frac{1}{4} \times 5$ inches. Lines per page—8. Extent—45 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Gobardhana Lālajī, Vṛndābana.

Beginning.—अथ वंशी प्रसंसा लिष्यते ॥ दोहा ॥ बरषा रित जब हो चुकी सरद सुआगम कीन ॥ निरमल भयो अकास तब द्रुम घन सोभ नवीन ॥ १ ॥ वन सोभा कहतन वनें जानि कियेा अविवेष ॥ सुन्दरता को राज अपि लगत न लालन भेष ॥ २ ॥ सिर जूरा मुष मुरलिका छोरें वार विसाल ॥ अंग अंग चित्र विचित्र कर बांके नैन रसाल ॥ ३ ॥

Middle—सुनरी तू व्रज दूतिका तू तो नियत कठोर ॥ छैल सांवरे कर वसो तातें गरजत घोर ॥

End.—विहवल ह्वै अति प्रीति सों बोली व्रज की नारि ॥ सो यह हित चित दै सुनै तो ह्वै है भव पार ॥ ४२ ॥ चतुर सिरोमनि दास हैं चतुर अली जिहि नाम ॥ वंशी गुन वरनन करें सुधरें सब ही काम ॥४३॥ इति श्री चतुर अली कृत वंशी प्रसंसा का संपूर्ण ॥

Subject—श्रीकृष्ण का मुरली बजाना।

(*c*) Name of book—Braja Lālasī. Name of author—Catura Alī. Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size—$7\frac{1}{4} \times 5$ inches. Lines per page—8. Extent—70 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Gobardhana Lāla Jī, Vṛndābana.

Beginning.—अथ चतुरअली कृत ब्रज लालसा ॥ श्री गणपति गुण सागर अति दीजे मोकौं ऐसी मति ॥ गुण सागर सागर गुण गाऊं जाउ तुमकौं नित्त मनाऊं ॥ १ ॥ सिरो सरसुती वंदौ पाइ दीजे मोकौं बुधि सरसाइ श्रीकृष्ण चैतन्य प्रभु मनाइ श्री गुरु चरनन सीस नवाइ ॥ २ ॥ ब्रज लालसा जु है अति मेरे ताते चरन गहे अब तेरे ब्रज वासिन चरनन रज चहौं उनहो के सरणों में रहौं ॥ ३ ॥

Middle.—ऐसे निठुर भये क्यों प्यारे ॥ हे प्रीतम हे प्राण पियारे ॥ दीनानाथ विलंब न कीजे ॥ मेरे परि अब अनुग्रह कीजे ॥

End.—जमुना पुलिन अतिहि सुषदाई ॥ तहिलषि हौं कब कुंवर कन्हाई ॥ दधि मांगेगे छरो रोपि जब ॥ उत्तर देगी सषी कोपि तब ॥ ४६ ॥ प्रिया चरन गहि करिहैं झगरो ॥ कब लषिहौं नैनन तें झगरो ॥ कुंजन में करि हैं जु विलास कब लषिहों में करतहि रास ॥ ४७ ॥ चतुर अली के येहो आस ॥ चतुर सिरोमनि राधे पास ॥ इति श्री चतुरअली कृत ब्रज लालसा संपूर्ण ॥

Subject.—राधाकृष्ण प्रति प्रार्थना और विनय।

(*d*) Name of book—Vilāsa Mādhurī. Name of author—Catura Alī. Substance—Country-made paper. Leaves—41. Size—$7\frac{1}{4} \times 5$ inches Lines per page—8. Extent—415 ślokas. Appearance—Old. Character.—Nāgarī. Date of composition.—Nil. Date of manuscript.—Nil. Place of deposit.—Goswāmī Gobardhana Lāla Jī, Vṛndābana.

Beginning.—श्री राधाकृष्णौजयति ॥ श्री गणेशायनमः ॥ अथ विलास माधुरी लिष्यते ॥ ॥ चौपाई ॥ नमो नमो गन पति गननायक ॥ मन वंछित सबही फल दायक ॥ नमो नमो सरस्वती मात ॥ जिनको कृपा बुद्धि सरसात ॥ १ ॥ मम गुरु नमो कृपा रस ऐन ॥ जिनके चरन कंवल सुष दैन ॥ कृपा करो जु रसिक जन सबै ॥ जुगल चंद रस वरनो अबै ॥ २ ॥

Middle.—दोहा ॥ कनक लता सोरा धिका अति सलज्ज सुकुवारि ॥ त्रिभुवन में जे वोपमा ते सब डारो वारि ॥

End.—जहां सुमाया पवन न परसै ॥ सदा अपंसित समरस दरसै ॥ अष्ट सषी तहां हैं अधिकारी ॥ छकी रहत है सद मतवारी ॥ १५ ॥ और सषी हैं रूप अपारा ॥

ताको पावत वार न पारा ॥ अवै प्रिया की हैं वे दासी ॥ सदा रहै तहं रूप कि प्यासी ॥ १६ ॥ मधि सुअष्ट कुंज अस सोहैं ॥ त्रिभुवन मैं ऐसी छवि को है ॥ समै समै की न्यारो न्यारी ॥ जहं राजत हैं वंदा सारी ॥ १७ ॥ अगनित सों जन कुंज सवारी ॥ जहं विहरत हैं श्री बनवारी ॥ सरस सोभ सोभित सुषकारी ॥ मैं वरनो मेा मति अनुसारी ॥ १८ ॥ इति श्री चतुर अली कृत ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण का दाम्पत्य प्रेम वर्णन ।

No. 39.—Catura Alī seems to be different from above and Caturadāsa (no. 314 of the "Miśra Bandhu Vinoda"), though both belonged to the Rādhā Vallabhī sect of Vaiṣṇavs founded by Hita Haribanśa Jī. Catura Alī was a disciple of Goswāmī Ghana Śyāma Lāla Jī, and is said to have flourished about 200 years ago. The book is incomplete.

Name of book—Samaya Prabandha. Name of author—Catura Alī. Substance—Country-made paper. Leaves—32. Size—$8 \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—19. Extent—570 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Puruṣottama Lāla Jī, Vṛndābana.

Beginning.—श्री राधावल्लभ जू श्री मद्धरि वंश ॥ चन्द्र जयति ॥ श्लोक ॥ राधावरं पाद पद्मं गंधमानंद वर्द्धनं ॥ मुनि नामपि दुलभं शेवितं सवृचो सभा ॥ १ ॥

* * * * * * *

दोहा ॥ मंगल मुष उचरत अनंत विघन ह्वै नंश ॥ गणपति गिरा वाह वाह करत भजिये श्री हरि वंश ॥ १ ॥ ५ ॥ रजधानी श्री वृंदावन श्री पति करत प्रशंस ॥ विहरत दंपति तहां सुघन श्री हित हरिवंश ॥ २ ॥ ६ ॥

Middle.—वन सेाभा सखी कहा बखानों ॥ कोमल वृक्ष वरन वहु रतननि मधुर फल स्वाद अमृत सों मानों ॥ लोंभि रहे झौंरा फूलनि के लपटी लता लषि हिय सिरानैं ॥ वन सेाभा तन छाय रही विवितन सेाभा वन हो मधि जानों ॥ रसिक अनन्य निवन गुन ग्राही तासों रूप नेकु नहि छानों ॥ चतुर अली हित रहो चित्र ह्वै यह मन मेरो भंवर लुभानों ॥

End.—पावत प्रसाद अली अधर रस स्वाद पगी उमगनि अहलाद लगी करनि वार्तनि मिथुन को मंद हांस सहित तोषी नैाकनि है द्रगनि को ग्रास लेत देत छवि वेशरि के उलटनि लटकन को ॥ १० ॥ कैसी राजो राजत है वरन वरन वसन जुत भूषन जराय के ॥ जग मगात दुति तन की चतुर हित अली हंस देत है प्रसाद माहा लेत लेत पूजत है आस सव दासनि के मन को ॥ २ ॥

Subject.—श्रीराधाकृष्ण की पूजा के समय समय के पद।

No. 40.—Caturbhuja Swāmī is certainly different from Caturbhuja Dāsa of the "Aṣṭa Chāpa" (no. 59 of the "Miśra Bandhu Vinoda") but he may be identical with no. 280 of the "Vinoda," who flourished in 1627 A.D. The manuscript throws no further light on the poet.

Name of book—Pada. Name of author—Caturbhuja Swāmī. Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size—9 × 5 inches. Lines per page—20. Extent—160 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Puruṣottama Lāla Jī, Vṛndābana.

Beginning.—श्रीराधा वल्लभेा जयति ॥ अथ चतुर भुज स्वामी के पद लिख्यते ॥ राग भैरव ॥ जै जै श्रीहरिवंश रसिक वर रस सागर जेति मथि कथि करि प्रगट किथैा पुहमी पर जै जै जग जग मगत विमल जसु वस किये स्याम विशेाक रास वर फल मेाद मादिक जाके हित वित संतत रहत अमे कुंजन तर लोना नेमु प्रेम पूरित घट रहि राधा गुन गान विदित कर आरज मग पग पेाखि केालि रति गति पति त्रिया विहार सार सर कर्म धर्म वृत तजि भजि मेाहन नाम प्रसाद प्रीति रीति भर करुना करि हरि भजन बतायैा चत्रभुज सुगम त्रिया मुरली धर ॥ १ ॥

End.—कर पर वर धरें कपेाल त्रिजग दृष्टि लेाल डेाल कनकडंड ऊपर मनैा आसन कृत रजनो कर तामा सुत पुज्यैां जुकरें भृकुटी कुटील धनकु धेवन मन जनेां नेम लियैा जीवन हित सुन्दर वर लटकति लट छुटिनिहारि साजति जानैा सुन सवारि मुरली धर मनुभृगु हति हेति रति गति केसर चत्र भुज प्रभु जाके हित चकत चित जाचत अति सेा पतिए अति अधीन आए है तेरे घर १७ इति श्री चत्रुभुज स्वामीकृत पद पूर्न ॥

Subject.—रस श्रेार सिद्धान्त के पद ।

No. 41.—Catura Śiromaṇi Lālji was apparently a Vaiṣṇava of the Rādhā Ballabhī sect founded by Swāmī Hita Harivanśa Jī in whose honour he has written this small booklet of eight verses only. He is said to have been alive in Samvat 1841 (=1784 A.D.). The poet was not generally known before.

Name of book—Hitāṣṭaka. Name of author—Catura Śiromani Lāla Jī. Substance—Foolscap paper. Leaves—4. Size—7 × 4 inches. Lines per page—18. Extent—35 ślokas. Appearance—

Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Gobardhana Lāla Jī, Vṛndābana.

Beginning.—श्रीचतुर शिरोमणि जी मकृत मष्टक ॥ श्री हित जू उदार दीन जांचत है वार वार तुम्हारे पद रति होइ ऐसा याहि कीजिये ॥ चाहत तु चरण कमल हूजिए दयाल अजू जांचत हैं दीन याहि करुणा करि दीजिये ॥ तुम्हेा कृपानिधान यह है कंगालदीन जानत हौ अंतर गति कहां लौं कहीजिये ॥ हित जू तिहारौ यह निपट कर दीन चेरौ सुधि न विसारौ याहि अपनौ करि लीजिये ॥ १ ॥

End.—तुम्हरौ उदार रूप कहां लौ वखानौ जश जाको अति मंद मति कैसे कैं कहीजियै ॥ हित जू यह भलौ बुरौ तुम्हरौ कहायौ आय लाज सब भांति तुम्हैं मुनि करि गहीजियै ॥ अपनौ निज पात्र जानि मज्ञाहित लखिन कीजै हित कीरत के सुत कौ अभय पद दीजियै ॥ हित जू तिहारौ यह नियत करि दीन चेरौ सुधि न विसारौ याहि अपनौ करि लीजियै ॥ ८ ॥ दोहा ॥ चतुर क्षर हरिवंश के पद प्रार्थना कीन ॥ अष्टक कर वरनौ यहै आयौ करि कै दीन ॥ ९ ॥ इति मच्चतुर शिरोमणि लाल जी महाराज कृत हिताष्टक संपूर्णम् ॥

Subject.—गो० श्रीहित हरिवंश चन्द्र जी की वंदना ।

No. 42.—Chema Rāma (no. 303 of the "Miśra Bandhu Vinoda") was born in 1600 A.D. and he wrote the present work in 1628. These dates are not given in the manuscript but are noted in the "Vinoda." The poet lived under the patronage of Rājā Chema Sāha of Garhwāla.

Name of book—Fateh Prakāśa. Name of author—Chema Rāma. Substance—Foolscap paper. Leaves—55. Size—6¼ × 4 inches. Lines per page—15. Extent—600 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Kuṅwara Dillīpati Sinha, Zamindāra, Barāgawañ, district Sītāpur.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ थोंदि थरकौली भरकौली विधुकाल भाल ढरकौली भौंहनि समाधि सर सत है ॥ प्रानायाम मासना कलित कमलासन में विपति विनासन को वासना वसति है ॥ सेंदुर भरे भसुंड मंडन महीप गज वदन केर इनकी दुतियां लसति है ॥ संध्या सेान सरद के नीरद निकट मानें द्वैज के कला धरकी कला विकसति है ॥ १ ॥

Middle.—कहा मुद्रा धरे कहा मुकतनि कान करे कहा सुने गीतै भाव रीतै जेा न जानिए कहा जाने आसन सुवासन हू सेए कहा मनिनी को विनै भाइमानै जेा

न मानिए ॥ कहा वयराग कहा ॥ सुहृद समागम है जो नरनि माहो को स्वरूप यहि चानिए ॥ कहा हौसनाय को सुभाय को न जो है सचि कहा सव सामै जो न रामै उर आनिए ॥

End.—जागे रूप आगे रूप रति को रति कुल गति लोभ रोति जोतमा छवि को न तुन है ॥ सुन्दर नवेनी अलवेनो वनी दुलहिन अंग अंग रंग रंग पहिरे दुकूल है ॥ सनक मन होत भूषन वमक वने कनक वरन तन चंपे कैस फूल हैं ॥ अलिन को ओट ह्वै कै चिकढि पटग दैकै दुरि दुरि दौरि दौरि देषि जात दूल है ॥ ३१ ॥

Subject.—काल के दोषा दोष ।

No. 43.—Chiddū Rāma lived in a village called Sagaunī but no further address is given. He was a son of Dharnī Dhara and younger brother to Mansukha Rāma. The poet says he composed 1,070 verses.

Name of book—Lagna Sundarī. Name of author—Chiddū Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—59. Size—$10\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—11. Extent—1,005 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1870 (=1813 A.D.). Date of manuscript—1941 (=1884 A.D.). Place of deposit—Paṇḍita Braja Rāja, Head Teacher, Jwālāpur, district Sahāranpur.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ श्रीमते रामानुजायनमः ॥ श्री गणेश कौ सुमिर कै सरस्वति तोहि मनाइ ॥ छिद्दूराम चरण गुरु वंदि के लग्न सुन्दरी गाइ ॥ १ ॥ श्री धरनी धर सुत कहै मंसुष राम प्रवीन ॥ तिनके लघु भ्राता छिद्दू मति अनुसार सो कोन ॥ २ ॥ नग्र अगौनो वासु है सुभ वामन को धाम ॥ सुन्दर वाग तड़ाग है छिद्दूराम चहु गाम ॥ ३ ॥ अठारहि से सत्तरि दिउत्त फाल्गुण वदि बुधवार ॥ छिद्दूराम तव वर्णियो लग्न सुन्दरी सार ॥ ४ ॥ एक हजार सत्तरि कहे दोहा छंद कवित्त ॥ तिमिर हरन को भानु है पढै गुनै दै चित ॥ ५ ॥ मकरंद आदि जोतिष सवैसुक्षम कथा प्रगास ॥ पढत बुद्धि अधिकार है हृदै कपाट हुलास ॥ ६ ॥

Middle.—कुंडलिया ॥ अहिवाती सुन्दर ललित पहिरै वस्तर लाल ॥ दहिनो भुज पर तिलक तह छिद्दूराम लघुवाल ॥ छिद्दूराम लघुवाल लग्न छिन छिन पहिचानो ॥ तन उतंग सो देषि वचन वहु चातुर मानो ॥ सोम ग्रह गुरु देषिकें लछिन दये वताइ ॥ बुध शुक्र के कहत हैं देषि ग्रन्थ समुझाय ॥

End.—जीव पंच में भवन में कमल मुष्टि में शुक ॥ भूमि फल कांटे सहित वास पत्र कर शुक ॥ ४० ॥ राहु पटै के केन्द्र में पुष्प अरु सो जान ॥ कपूर वास छिद्दूराम कहि जीव दृष्टि पहिचान ॥ ४१ ॥ चन्द्र रवि को देषई शुक्र अगोर वताइ ॥ चन्द्र जीव

की नजर में हरै रंग कर लाइ ॥ ४२ ॥ लग्न मध्य ग्रह देषिकें पंडित करै विचार ॥ हाथ प्रश्न छिद्दूराम कहि जानि नाम् िजुसार ॥ ४३ ॥ इति श्री छिद्दूराम कृत लग्न सुन्दरी वर्ननेा नाम दसेा अध्याय ॥ १० ॥ समाप्तं शुभं श्री मिती पै.प वदि चतुर्थी ४ शनिवासरे लिषतं पंडित भीमसेन नग्र वग्रा संवत् १९४१ शाके १८०६

Subject.—ज्योतिष । Astrology.

No. 44.—Dalapati Mathuriā is a newly-discovered poet, but nothing further could be ascertained about him except that he must have flourished before 1790 A.D. He apparently belonged to Muttrā.

Name of book -Kālikāṣṭaka. Name of author—Dalapati. Substance—Country-made paper. Leaves—9. Size—5 × 4 inches. Lines per page—7. Extent—36 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1847 (= 1790 A.D.). Place of deposit—Bhagwāna Dāsa Brahma Bhaṭṭa, Bilgrāma, district Hardoi.

Beginning.—कालिका अस्टक लिष्यते ॥ कवित ॥ सुमति स्वरूप ह्वै नसावे दुरमति उरमति हुलसावे तिहूं पुर अति मानी है ॥ संपति दै जनाही जनावे जगदीस न गईस ठकुरानी दलपति विधिवानी है ॥ जाके पग रज की निसानी पुरहूम जेा कपूत हू सपूत हू की नेह निधि आनी है ॥ जाकेा जय न जया मालिका जपत जेाति हेरे जगपालिका सहाइ मेरे कालिका भवानी है ॥ १ ॥

Middle.—कालिका कवितन केा अस्टक पढ़े ते तीनेां समय रढे ते महा मेाद रस न्हाइ है ॥ संपति समाज सुषराज सेा पगै गेा निज देाप दुप दारिद्र दवाग्नि बुझाई है ॥ नाती पनती के पन हीनेां दरसै गेा परगेापन तानें तेाप मेाष पद पाइ है ॥ जानु जननी के मैं जनावेा तेाहि नीके जननी के ध्यान तून जननी के गाम आइ है ॥ इति कालिकाअस्टक दलपति मथुरिया कृत समाप्त सुभम संवत् १८४७ कुवार मासे कृष्णपंचम्यां भेाम वासरे ॥

Subject.—कालिका की वन्दना ।

Note.—पद्य—दलपति मथुरिया कृत । यह मथुरा के रहने वाले जान पड़ते हैं । लिपिकाल कुंवार वदि ५ भेामे संवत १८४७ है ।

No. 45.—Dalapatirāya and Bansī Dhara (nos. 716 and 717 of the "Miśra Bandhu Vinoda") are famous poets and the work herein "noticed" is also well known. It is one of the best works

on " alaṅkārs " in prose and verse. They lived in Ahmadābād and composed this work under the patronage of Mahārāṇā Jagat Sinha of Udaipur, who ascended the *gaddi* in Samvat 1791 (=1734 A D.) The book purports to have been composed in Samvat 1758 (=1701 A.D.) which is clearly wrong. The correct reading appears to be "सतरै से अंठावनै" (instead of "अंठावने") =1798 Samvat (=1741 A.D.)

Name of book—Alaṅkāra Ratnākara. Name of author—Dala pati Rāya and Bansī Dhara. Substance—Foolscap paper. Leaves —44. Size—$8\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—16. Extent—660 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1798 (=1741 A. D.) Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Rāma Kṛṣṇa Lāla Jī Vaidya, Gokula.

Beginning.—श्रीकृष्णायनमः श्रीगोपीजन वल्लभायनमः ॥ श्रीगणेशायनमः ॥ अथ श्री अलंकार रत्नाकर ग्रन्थ लिष्यते ॥ दोहा ॥ नमत सुरासुर मुकट महि प्रति विंवत अभिमाल ॥ किय रत्न सब नोजमणि सेा गणेश रछपाल ॥ १ ॥ अथ देशाधिय वर्नन ॥ दोहा ॥ उदयापुर सुरपुर मनेा सुरपति श्री जगतेश जिनकी छाया छत्र वल कीनेां ग्रन्थ अशेश ॥ २ ॥

"निर्माणकाल"

सतरै "से अंठावने" माह पक्ष सितवार ॥ सुभ वसंत पांचैं भयेा यहै ग्रन्थ अवतार ॥ २० ॥

Middle.—कवित्त ॥ चंद जिन जान भाल सेाहत तिलक गंग जिन जान सीस मैाती मांग भरी है ॥ रसिकन जान यह वाघंमर हेम रंग केसरा विसन मृग मद वूंटो करी है ॥ भसम भुरायें जिन भूले अंग चंदन है व्यालहि न जान माल मेातिन की धरी है ॥ एरे मार हरजू के धेाषै प्रति मार मेाहि काहे सतरात चूक मेापै कहापरी है ॥

End.—वार्ता ॥ यहां कुरंग की स्तुति ते कवि ने राज सेवा ते दुषित आपही की निंदा धरी है काउ कहैं यहां वैधर्म सेा अप्रस्तुत प्रसंसा है ॥ दोहा ॥ वृज की वीथिन में फिर फिरे जु कुंज कुटीर ॥ कालिंदी की तार के वे हैं धन्य समीर ॥ २२१ ॥

Subject.—अलंकार ।

Note.—गद्य श्रेार पद्य । प्रति अन्त में खंडित है ।

No. 46. Dāmodara Dāsa (no. 285 of the " Miśra Bandhu Vinoda ") a disciple of Lālā Swāmī, whose religious preceptor (Gopī Nātha) was the third son of the famous Hita Harivanśa (no. 60 of

the "Vinoda"), was known as the writer of five works so far; his seven new works have now been discovered, (*b*, *d*, *e*, *f*, *g*, *h*, *i*). He belonged to the Rādhā Ballabhī sect of the Vaiṣṇavas, founded by Swāmī Hita Hari Bansa.

(*a*) Name of book—Jajamāna Kanhāī jasa. Name of author—Dāmodara Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size—6 × 6½ inches. Lines per page—12. Extent—110 ślokas. Appearance.—Old Character—Nāgarī. Date of composition—1692 (= 1635 A. D.) Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Puruṣottama Lāla Jī, Vṛndābana.

Beginning.—अथ जजमान कन्हाई ॥ जाके जज जग जीवत है सब जाके जजें दुख दूरि पलाई ॥ जाके जज जग सिंधु तरे सब जाके जजें जम लोक न जाई ॥ जाके जजें सब देव हरिष्यत जाके जजें निधि सिद्धि बड़ाई ॥ छाड़ि सबै हित दास दमोदर सोई गह्यौ जज मान कन्हाई ॥ १ ॥

Middle.—सोभित श्री ब्रज मंडल सुंदर मोद मई बरषारितु आई ॥ गोकुल गोप सबै सुख पावत गावत राग मलार सुहाई ॥ फूली फरी हरी भूमि चहूं दिस क्रीडत श्याम तहां सुख दाई ॥ छांडि सबै हित दास दमोदर सोई गह्यौ जजमान कन्हाई ॥

End.—यह सोभा सुख धाम श्याम श्यामा सुंदर वर ॥ मृदु जोरी रस धाम बसो मम हृदै निरंतर ॥ नैननि निरखों रूप जोभ दिन प्रति जसुगाऊं ॥ श्रवन सुनों गुन वृन्द सीस चरननि को नाऊं ॥ ४० ॥ ॥ दोहा ॥ निसि बासर यह बुद्धि मम थिर राखो नंदलाल ॥ हों तुम्हरो सेवक सदा तुम प्रभु सदा दयाल ॥ ४१ ॥ संवत
२ ९ ६ १
भुज निधि रस शशो कातिक सातें आदि ॥ वतिस सवैया अष्ट सिद्धि जसु बरन्यो जु अनादि ॥ ४२ ॥ इति श्री जजमान कन्हाई जसु संपूर्ण ॥

Subject.—श्रीकृष्ण की लीलाएं ।

Note.—पद्य, दामोदर दास जी कृत; निर्माण काल संवत् १६९२ कार्तिक कृष्णा सप्तमी है ।

(*b*) Name of book—Guru Pratāpa Līlā. Name of author—Dāmodara Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—2. Size—13½ × 8¼ inches. Lines per page—40. Extent—111 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit.—Goswāmī Gobardhana Lāla, Vṛndābana.

Beginning.—अथ श्रीगुरु प्रताप ॥ दो० ॥ नमो नमो गुरु नलिन पद परमानंद सुवास ॥ भरे सदा मकरंद सुख महिमा सदा प्रकाश ॥ १ ॥ ताप हरन मंगल करन संकट हरन सहाय ॥ विघन विनाशक विशद वर शीतल वरद सुभाय ॥ २ ॥ हो जन तहां मन भृंग को रजनी वासर राखि ॥ काल कर्म हिम चन्द्र जू नहि तहां सो रस चाखि ॥ ३ ॥

Middle.—आगम निगम पुराण मत गुरु विन मारग नाहिं ॥ तातें सबकें गुरु वडो भवन चतुर्दश मांहि ॥

End.—गुरु भक्तनि पै इतनी जांचौं ॥ विमुखन के आगें नहि वांचौ ॥ गुरु भक्तनिसौं इतनी आशा ॥ गुरु भक्तनि सैं संतन वासा ॥ ७९ ॥ गुरु भक्तनि सों इतनी आश ॥ मांगत हित दामोदर दास ॥ ॥ ८० ॥ इति श्री गुरु प्रताप लीला श्री दामोदर वर जी महाराज कृत संपूर्णम् ॥

Subject.—गुरु का महात्म ।

Note.—पद्य दामोदर दास जीकृत । यह राधा वल्लभी थे ।

(*c*) Name of book—Svaguru Pratāpa. Name of author—Dāmodara Dása. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—6 × 6½ inches. Lines per page—12. Extent—68 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Purushottoma Lāla, Vṛndābana.

Beginning.—अथ स्वगुरु प्रताप लिष्यते ॥ जय जय गुरु लाल कृपाल ॥ पावन गुन भक्तनि प्रतिपाल ॥ लाल कृपाल सदा सुख वरषै ॥ लाल कृपाल सदा मन हरष ॥ १ ॥ जो कोऊ लाल कृपाल उपासैं ॥ लाल कृपाल सदा सुख नासैं ॥ लाल कृपाल नाम अभिराम ॥ लाल कृपाल सकल सुख धाम ॥ २ ॥

End.—ताते गुरु विनु कोउ न जानें ॥ ऐसे वेद पुराण वखानै ॥ गुरु सों हेत वढो दिन मेरो ॥ जनम जनम हों गुरु को चेरो ॥ यही मेरे मन में आसा ॥ गुरुसों हित संतनि में वासा ॥ दामोदर हित जस दिन गावै ॥ संत जननि कौं माथो नावै ॥ ४३ ॥ दोहा ॥ श्री गुरु संतरु परम गुरु अरु वृन्दावन केलि ॥ निसि दिन गावै प्रीतिसों वढै प्रेम रस वेलि ॥ ४४ ॥ इति श्री स्वगुरु प्रताप ॥

Subject.—गुरु का महात्म्य, अर्थात् कवि के गुरु ने कवि पर जैसी कृपाएं कीं वेही इसमें वर्णित हैं ।

Note.—पद्य, दामोदर दास जी कृत । यह राधा वल्लभी थे । गो० हित हरिवंश चन्द्र जी के तृतीय पुत्र गोपीनाथ हुए, उनके शिष्य लाल स्वामी थे और उनके शिष्य दामोदर दास हुए ।

(*d*) Name of book—Nema Baṭṭīsī. Name of author—Dāmodara Dāsa. Substance—Country-ma'e paper. Leaves—4. Size —8¼ × 5½ inches. Lines per page—19. Extent—40 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1687 (= 1630 A. D.) Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Kiśorī Lāla Adhikārī, Vṛndābana.

Beginning.—अथ नेम बतीसी वंदावन की लिख्यते ॥ दोहरा ॥ श्री गुरु लाल किपाल बल य मेरे निर्धार ॥ श्री वृन्दावन छाडि कै भटकौं नहि संसार ॥ १ ॥ श्री गुरु लाल किया करो द्यों वृन्दावन वास ॥ अब हों मन निश्चल करों तजों अनत की आस ॥ २ ॥ कुंज कुंज निरषत फिरों जमुना जल में न्हाउं ॥ श्री वृन्दावन छाडि कै अनत न कतहूं जाउं ॥ ३ ॥

End.—तुम दरसन सुत अति है। सब के परदु काम ॥ बुरो भलेा कोऊ वरन जपै तुम्हारेा नाम ॥ ३० ॥ संवत सागर सिद्धि कांन रस ससि गनि रितु हेम ॥ अगहन मास रु पक्षसित एकादसि कृत नेम ॥ ३१ ॥ साप पच्चीसी चंद रस निति प्रति पाठ कराऊं ॥ दामोदर हित रसिक जे तिनकी बलि बलि जाऊं ॥ ३२ ॥ इति नेम बतासी संपूर्ण ॥

Subject.—वृन्दावन का माहात्म्य ।

(*e*) Name of book—Basanta Līlā. Name of author—Dāmodara Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—9. Size. —8 × 5¼ inches. Lines per page—19. Extent—137 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Kiśorī Lāla Adhikārī, Vṛndābana.

Beginning.—अथ वसंत लीला लिख्यते ॥ चौपही बंध ॥ आनंद रस गंभीर सकल वंदहु गुरु चरना ॥ अति दुस्तर भव सिंधु तरहु सुष ही जिहि सरना ॥ १ ॥ जद्यपि विमल प्रकास निकट हरि हीर गायेा ॥ तद्दपि गुरु की कृपा दृष्टि विन किनहुं न पायेा ॥ २ ॥

Middle.—भूषन सहित सरीर झलक नीलावंर माही ॥ उमा रमा रति सची देषि छविवर बलि जाही ॥ लता सदन तें निकसि द्वारि ठाढे छवि ऐसें मानेा नव घन तें जुगल चन्द्रमा प्रगटे जैसें ॥

End.—श्री गुरु संतनि पासि जांचि इहिवर को पाऊं ॥ विगत मान अभिमान मग्न रस लीला गाऊं ॥ १०४ ॥ हरि रस माते रसक मध्य तिन मै दिन वासा ॥ हित दामोदर दास को जु पुरवहु यहु आसा ॥ १०५ ॥ इति श्री वसंत लीला समाप्त ॥

Subject—श्रीराधा कृष्ण की लीला ।

(*f*) Name of book—Pada. Name of author—Dāmodara Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—139. Size—8¼ × 5½ inches. Lines per page—19. Extent—2,160 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Kiśorī Lāla Adhikārī, Vṛndābana.

Beginning.—अथ पद लिष्यते ॥ राग विलावल ॥ निरषत द्रिगनि हेात परमानन्द सषि ब्रन्दावन कंज गली ॥ डेालत वाहां जोरी जोरी नन्द कुंवर व्रषभान लली ॥ १ ॥ पला बल्ली लवंग लता कल माध्वी राज वेलि छवि भली ॥ मह महात नहि जात कछू कही जित कित राजत फूलि फली ॥ २ ॥

Middle.—पलक वेाट मय लगत चेाट सो ॥ जब तुम मार मरेा रकरत मन तव सिर पर परै मदन मेाहसो ॥ रस भरो चितवन येां जव चितवत सुन्दरि ये द्रिगषं जन जोट सो ॥ दामेादर हित सुष उपजत अति निकसत सव तन मन तें षेाट सो ॥ २ ॥

End.—कुवरि मुकट छवि नोकी ॥ उपमा दोजे सेा फीकी ॥ निस दिन मन द्रिग द्रिग लावेा ॥ मंगल प्रेम सनेह बढावेा ॥ प्रेम बढावेा मंगल गावेा ॥ तव कैां भावेा चैसें ॥ वल न करै केाऊ सुर पुर भूपर धरै ध्यान कह्यो जैसें ॥ यहेा राधा कृष्ण किशेाइ वसिहेा धाम सदाई ॥ दामेादर हित रसिकनि जोवनि दंपति कीरति गाई ॥ ॥ ६ ॥ ॥ ६६ ॥

Subject.—श्रीराधा कृष्ण के लीला सम्बन्धी पद ।

(*g*) Name of book—Rāsa Pançādhyāī. Name of author—Dāmodara Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size—8 × 5½ inches. Lines per page—19. Extent—118 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1699 (= 1642 A. D.) Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Kiśorī Lāla Adhikārī, Vṛndābana.

Beginning.—अथ पंचध्याई सवया वंध लिष्यते ॥ भेाग ईस जेाग ईस जज्ञ ईस जग्य ईस विधि ईस सक ईस ईस शिव काम कैा ॥ रवि ईस ससि ईस सारदा गनेस ईस परम कल्यान ईस ईस तत्व ग्राम कैा ॥ सकल सिंगार ईस परम विहार ईस सुम्रति पुरान ईस ईस रिपु साम कैा ॥ व्रज ईस वृन्दावन दामेादर हित भनि षेल्यैा चाहै रसवीर वलराम कैां ॥ १ ॥

Middle.—पगनि की रमकनि भूषन की झमकनि अंगनि की तमकनि द्युति दरसावे है ॥ दामिनि सी चमकनि दसन सुदमकनि कुंडल दल गंड झाई छवि पावै है ॥ तिलक झलक भाल रलक वेसरि मेाती द्रिग काम षंजन से षंजन सुहावै है ॥ चिवुक विराजै चारु करकत उर हार चलत उरेाज पट नाहो कहि आवै है ॥

End.—पढै सुनै यह रसहि फेरि मनमाहि विचारै ॥ आप तरै भव सिंधु और पितु मातहि तारै ॥ मिळै नन्द को पूत दूति जमि निकट न आवै ॥ धन्य सुकुल जिहि पूत सूत सुक जैसें गावै ॥ लाल क्रिपाल क्रिपा करी भयेा कछु बुद्धि प्रकास ॥ दामोदर हित भक्ति रति वरन्यो रास विलास ॥ ३० ॥ रवि रस गुन अरु अंक मिलि पगनि पढै कवित्त ॥ दामोदर हित के हिये चढै रहेा सुष नित ॥ १ ॥ इति श्री पंचाध्याई रास सवया समाप्तं ॥

Subject.—श्रीराधा कृष्ण जी का रास।

(*h*) Name of book—Rahasa Vilāsa. Name of author—Dāmodara Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—8 × 5¼ inches. Lines per page—19. Extent—85 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Kiśorī Lāla Adhikārī, Vṛndābana.

Beginning.—अथ रहसि विलास सवैया लिख्यते ॥ देाहरा ॥ श्री हरिवंश सरोज पद सीतल सुषमय चार ॥ पावन मंगल मेाद निधि मधुकर रसिक अधार ॥ नमेा नमेा हरिवंस जू करहु सुबुद्धि प्रकास ॥ वृंदावन राधा रवन बरनैा रहसि विलास ॥ २ ॥ सुभग सेज पर केलि करि प्रीतम प्यारी बाल ॥ रंग भरे राजत सषी उठे प्रात ही काल ॥ ३ ॥

Midd e.—मरगजो फूल माल लाल वाम अंक माल निरषि नैननि उर कैसो रही लसिरी ॥ सांवरे के रंग रंगी कंचुकी सुभग सेाहै सांवरे को मन मेाहे वांधो नांहि कसिरी ॥ रजनी विहार कालस जनी सरससुष उदित उरोज पर नष प्रेम ससिरी ॥ श्रैार दुति देषि आलि प्यारे के जावक माल प्यारो जू मनाई है ललाट पद घसिरी ॥

End.—नवल कुंवर नंदलाल नवल वृषभान दुलारी ॥ नव वृंदावन मध्य नवल रस वरषै भारी ॥ जा यह रहसि विलास प्रीति येां सुनै सुनावै ॥ वसि वृन्दावन मध्य चित वंछित सुष पावै ॥ गनि पढियेा गुन देाहरा तिथि गुन केलि कवित्त ॥ दामेादर हित उर वसैा लाल लाडिली नित्त ॥ १९ ॥ इति श्री रहस विलास संपूर्ण ॥

Subject.—श्रीराधाकृष्ण जी का विहार।

(*i*) Name of book—Rāsa Līlā. Name of author—Dāmodara Dāsa. Substance—Country made paper. Leaves—6. Size—8¼ × 5½ inches. Lines per page—19. Extent—72 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Kiśorī Lāla Adhikārī, Vṛndābana.

Beginning.—अथ रस लीला पावस वर्णन लिख्यते ॥ जय जय जय श्री कृष्ण-विहारी ॥ परम कृपा निधि जग हितकारी ॥ १ ॥ परम चतुर मनि सब सुष धामा ॥ नित्य किशोर परम अभिरामा ॥ २ ॥ परम रसिक सब रस आधारा ॥ परमानन्द सु परम उदारा ॥ ३ ॥ गुन सागर हरि सव गुन कारन ॥ परम मधुर शुभ द्रिष्टि निहारन ॥ ४ ॥

Middle.—आई वरषा रितु सुषदाई ॥ स्यामा स्याम धाम सुष भाई ॥ चमकत छटा छवीलो राजै ॥ स्याम छटा महि सुंदर भ्राजै ॥ मंद मंद छवि येां गरजनि घन ॥ राधा वल्लभ ज्यों रेाचत मन ॥

End.—यह रस लीला दिन प्रति गावै ॥ संत जनन कैं सीस नवावै ॥ ११५ ॥ दामेादर हित कै यह साधा ॥ पुरवहु करुणा करि हरि राधा ॥ ११६ ॥ पावस सरस (?) यह वरनो ॥ कहत सुनत सुष मंगल करनो ॥ ११७ ॥ इति श्रीरस लीला पावस समै वर्णन समाप्तं ॥ शुभमस्तु ॥

Subject.—श्रीराधाकृष्ण का चरित्र।

No. 47.—Darsana is certainly different from no. 1487 of the "Misra Bandhu Vinoda," who must have been born about 1720 A.D. and was a Kāyastha. The present poet had been unknown so far and his work in question is not of any importance; it is also incomplete.

Name of book - Ekādasī Māhātma. Name of author—Darsana. Substance—Country-made paper. Leaves—103. Size—10 × 6 inches. Lines per page—10. Extent—1,830 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1777 (=1720 A.D.). Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Raghubara Pāthaka Pujārī, Biswaū, district Sītāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ देाहा ॥ कृपा करो रघुवीर जब तव कवि किय विचार ॥ कियेा महातम एकादसी रचि भाषा संसार ॥ १ ॥ सत्रासै सतहत्तरि संवत में संसार ॥ भादेा शुक्ल स्ववार केा कथा लीन्ह अैातार ॥ मारग यह सुर लेाक केा कथा सुने नर जेाइ ॥ गंगाजी केा भजति है दरसन कवि चित सेाइ ॥

Middle.—देाहा ॥ केाटिन कल्मष सब छुटै सुनु राजा यह वैन ॥ पाप मेाचनी व्रत किये पावै नर सुष चैन ॥ विप्र सुदर्सन निज कहै करै जेा व्रत निरहार ॥ मुक्ति हेाइ संपति मिलै जस पावे संसार ॥

End.—वरष सत हरि ध्यान में,तव नृप कीन्ह विचार ॥ विद्य पढ चतुर भये सुन्दर अधिक कुमार ॥ ३३ ॥ हरिध्यान गये यक समै सिकारा ॥ तदन वन मह मुनि पुञ धारा ॥ वन भीतर जब गयेा कुमारा ॥ जिंद्र की सेना ॥

Subject.—वारहमासेां की एकादशियेां का माहात्म।

No. 48.—Datta Lāla (perhaps no. 1482 of the "Miśra Baddhu Vinoda") composed the work in Samwat 1760 (= 1703 A. D.) when Aurangzeb was the Emperor of India. He lived in Lālpur but no further details about him are traceable.

Name of book—Datta Lāla kī Bārah Kharī. Name of author—Datta Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves—11. Size—7 × 4½ inches. Lines per page.—9. Extent—130 ślokas. Appearance—Old. Character.—Nāgarī. Date of composition—1760 (= 1703 A. D.) Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Paṇḍita Bābū Lāla Śarmā, clerk, Inspector of Schools, Meerut.

Beginning.—अथ दत्त लालजी की वारह खड़ी लिख्यते ॥ संवत सतरा से समा साठा ज्येठ वदी तिथ दूज ॥ रच सायत वारह षडी करो कालिका पूज ॥ चैापाई ॥ करो कालिका पूज भवानी धैालागढ को रानी ॥ असुर नकंदन सिंह चढी मैया तीन लेाक में जानी ॥ सुर तेतीस मदा मुनि पूजै ब्रह्मा विष्णु वपानी ॥ दत्तलाल पै किरपा कीजे दीजै अगम वानी ॥ १ ॥

Middle.—चैापाई ॥ धधे धन के कारनै सव तन वेच्येा जाय ॥ या माया के काज में राम जपत सरमाय ॥ चेा० ॥ राम जपत सरमाय रे वंदे क्या सेावेा नर जागेा ॥ राम परे कलंगा के ऊपर मन में करत चवेाग्वेा ॥ जागि परे चाकर चित अपनेहु रकनिवेग वुलावेा ॥ दत्तलाल मन मस्त हेागे जुग में जीवन लाहेा ॥

End.—छछे छत्तीसेां वसै या तन अंदर रेाग ॥ याका पानी जानिकै कछु न सभारै लेाग ॥ कछु न सभारै लेाग सुष तन मटी में मिलि जाना ॥ षांड षिलूना लैाद पूतरी घुलिजाना ॥ वरफ केाटि अरु धुंधि के वादर पैान लगे विलहाना ॥ दत्त सभार सवै केाई देषा थिर नहि राजा राना ॥ ३६ ॥ जंबू द्वीप जाकूं कहैं गंग जमुन परवाह ॥ भरथषंड वजभद्रपुर नरपति नैारंग साह ॥ नरपति नेारंग साह रिपाना मंडल में छजी तषत वगा गुलजारा ॥ च्यारि सहर विच नगर लालपुर जिथै रहण हमारा ॥ दयाराम जु करी दास अरु गैाड़ जनम निजुधारा ॥ दोनें वंस दत्त का वरनै पैइयां पै वलिहारा ॥ ३७ ॥ इति श्रीदत्तलाल जी की वारह षडी संपूर्ण ॥

Subject.—ज्ञानेापदेश ।

No. 49. Devasena is a newly discovered poet but nothing further could be ascertained about him except that he flourished before 1804 A. D.

Name of book—Jnānakśarī. Name of author—Devasena. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size—6 × 4½ inches. Lines per page—18. Extent—43 ślokas. Appearance—

Old. Character.—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1801 (= 1804 A. D.) Place of deposit—Goswāmī Badrī Lāla, Vṛndābana.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः अथ ज्ञानक्षरी लिष्यते ॥ कका करो प्रीति हरिनाम सेा हरिहै सदा सहाई जिन गर्भमास रक्षा करी ताहि भूल मति जाई ॥ १ ॥ षषा षाई मूरी ठगनि की रही देह में षोइ ॥ सतगुर कानन लागिया तेा दूरि कहां ते होइ ॥ २ ॥

Middle.—धधा धरम नेम के कारने नुन धन डारेा षेाइ ॥ मूरष जाने गिर गयेा सेा दिन दिन दूनेा होइ ॥

End.—बबा वलि वल समु कियेा कीजे जेा कुछ काम ॥ ताते अति सुख पावई कपा करै घनस्याम ॥ ३५ ॥ यया यत्नु कीजिये जेा कछु समझै ज्ञान ॥ तासेा नित हित कीजिये सब सुख पावे मान ॥ ३६ ॥ ग्यान अछरी पढे मनलाइ सुनेति नको हवै त्रिभुवन राई लई बुधिजन यह मति भई कविता देव सेन मति लई ॥ ३७ ॥ इति श्री देवसेन कवि विरचिते ज्ञान अछरी समाप्तं संवत १८६१ शाके १७२६ मिती श्रावण वदि १३ शुक्र ॥

Subject.—ज्ञानेापदेश वर्णमाला के क्रम से ।

Note.—पद्य कवि का नाम देव सेन है । और पता कुछ नहीं है । लिपिकाल सावन वदि १३ सुक्र संवत् १८६१ है ।

No. 50.—Deva Datta (No. 533 of the "Miśra Bandhu Vinodha") is a well known poet in Hindī. Both these works were known from before.

(*a*) Name of book—Rāga Ratnākara. Name of author—Deva Datta. Substance—Bādāmī paper. Leaves—8. Size—13 × 8 inches. Lines per page—26. Extent—234 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandita Jugala Kiśora Misra, Gañdhaulī, district Sītāpur.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ देवदत्त कवि कृत राग रत्न लिख्यते ॥ अथ स्वर संज्ञा षडज, रिषभ, गंधार, मध्यम, पंचम, धैवत, निषाद इति सप्तस्वर अथ स्वर उत्पत्ति स्थान मेार चातिक अजा कुरज केाकिल अश्व गज अथ राग जाति देाहा वोडव रागसु पांच स्वर षाडव षटस्वर हेात ॥ संपूरन सातेां स्वरन सकल अनन्द उदेात ॥ १ ॥

Middle.—अथ देशी लक्षण देाहा ॥ आंगीलाल हरे वसन गेारी ओसम रैनि ॥ हिये लगाय जगाय पिय कामातुर मृगनैनि ॥ उदाहरण ॥ सारी हरी जरतारी की

कंचुकी लाल कसी उकसी उर आवै ॥ जोवन के मधु संग दुरै संग संग मुरै अंगुरी चटकावै ॥ देसो सुकेसी सुरंग सुवेसो सुरंग में धौ धुनी पूरन भावै ॥ ग्रीष्म के अधरात उज्यारे में सोवत प्यारे को प्यारी जगावै ॥

End.—गौर पति पट मनि मुकट कुंडल रूप विशाल ॥ संपूरन करनाट सुर होत शुद्ध बंगाल ॥१२॥ संपूरन तन गोरे पट पीत मुकुट अरु माल ॥ फूलनि अरु तीजे पहर कहि सामंत रसाल ॥ १३ ॥ षाडव सुर देशी मिलित जैतसिरी पर भांत ॥ आंगी लाल हरे वसन सुन्दरि गोरे गात ॥ १४ ॥ तिलक भाल कुंकम लसै सुबरन संग प्रकाश ॥ सुवा पढावत भोर ही पूरन सुरन विभासै ॥ १५ ॥ इति श्री कवि देवदत्त विरचिते राग रत्नाकर उपराग वर्णन नाम द्वितीयो ध्यायः ॥ २ ॥

Subject.—राग रागनियों का वर्णन ।

(*b*) Name of book—Prema Candrikā. Name of author—Deva Kavi. Substance—Bādāmí paper. Leaves—15. Size—$11\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—35. Extent—615 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1941 (=1884 A.D.) Place of deposit—Paṇḍita Jugalakiśora Misra, Gañdhaulī, Sītāpur.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ प्रेमचन्द्रिका लिख्यते ॥ सवैया ॥ अखिन आंष लगाए रहै सुनिए धुनि काननि को सुषकारी ॥ देवरहौ हिय में घरु कै न रुकै निसरै बिसरै न विसारो ॥ फूल में वासु ज्यों मूल सुवासु को है फल फूलि रह्यो फुलवारो ॥ प्यारो उज्यारो हिये भरि पूरिनो वजरि सुदून मूर हमारो ॥ १ ॥

Middle.—षारे वडे उमडे सव जैवे को होन तुम्हैं पठवो वलिहारो ॥ मेरे तो जीवन देव यही धनु या वजपाइ मैं भाष तिहारो ॥ जाने न रीति अथाइन की नित गाइन में वन भूमि निहारो ॥ याहि कोऊ पहिचाने कहा कछु जाने कहा मेरो कुंजविहारो ॥

End.—कवित ॥ देवदीन वंधुदया सिंधु सिंधुरादि के सहाइ ह्वै अवंधु की मंदधता गुझाई है ॥ जाहिरन्य कस्यप विदारयौ नरसिंह ह्वै उवारयौ प्रह्लाद सेना शत्रु की जुझाई है ॥ रावन को राम के पठाय दियेा दिव्य धाम ह्वै के वावन पताल गति वलि को दिषाई है ॥ देव वसुदेव सुत ह्वै के जिन कंस मारयौ सोई वज दूलह निस वासर सहाई है ॥ ६३ ॥ इति श्री महाराज कुमार श्री कुवर उद्योत सिंह आनंद हेतु देव दर्शित प्रेम चन्द्रिकायां सौहार्द वात्सल्य भक्ति भाव प्रेम कार्यभ्य वरनन चतुर्थ प्रकाशः संवत् १९४१ अश्वन शुक्ल नवम्यां रवि वासरे समाप्ता ॥

Subject.—प्रेम का वर्णन ।

No. 51.—Dharaṇī Dhara Dāsa had not been generally known before. He was a Vaiṣṇava of the Rādhā Ballabha sect. The present work is a commentary on Swāmī Hita Harivaṅsa's famous work the "Caurāsī." His son, Jagjīwan Dāsa (not the famous saint of that name, no. 865 of the "Miśra Bandhu Vinoda") copied out the manuscript in Samvat 1749 (= 1692 A.D.) and therefore the poet must have flourished in the second half of the 17th century.

Name of book—Caurāsī Saṭīka. Name of author—Dharnī Dhara Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—71. Size—9 × 3 inches. Lines per page—19. Extent—1,012 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Not given. Date of manuscript—1749 (= 1692 A.D.). Place of deposit—Goswāmī Manohara Lāla, Vṛndābana.

Beginning.—श्रीराधावल्लभेा जयति श्री व्यास नन्दनेा जयति श्री दामेादर मनि जयति ॥ रागु ललित ॥ जेाई जेाई प्यारेा करै सेाई मेाहि भावै मेाहि जेाइ सेाइ सेाइ करै प्यारे ॥ मेाकेा तेा भावति ठैार प्यारे के नैननि में प्यारेा भयेा चाहै मेरे नैननि के तारे ॥ मेरे तन मन प्रानहू तें प्रीतम प्रीय अपनै केाठिक प्रान प्रीतम मेासेां हारे ॥ जै श्री हित हरि वंश हंस हंसिनी सावल गैार कहैा कैान करै जल तरंग न्यारे ॥ देाहा ॥ कहति प्रीया सहचरीय प्रति अति रस रीति की बात ॥ सुनि सुनि आली हेत जुत नैस कहूं न अघात ॥ जथा सवैया ॥ एक समै नवल निकुंज महि स्यामा स्याम करि कल केलि वैठे देाऊ सुकुवार है ॥ तिन ढिग सेाभित है हेत भरी हित सषी देषै छवि रूप देह नांहि नै सम्हारि है ॥ तिनि प्रति कहति वात लाल कैा सुभाव देषैा मेामन भावै सेाई प्यारे के विचार है ॥ पिय केा विचार सेाई भावै मन मेरे आली जेाई कहै प्रीतम सेा नेकु न विसार हैं ॥

End.—आजुव देषियति हेा हेा प्यारी रंग भरी ॥ मेापै न दुरति चेारी वृषभान की किशेारी सिथिल कटि की डेारी नंद के लालन सेां सुरत लरी ॥ मेातिन लर टूटी चिकुर चंद्रिका छूटी रहसि रसिक लूटी गंडनि पीक परी ॥ नैना आलस वस अधर विंवान रस पुलकि प्रेम परसि जै श्री हित हरि वंशाली राजति षरी ॥ देाहा ॥ देषि सषी छवि लाडिली कहति जुगल वर केालि ॥ संगम अंतु जु लाल प्रिय निरषि द्रगनि भरि झेालि ॥ जथा ॥ देषति हैा जु प्रिया तुम आजु महारस प्रीतम रंग भरी हेा ॥ मेासैदुरै नहि चेारी कीशेारी जू लालन सेां रति जुद्ध लरी हेा ॥ टूटै लर मेातिन की लट छूटी निवीबंध छेारि सनेह ढरी हेा ॥ आनंद सेां पिय लूट करी निधि रूप कपेालनि पीक परी है ॥ देाहा ॥ आलस भरे जु नैन प्रिय अधर रंगु नहीं लेस ॥ पुलकित पिय परसी तवहि प ी जु तरुनि निरेस ॥ इति श्री चैारासी सटीक संपूरनं शुभं भवतु मंगल दयातु ॥

संवत् १७४९ फाल्गुन मासे सुक्ल पक्षे १५ पुन्यै। लखऊ कैा संपूर्ण ॥ लेषक नाम पाठिक परमानंद थस्थान उदैपुर सुभं भस्तु ॥ श्रोरस्तु ॥ सुहस्त धरनीधर दास सुत श्री जगजीवनि दास के ।

Subject.—श्री राधाकृष्ण का रहस्य वर्णन ।

No. 52.—Dhruva Dāsa (no. 279 of the "Miśra Bandhu Vinoda") is a wellknown author who has written good many small works, but the two books now found do not appear to have been known before, though I had seen the "Padyāwalī" in Chatarpur (a Native State in Central India). He flourished about 1624 A.D.

(a) Name of book—Padyāwalī. Name of author—Dhruva Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—34. Size—7 × 6 inches. Lines per page—11. Extent—510 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī.—Date of composition—Nil. Date of manuscript—1850 (=1793 A.D.) Place of deposit—Goswāmī Jugala Vallabha, Rādhā Vallabha kā Maudir, Vṛndābana.

Beginning.—श्री राधा वल्लभेा जयति ॥ अथ ध्रुवदास जो कृत पद्मावली लिष्यते ॥ राग ललित ॥ प्रगटित श्री हरिवंश सुधाकर ॥ प्रचुरित विशद प्रेम करि दिस दिस नसत सकल कर्मादिक तिमर ॥ विकसित कुमुद सुजस निज संपति सरस रहस्य जुत धर्मो भवनि पर ॥ करत पान रस रसिक भृंग ह्वै हित ध्रुव मन आनंद उमगि भर ॥ १ ॥

Middle.—विहरत वरजेार भेार नवल कुंज सघन पेारि घिसत नील पीत छेार लसत अंगरो ॥ पागे रस रंग मंग जागे निसि अरुन नैन रही नंड पांक लीक अति सुरंगरो ॥ गहैं लाल मनु मृनाल प्रिया बाहु मृदु रसाल चलत मंद मंद चाल ज्यैां मतंगरो ॥ भारस अति हो जभांति हत ध्रुव दुति दसन पांति निरषि निरषि हियैा सिरात छवि तरंगरो ॥

End.—रंगोली करत रंगोली वात ॥ सुनि सुनि नवल रसिक मनमेाहन फिरि फिरि फिरि ललचात ॥ चितै चितै मुष मधुर माधुरी उरजनि सेां लपटात ॥ हित ध्रुव रस कैा सिंधु रस कैा सिंधु उमडि चल्यैा पिय के हिय न समात ॥ ९३ ॥ इति ध्रुवदास जो कृत पद्यावली संपूर्ण संवत् १८५० भादैा वदि ११ ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण का विहार ।

(b) Name of book—Vivāha. Name of author—Dhruva Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size—$5\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{4}$

inches. Lines per page—14. Extent—52 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Rādhā Carana Jī, Vṛndābana.

Beginning.—श्री वल्लभा जयति ॥ राग सूहा विलवल ॥ सखियन के उर ऐसी आई ॥ व्याह विह विनाद रचें सुषदाई ॥ यहै बात सब के मन भाई ॥ आनंद मोद वढ्यौ अधिकाई ॥ वढ्यौ आनंद मोद सब के महा प्रेम सुरंग रंगो ॥ और कछु न सुहाइ तिनको युगल सेवा सुष पगो ॥ निसि द्यौस जानत नाहिसजनी एक रस भीजो रहैं ॥ गोप गोपिन आदि दुल्लभ तिहि सुखहि दिन प्रति लहैं ॥ १ ॥

End.—यों राजत दोऊ प्रीतम हंसि मुसकातरी ॥ निरषि परस्पर रूप न कवहुं अघातरी ॥ २६ ॥ तिनही के सुषरंग सषी दिन रगमगी ॥ और न कछू सुहात एक रस सब पगी ॥ २७ ॥ उभै रूप रस सिंधु मगन जहां सब भये ॥ दुल्लभ श्री पति आदि सोई सुष दिन नये ॥ २८ ॥ हित ध्रुव मंगल सहज नित्य जो गांवही ॥ सर्वोपरि सोई होइ प्रेम रस पावही ॥ २९ ॥

Subject.—राधाकृष्ण का व्याह ।

No. 53.—Dwārikeśa (perhaps no. 1505 of the "Miśra Bandhu Vinoda") was a member of the Vallabhī sect and his father's name was Mathurā Nātha. His period remains unknown, but he must have flourished after the middle of the 16th century, perhaps much later.

Name of book—Kṛtya. Name of author—Dwārikeśa. Substance—Country-made paper. Leaves—134. Size -8¼ × 5¼ inches. Line per page—18. Extent—2,713 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Rāma Kṛṣṇa Lāla Jī Vaidya, Gokula.

Beginning.—श्री गोकुले दुर्विजयते ॥ अथ नित्य कृत्य लिख्यते ॥ प्रातःकाल उठि माला यज्ञोपवीत संभारे ॥ दर्शन करे ॥ माला दास्य धर्म है ॥ जनेऊ वैदिक धर्म है ॥ जनेऊ को अधिकार न होय तो माला मात्र सभारे ॥ पीछे श्री मदाचार्य्य महा प्रभूको श्री गुसाईं जी को श्री जी सातौं स्वरूप को स्वगुरु को स्मरण पूर्व नाम लेइ दंडोत करिये ॥

End.—तृतीय भावना ॥ याको फलितार्थ यह है जो सेवा के तो अधिकारी लीलास्थ भक्त ॥ इनको भाव की भावना ॥ सो दो प्रकार की सो प्रातरारंभ्य सायं पर्यंत ॥ त. वर्ष के उत्सव के भावना ॥ यातें नित्य की सेवा त. उत्सव की सेवा इन

दोऊन को भावना करनी ॥ यह भाव भावना ॥ या प्रकार ३ भावनो कही ॥ इति भावना संपूर्णम् ॥ श्री वल्लभ वंश दिनेश द्वारकेश प्रगटे जव ॥ विकसित कमला भाव भावना ग्रन्थ भयेा तव ॥ १ ॥

Subject.—वल्लभ सम्प्रदाय के अनुसार श्री ठाकुर जी की नैतिक सेवा पूजा और वार्षिक त्यौहारादि का वर्णन।

No. 54.—Gadādhara Bhaṭṭa (probably no. 427 of the "Miśra Bandhu Vinoda") flourished about 1665 A.D., but the custodian of the manuscript says that he flourished in Samvat 1575 (=1518 A.D.) If he is the same Gadādhara, who is mentioned in Nābhā's "Bhakta Māla," then the latter year would appear to be correct.

Name of book—Dhyāna Līlā. Name of author—Gadādhara Bhaṭṭa. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—5½ × 4½ inches. Line per page—10. Extent—70 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript.—Nil Place of deposit—Mahanta Bhagawāna Dāsa, Taṭṭī Sṭhāna, Vṛndābana.

Beginning.—श्रीराधारसिकौ जय तत्त राम ॥ अथ गदाधर जी कृत ध्यान लीला ॥ चौपाई नागर ॥ श्रीगोविंद पदार विंद सोमा सिर नाऊं श्रीवृन्दावन विपिन मौलि वैभव कछु गाऊं ॥ १ ॥ कालिंदी जहां नदी नील निर्मल जल भ्राजै । परम तत्व वेदान्त वेद इव रूप विराजै ॥ २ ॥ रक्त पति सित असित लसत अंबुज वन शोभा। लेल तेल मद लेाल भ्रमत मधुकर मधु लेाभा ॥ ३ ॥ सारस अरु कल हंस कोक कोलाहल कारी । अगनित लक्षिन पक्षि जाति कह तहि नहि हारी ॥ ४ ॥

Middle.—नासा मेाती अधर भास भासित थर हरई । दसन दाडिमी बीज भौंजि तांबूल सुष रई । चिबुक चारु रुचि रुचिर चकित प्रीतम छवि जेाहै । स्याम विन्दु सुष कंद नंद नंदन मन मेाहै ।

End.—इहि विधि नवल किशोर जेार संतत तिहि सेाभै । भाव सहित भावना करत किहि कौ नाही लेाभै ॥ ५४ ॥ जेा यह विधि निसद्यौस चलत बैठे अरु ठाढै । करहि विच विकार और तेा कत मन बाढै ॥ ५५ ॥ ध्यानानंद मकरंद सार जिनके मद माते । भव द्वंद्व हन समूह तिनहि रागत नहि ताते ॥ ५६ ॥ श्री वृन्दावन वन येाग पीठ गेाविंद निवासा । तहां गदाधर शरन चरन सेवा की आसा ॥ ५७ ॥ इति ध्यान लीला ।

Subject.—श्रीकृष्णचन्द्र का ध्यान करने की रीति ।

No. 55.—Ganga (no. 80 of the "Miśra Bandhu Vinoda") was a famous poet. He lived in Ekanora, district Etāwāh; was probably born in 1533 A.D. and gathered to his fathers about 1613 A.D. His detailed account will be found in the "Vinoda."

Name of book—Khānkhānā Kavitta. Name of author—Ganga. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size—$7\frac{1}{2} \times 6$ inches. Lines per page—14. Extent—42 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Catur Bhuja Sahāya Varmā, Benāres.

Beginning.—कवित नवाब षान षानां लि० ॥ नवल नवाब षान षानां जू तिहारो धाक देस पतो भागे धुनि सुनत निसान को ॥ गंग कहे तिनहू को रानो रजधानो छांडि फिरें विललानि सुधो षान को न पान को ॥ पके मिलो हाथिन हरन बाघ बादरन उग्रहू ते रक्षा करो तिनहू के प्रान का ॥ स गो जाना गजन भवानो जानी के हरन घघन कज निधि कपित जानो जानको ॥ १ ॥

End.—छप्पय ॥ प्रमर भनत रहि गए गगन नहि फिरेा कमल भए ॥ महि फनि मनि नहि लेत पवन नहो चलत तेज घन ॥ हंस मान सर तज्य चको चकवान मिलत प्रति ॥ वेा हेर सुन्दर पद् मनो कंत छंडि वा करत रति ॥ कल मलाय सेष कवि गंग भनि सुनि विसेार रवि रथ थस्येा ॥ षानान षान वेद्रम सुतन जदन कोध करो तं नस्येा ॥ १० ॥ इति षान षाना कवित संपूर्ण ॥

Sudject.—रहीम खान खाना को प्रशंसा के कवित ।

Note.—पद्य, कविगंग कृत । इकनैार जिला इटावा के थे ।

No. 56.—Gangā Dāsa (no. 1194 of the "Miśra Bandhu Vinoda") flourished in 18-19th century and was a Candola Kshatriya by caste. His three works were generally known before and the present is his fourth work.

Name of book—Bhakta Śiromani. Name of author—Gangā Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—32. Size—$6\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—6. Extent—417 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgrī. Date of composition.—Nil Date of manuscript—1852 (=1795 A.D.) Place of deposit—Lālā Badrī Dāsa Vaisya, Vṛndābana.

Beginning.—न तुम भास मूल को त्यागैा ॥ सत गुर मिले कम सेा भागै ॥ गंम करै दम कैा पहिचानै ॥ रिप कैा उठैा तुरत ही थानै ॥ तजैा असार सार पहिचानैा ॥ इक रस देख रंक क्या रानैा ॥ भगत सिरेामन हित करि मानैा ॥ जब जानेा तब ही पहिचानैा ॥

Middle.—काम क्रोध सों हानि है लोभ मोह सों पोर ॥ चौरासी में वहत है नाही लागत तीर ॥

End.—है सरोमन भगत सव में सत गुरु वतावही ॥ सवद सार मिलाइ राखै काल द्वार न आवही ॥ ६ ॥ घटत तिमिर प्रकास भारी आप को चीनत भयौ ॥ मिलौ सब सों दीन हो के गुरन के सर नै गयौ ॥ ७ ॥ नवन दास दियाल स्वामी प्रीत सों भोजन करै ॥ परसाद पावै गंग पधमा जोर कर चरनन परे ॥ १ ॥ इति श्री भगत सिरोमन संपूरन समाप्ता सावन वदि १० संवत् १८५२ ॥

Subject.—ज्ञानोपदेश ।

No. 57—Gangā Prasāda (perhaps no. 1217 of the "Miśra Bandhu Vinoda") was the son of Caturbhuja. He lived in Mahābana, district Muttrā, but migrated to Badāūn.

Name of book—Subodha. Name of author—Gangā Prasāda. Substance—Country-made paper. Leaves—164. Size—13 × 5 inches. Lines per page—9. Extent—3,692 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1880 (=1823 A. D.). Date of manuscript—1916 (=1859 A.D.) Place of deposit—Hakīma Gangā Sahāya, Badaun.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ विघ्नक्सेन मह्ं वंदे विद्या बुद्धि वल प्रदं ॥ वागीश्वरीच वरदां वाग्विलास प्रदायनी ॥ १ ॥ * * * *

दोहा ॥ यद्यपि दुर्जन वहुत से तद्पि करत हम ग्रन्थ ॥ मणि भूषण वसनादि तजि सुजन चलत किम पंथ ॥ ३ ॥ भिषज ग्रन्थ यह अति कठिन तिन को लहत न पार ॥ सकल ग्रन्थ को सार मत यह सुवोध निरधार ॥ ४ ॥ आदि हेतु पुनि रूप लषि पासातम कृति जाति ॥ भेद देषि सत्र रुजन को करहु चिकित्सा ख्याति ॥ ५ ॥

Middle.—दोहा ॥ अभया आमल लोंग ले इनको क्काथ वनाइ ॥ पीवै सेंधौ धूरि के रोग अजीरण जाइ ॥ दो तोला गुलकंद लै अर्क वादिया संग ॥ अभया मोदक षाइ के करै अजीरण भंग ॥

End.—अथ ग्रन्थाकार स्वकुलावतरण माह ॥ ब्राह्मण जाति सनावढ कहये कुल दीक्षित जग जानै है ॥ ग्राम महावन मथुरा मंडल जनम सदन हरि थाने है ॥ मोचो तन आण रघुवर को दिये ग्राम वहु दाने है ॥ विद्यावंत बुद्धि युत श्रीयुत रामराज सन्माने है ॥ श्री रणछोड़ भये जव आपुन देषि म्लेछ भय माने है ॥ निकासि निवास किये जह जह तिन तह राजन सन्माने है ॥ ग्राम सहावर सोमराज को वसे महा रुचि माने है ॥ अति विपति अरवूषां कीनो तव संजरपुर आने है ॥ नाम चतुरभुज और जवाहर जेष्ट कनिष्ठ प्रमाणे है ॥ विद्या दान दियो जह छत्रन पारस लोह मिलाने है ॥ तिनके गंगाप्रसाद भए सुत विद्या बुद्धि निधाने है ॥ राम ध्यान नित प्रति निस वासर करत भागवत गाने है ॥ छोड़ि ग्राम चोरन सव औरन सवही विधि सनमाने है ॥ राम

कृपा करियेा जग जीवन तुम विन ग्रैारन ग्राने है ॥ कविता चूक परी जेा कवि पै गुरुजन जेा छमि जाने है ॥ देाहा ॥ संवत ठारह सैं ग्रसी चैत शुक्ल तिथि काम ॥ सेामवार सुभ येाग में कियेा ग्रन्थ ग्रभिराम ॥

इति श्री दीक्षित चतुरभुज सुत गंगाप्रसाद कृतै। सुवेाधनाम ग्रन्थे गंधक वारद शुद्धि मुष करण रक श्रुति वमन विरेचनाधिकारः समाप्तोयं ग्रन्थः श्री रक लेषक पाठकयेा शुभवर्ततामू ॥ देाहरा ॥ रस सुचन्द्रग्रह भूमि युत १९१६ संवत सर के ग्रंक ॥ प्राणनाथ पुस्तक लिषो सेा सब पढ़ै निसंक ॥ १ ॥

Subject.—वैद्यक ।

Note.—पद्य । कवि का नाम गंगाप्रसाद है । इनके पिता का नाम चतुर्भुज दीक्षित था । पहले ये व्रज के महावन ग्राम में रहते थे । इसके वाद ग्रैार कई स्थानेां में रह कर ग्रन्त में वदाऊं ग्राकर वसे । यह सब विवरण ग्रन्त में दिया हुग्रा है निर्माण काल सम्वत १८८० चैत सुदि १३ सेामे ग्रैार लिपिकाल संवत १९१६ है ।

No. 58.—Gangā Rāma (no. 524 of the Miśra Bandhu Vinoda") was a courtier of Rājā Rāma Sinha of Sāngāner. He was born about 1650 A.D.

Name of book—Sabhā Bhūṣana. Name of author—Gangā Rāma. Substance—Country made paper. Leaves—13. Size—10 × 4½ inches. Lines per page—8. Extent—225 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1744 (=1687 A.D.). Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Lālā Badrī Dāsa Vaiśya, Vṛndābana.

Beginning—श्री गेापालायनमः ग्रथ ग्रन्थ सभा भूषण लोष्यते ॥ छप्पै ॥ चन्द विराजत भाल सिषा निर्मल प्रकास कर ॥ श्री यदुशाति हैं ग्रग्र भाग पू न ग्रमान वर ॥ सहजहि मदन पतंग ग्रवृत चंचल गति जारन ॥ ग्रंतः करन ग्रवरि मेाह तम भार निवारन ॥ सेा जेागेसुर चित भुवन बिजैवंत ग्राभास हर ॥ गंगाराम वंदित चरन जय ग्रज्ञान प्रदीप हर ॥ १ ॥ देाहा ॥ श्री शिव वंदन कर प्रथमहि चित प्रसन्न धरि ध्यान ॥ ग्रंथ सभा भूषन करेां सुनि सज्जन सुज्ञान ॥ २ ॥

Middle.—मेघराग स्वरूप ॥ गाजत सुभट लोपैं संग माहावली ग्राप कर मधि-रवगरा ग्रति तीछन सुराजे हैं ॥ पीत वपु स्याम सेा मुषारविंद दुतिवंत देषहु सुपाके सिर मुकुट विराजे हैं ॥ भयेा नभ सीस ते प्रगट माहा सुन्दर सुदेषे मन मेाह्यो जात ग्रैाड वसु साज हैं ॥ धैवत भवन धुनि सरिगम मध्य सुर वरषा में निसि चैाथे जाम मेघ गाजे हैं ॥

End.—देाहा ॥ सत्रह सै संवत सरस च्यार ग्रधिक चालीस ॥ कातिक सुदि तिथि ग्रष्टमी वार वरनि रज निस ॥ ६० ॥ सांगानेर सुनगर में राम सिंह नृप राज"॥

तिन कवि जन सेा येां कह्यो वरनेा राग समाज ॥ ६१ ॥ तव कवि गंगाराम ने कीनेां बुद्धि प्रकास ॥ श्री भगवंत प्रसाद ते कीनेां सभा विलास ॥ ६२ ॥ इति श्री कवि गंगाराम कृत सभा भूषन ग्रंथ समाप्तः ॥

Subject.—राग, रागिनियेां का वर्णन ।

No. 59. Gangeśa Miśra is a newly discovered poet. He was a Caube Brāhmana and his father's name was Makaranda.

Name of Book—Vikrama Vilāsa. Name of author—Gangeśa Kavi. Substance—Country-made paper. Leaves—109. Size—$10\frac{1}{2} \times 7$ inches. Lines per page—22. Extent—2,673 ślokas. Appearance - Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1739(=1682 A. D) Date of manuscript—1805 (=1748 A. D.) Place of deposit—Rāmakrṣṇa Lāla Vaidya, Gokula.

Beginning—कर हेाम जप जज्ञ दान ॥ तन तेज चंद रवि के प्रमान ॥ श्रुति सुम्रतिन्याय वांचे पुरान विन श्री मुकुन्द जिनके न आन छत्री प्रचंड जहं साभिमान ॥ चढि चढि तुरंग बडरे प्रमान ॥

Middle—छैल छप्पै ॥ लसति गंग अति उत्तमंग अरधंग गैारितन ॥ रचत रंग उघटत उतंग गति नचत संग गन ॥ उठति अंग आभा तरंग राखत कुरंग शिशु ॥ भस्म रंग भूषित भुजंग भक्षित भयंग विसु ॥ रक्षित अनेक सुर पक्ष वल लच्छ लच्छ दानव दमन ॥ शंकर सभांरि चित सर्वदा सर्व काज पूरन करन ॥

End.—जद्यपि विक्रम की कथा पूरव कविनु वनाय ॥ कही तथापि कही कछू मे हूं उक्ति उपाय ॥ ५ ॥ माथुर कुल कलशा भये मति अमंद मकरंद ॥ तिनके भयेा तनूज मे गंगापति मतिमंद ॥ ६ ॥ तिन कीना विक्रम कथा अपनी मति अनुसार ॥ जेा विशेष जहां चाहिये सेा तह लेहु सुधारि ॥ ७ ॥

संवत सत्रह से वरस वीते उनतालीस ॥ माह वदि कुज सप्तमी ग्रन्थ कियैा सुन दोस ॥ ८ ॥ इति श्री गंगेश मिश्र विरचते विक्रम विलासे पंचविस + कथानक समाप्तम् संपूर्ण विक्रम विलास ॥

वीते अठारह से अरु पांच तहां सित मारग पक्षा ॥ एकादसी रवि वासर संयुत और नहीं तिथि जासम कक्षा ॥ विक्रम केा जु विलास लिख्यौ कवि राम ने श्री कविनाथ नथमल कैा अच्छा ॥ मूरष कैां जिनि दीजियेा हाथ औ तेलते नीरतें कीजियेा रक्षा ॥ १ ॥

Subject.—महाराजा वीर विक्रमादित्य की कथा ।

Note.—पद्य, गंगेश मिश्र कृत । यह माथुर थे । इनके पिता का नाम मकरंद । निर्माण काल माह वदि ७ भैामे संवत १७३९ है और लिपिकाल अगहन सुदि ११ । संवत् १८०५ है । प्रति में पहिला पत्रा नहीं है, और अंतिम दो जीर्ण हो गए हैं ।

No. 60—Giridhara Dāsa (no. 1803 of the "Miśra Bandhu Vinoda") was the father of the famous poet and author Hariścandra of Benāres. His real name was Gopāla Candra and he was born about 1824 A. D. [See no. 60 (*b*).]

(*a*) Name of book—Sri Kṛṣṇa Caritra Kavitāwalī. Name of author—Giridhara Dāsa.—Substance—Foolscap paper. Leaves—45. Size.—7¼ × ½ inches. Lines per page—14.—Extent—970 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1926 (= 1869 A. D)—Place of deposit—Paṇḍita Jwālā Prasāda Misra, Dīndārpura, Morādābād.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ कवित ॥ गिरधर दास छविधर गिरिधर जू के जनमें जगत जनमें अनंद है नयेा ॥ धाम धाम सेां ललाम अभिराम वाम बृन्द आवें हेम थाल लै लै मन मुद मेां भयेा ॥ सुहर लुटावे गावें सेाहर सरस गोरो गोरो छाप छार पै अपार छवि सेां छयेा ॥ ब्रज अधिराज के अजिर मधि सुख सधि सुख माको अवधि उदधि दधि केा भयेा ॥ १ ॥

Middle.—जेा अब लाज पै केाप इतेा करि आप दिखावत हेा बल भारो ॥ तेा न कछु पुरुषारथ है न वलो कहि है केाऊ चित विचारेा ॥ मारत ताहि कहा गिरिधारन ह्वै रहो आप जेा मार को मारो ॥ ह्यां नहि जेा मिलिहेा तेा कहा तुम नाक में तेा मिलिहेा गिरिधारी ॥

End.—इथ सकरा वर्नन ॥ किधेां उडराज बैठेा सेाना के सिंहासन पै चार ओर बैठे हैं कतार करि उडगन ॥ किधेां रति रंजन ने रंजन की चैापर केा चेाकी पै विछाई छाई छवि करै मेादमन ॥ गिरिधर दास पिय मन के मनेारथ को क्यारो किधेां चार मध्य चैातरा अमल घन ॥ किधेां राधिका के हाथ हाथ सकरा सरस दास करे ते देत दुगुन हरस तन ॥ २७१ ॥ इति श्री कृष्ण चरित्र कवितावली वर्नन गिरिधर दास कृता समाप्तम् संवत् १९२६ आश्विन कृष्णा ८ भैाम वासरे ॥ ० ॥

Subject.— श्रीकृष्ण का राधा आदिक गेापियेां से विहार तथा राधिका जी का नख सिख ।

(*b*) Giridhara Dāsa (very likely no. 1803 of the "Miśra Bandhu Vinoda") was the father of the famous Bhāratendu Hariścandra of Benāres. His real name was Gopāl Candra and he was born about 1824 A.D. and died at the early age of 26 or 27 years only, but he was a voluminous author and is said to have witten no less than 40 works. The present work was more or less unknown before.

Name of book Buddha Kathā. Name of author—Giridhara Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—309. Size—10 × 6½ inches. Lines per page —23. Extent—10,200 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1914 (=1857 A. D.) Place of deposit—Seṭha Jaya Dayāla, Tālukedāra, Kaṭrā, district Sītāpur.

Beginning.—श्री मदूगेापी जन वल्लभाय नमेानमः ॥ देाहा ॥ सदानंद नंदन रसिक पावक नंदन नंद ॥ ताप निकंदन भक्तजन आनंदन सानंद ॥ १ ॥ संक रषन हरष जमुना करषन रूप ॥ सानुज वंदि अनंदि कै वरनत चरित अनूप ॥ २ ॥ चैापाई ॥ कुंभ करन रावन देाउ मरे ॥ द्वापर छिति छत्री अव तरे ॥ दंत वक्र सिसुपाल कहाये ॥ वडे वीर रनधीर सुहाये ॥ ३ ॥

Middle.—अरिल्ल ॥ एक समय हरि उद्धव लियेा वुलाइ कैं ॥ हंसि वेाले इमि वचन पास वैठाइ कैं ॥ तात जाहु ब्रज तहां सवन समुझाईयेा ॥ विरह हुतासन अमृत वचन वुझाईयेा ॥ नंद जसेादहि चरन वंदि इमि भाषियेा ॥ तात याद उर अंतर मेरी राषियेा ॥ कछुक दिना महं आइ वहुरि पद सेइहेां ॥ पुत्र सुफल पन प्रगट जनम केा लेइहेां ॥

End.—सेारठा ॥ इमि यह वुध आख्यान जे सुनि हैं पढि हैं मनुज ॥ ते लैहि हैं निर्वान कर गहि हैं वासव अनुज ॥ २४ ॥ देाहा ॥ कार्तिक शुक्ल त्रयेादशी पूरन भेा इतिहास ॥ सव तजुलजु संसार तें हरि भजु गिरिधर दास ॥ २५ ॥ इति श्री गिरिधर दास विरचितं वुध कथा मृतं संपूर्णम शुभ संवत् १९१४ भाद्रपद कृष्ण ३ समाप्त ॥

Subject.—श्रीकृष्ण चरित्र।

No. 61.—Giridhārī (probably no. 1401 of the "Miśra Bandhu Vinoda") lived in Sāntanpura, Baiswārā, Oudh. He is said to have been born in Samvat 1847 = 1790 A.D. He is a poet of some merit.

Name of book—Śrī Kṛṣṇa Carittra. Name of author—Giridhārī. Substance—Foolscap paper. Leaves—46. Size—12 × 8 inches. Lines per page—21. Extent—834 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1946 (= 1889 A.D.) Place of deposit—Paṇḍita Jwālā Prasāda Misra, Dīndārpur, Morādābād.

Beginning.—श्रीकृष्ण चरित्र ॥ कवित्त ॥ एकई रदन गज वदन विराजमान, मदन कदन सुत, संदन सुकाम केा ॥ कहै गिरधारी गिरराज नंदनी केा नंद, आनंद केा कंद जगवंद्र वरधाम केा ॥ सुडा दंड कुंडली कमंडली केा मेाहै मन भाल चन्द्र मंडली विलास गुण ग्राम केा ॥ ऐसे गण नाइक के, वुद्धिवर दाइक के पांव वंदि करत चरित्र श्यामा श्याम केा ॥

Middle.—तुम विन सारी ब्रज नारिन के नैनन ते बे प्रमान नीर की प्रवाह उमहत है ॥ कहत गिरधारी भई गेाकुल में जलामई सूझै वार पार ना निवारे निवहत है ॥ जेा पै तुम्है मैसो हो करन हतेा कारन तैा वारन क्यों कीन्हों इन्द्र धारन वहत है ॥ ऊधैा कहै माधैा सुनैा मेरे जान फेरवज गेापिन के आंसुन सेां वूडन चहत है ॥

End.—अंग की मलीनी यकुलीनी हम आपहि हैं ऊधैा आप ही वे कुलंगना कुलीनी है ॥ कहै गिरिधारी वैर परी बृज नारी सव जव से विहारी मेापै कृपा कोर कीनी है ॥ यार वार मेाहि चेरी चेरी कै चितावती है मेरे ही चवाउ से चवाइन प्रवीनी हैं ॥ चेरी है तेा कान्ह की कसेरी है तेा कान की न काहू गेापिकान को वबा की मेाल लीनी है ॥ ३३२ ॥ इति श्री कृष्ण चरित्र कवि गिरधारी विरचित संपूर्णम ॥ लिखितं कवि शंकर प्रसाद दीक्षित मुसाहिव राजा सिसेंडी मुकाम काशी जी तुलसीदास जी की धर्मशाला मार्ग शीर्ष कृष्ण ११ मंगलवार संवत् १९४६ ॥ ता० १९-११-८९ ॥ ० ॥

Subject.—श्री कृष्णचन्द्र जी का चरित्र ललित कवित्तों में जन्म से उद्धव व्रजागमन पर्य्यन्त ॥

Note.—पद्य, कवि गिरधारी कृत । यह सांतनपुर (वैसवारा-अवध) में रहते थे । और पता नहीं मालूम हेा सका । लिपिकाल संवत १९४६ अगहन वदि ११ मंगलवार है ।

पेाथी में २३ से ४१ तक पत्रे नहीं हैं । इनका जन्म १८४७ में हुआ था ।

No. 62.—Gopālarāya Bhāṭa (no. 1963 of the "Miśra Bandhu Vinoda") was known to have written one work only. His eleven other works have now come to light, and the one known work (Dampati Vākya Vilāsa) has also been "noticed." None of these works appears to have been written by the other and earlier writer of this name (no. 1094 of the "Vinoda"). These works were composed between the years 1828 and 1850 A.D., no year being mentioned in some of them. The poet lived in Vṛndābana, district Muṭṭrā, and belonged to the sect of the Vaiṣṇavas founded by the famous Caitanya Mahāprabhu of Bengāl. He was the son of Khaḍga Rāya *alias* Pravīna and a disciple of Rāma Bakśa Bhaṭṭa. Some of these works were composed under the patronage of Rājā Ajīta Sinha, younger brother to Mahārājā Karam Singh of Paṭiālā.

(*a*) Name of book—Dampati Vākya Vilāsa. Name of author—Gopāl Rāya. Substance—Country-made paper. Leaves—131. Size—12 × 7½ inches. Lines per page—24. Extent—4,570 ślokas.

Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1885 (= 1828 A.D.) Date of manuscript—1905 (= 1848 A.D.) Place of deposit—Seṭha Jaya Dayāla, Tālukedāra, Katrā, district Sītāpura.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ दंपति विलास ग्रन्थ लिष्यते ॥ कवित्त ॥ सामल वरन अरुनाई अवरन माथे चन्द्रका धरन कल कुंडल करन में ॥ फैलि रही तरुण किरिनि कीसी आभा ओप आभरन वोच गरें मोती की लरन में ॥ वरन वरन पतरण अतर संवरन राजत गुपाल कवि दरन दरन में ॥ विघन हरन सुष संपति कर न पैसे राधिका रमन के चरन की सरन में ॥ १ ॥

"समय"

ठारैसै पिच्यासिया पून्यैा अगहन मांस ॥
दंपति वाक्य विलास का तव कीनें परकास ॥

Middle.—घनन की घेार पिक मेारन का सेार सुनि परत न कल सुष सेज परै तजनी ॥ झींगुर झिंगार औ बहार फुलवारन की देषत अपार हिय हेात दुष हजनी ॥ सुकवि गुपाल भैान भूषन वसन षान पान परधान न सुहात सैन सजनी ॥ प्यारे मन भामन की औध टरे डगहेात वामन की सामन की रजनी ॥

End.—विछुरन दुःष दुराय तिय किय निषेध आभास ॥ आछेया लंकार का किये ग्रंथ परकास ॥ कवि गुपाल वरनन करयै मन बुध का संवाद ॥ ताका सुनि सुनि रसिक जन लेव सकल मिलि स्वाद ॥ दंपति वाक्य विलास का पढै सुनै चित लाइ ॥ कांई वातन के करत मैं हारि न आवे ताइ ॥ सवजग दुषमय जानि कें हरि में लागे चित्त ॥ भजन भावना भगति में पग्यौ रहै नित नित ॥ २९ ॥

इति श्री दंपति वाक्य विलासे नाम काव्ये प्रवीन राय आत्मज गुपाल कवि राइ विरचितायां ग्रन्थ फल स्तुति वर्नन नाम अष्ट विंसेाऽध्याइ ॥ २८ ॥ इति श्री दंपति वाक्य विलास समाप्त संवत् १९०५ अगहन सुदि ९ ।

Subject.—परदेश के दुःख सुख, व्याह प्रवन्ध, यात्रा प्रवन्ध, सवारी प्रवन्ध, निवास प्रवन्ध, काव्य प्रवन्ध, वनिज प्रवन्ध, जाति प्रवन्ध आदि २ का वर्णन ।

(*b*) Name of book—Rasa Sāgara. Name of author—Gopāla Rāya. Substance—Country-made paper. Leaves—135. Size—8 × 6 inches. Lines per page—18. Extent—3,000 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1887 (= 1830 A.D.) Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Lālā Badrī Dāsa Vaiśya, Vṛndābana.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ रस सागर ग्रंथ लिष्यते ॥ कवित्त ॥ काय मन वच करि भाय करि चाय करि पायक कहाय करि सुष सेां सनाऊं मैं ॥ वैरिन

कै घाय करि धन कौं कमाय करि जस कौं वढाय करि जग मैं जनाऊं मैं ॥ राज सभा लायक पै जग सुष दायक ज्यौं कवि मन भायक है कविता वनाऊं मैं ॥ गाइक गुपाल के त्रलेाकी के सहायक जेा गगन के नाइक विनाइक मनाऊं मैं ॥ १ ॥

"रचना काल"

ठारह से सत्तासिया जेठ वदि रवि तीज ॥
कवि गुपाल वरनन करयौ रस सागर कौ वीज ॥

Middle.—काम के धाम मैं लैाम कहुं रति के जल मैं मधु गंध सेा होई ॥ मित्र के चित्र वहै रति सैां रति गीतरु नृत्य कवित्त मैं भेाई ॥ चंचल दृष्टरु चित अचंचल भोनी गुपाल सुगंध मैं जेाई ॥ चित्र विचित्र करैं जेा चरित्रन चित्रनी जासैां कहै सव कोई ॥

End.—सांतिरस लक्षन ॥ कथा कोरतन सतसंग सिद्ध साधन कैा गुर तपेावन ए विभाव मन हरनैं ॥ सव मैं समान ग्यान रैांम अश्रु अनुभाव धृति मति हर्ष रास धाई भाव धरनैं ॥ सुकवि गुपाल सुद्ध सुकल हैं रंग देवराय निसंग अथाई सांति करनैं ॥ होत तत्व ग्यान निर वेद उर आनि तहां कवि गुन मान जानि सांति रस वरनै * * * * * * *

Subject.—नायिका भेद ।

(*c*) Name of book—Bana Jātrā. Name of author—Gopāla Rāya. Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size—13 × 7 inches. Lines per page—13. Extent—455 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1897 (= 1840 A.D.) Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Lālā Badrī Dāsa Vaiśya, Vṛndābana.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ वन जात्रा गुपाल राइ कृत लिष्यते ॥ ललित पद छंद ॥ श्री आचारज महा प्रभून कैां वंदहु वारंवारा ॥ तिनकी सीक्षा मंत्रहि सुनि नर नारि भये भव पारा ॥ तन मन धन अरपन करिकैं जेा जिनके सरनै आये ॥ निर्विकार है जग तारन कैा ते नर भये सुहाये ॥ २ ॥ सवै वैष्णव पुनि संभ समर्पनो सव भजना नद ज्ञाता ॥ सव धनाढ्य सम दया धरम जुत जसो जगत विष्याता ॥ ३ ॥ तिनकी सी व्रज की परिकरमा काहू पै नहि होई ॥ वात्सल्य रस मगन रहत नित श्री गुपाल के सेाई ॥ ४ ॥

"समय"

पूस मास नवमी रवि वासर सुकल पक्ष सुषदाई ॥
संमत सहस अठारह ऊपर सत्तानवे गनाई ॥

Middle.—ऊंचे ग्रामहि ते सुपरे पुन है आगै वरसानैां ॥ सेा व्रषमान नृपति कीरति रानी कैा ग्राम सजानैा ॥ तहं मानेा षरि में कीरति व्रषभान करै असनाना ॥ वहीं यसेादा जी केा आगे है इक कुंड पुराना ॥

End.—विनती करि सिसु दोष निवारन कियो दास यह तेरौ ॥ या बालक पर कृपा करौ अपराध छिमा कर मेरौ ॥ तव तह सालिग राम सुसो हैं यह निज मुष ते भाषो ॥ तुमरे सुत कौं सदा सर्वदा है कल्यान जग साक्षी ॥ मोकौ याके ग्रथ रामृत कौ * * * * * *

Subject.—व्रज को परिक्रमा, अर्थात् व्रज के तीर्थ स्थानों का वर्णन।

(*d*) Name of book—Vṛndābana Māhātma. Name of author—Gopāl Rāya. Substance—Country-made paper. Leaves—52. Size—12½ × 7 inches. Lines per page—12. Extent—1,560 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1903 (= 1846 A.D.) Date of manuscript—1904 (= 1847 A. D.) Place of deposit—Lālā Badrī Dāsa Vaiśya, Vṛndābana.

Beginning.- श्रीगणेशायनमः ॥ अथ श्री वृन्दावन माहात्म गुपाल राइ लिष्यते ॥ मंगलाचरन ॥ कवित ॥ सुवरन सरस विभूषन विविधि विधि कोमल सुवृति सद्द धुनि व्यंग षानि है ॥ सुंदर सुलछनो सुजाति गुण अर्थ जुत दूषन रहित मति मोहै कवितान है ॥ सोहत सुकंठ मुष श्रुति कंव कामिनि के चातुरा सों सनो वनो ठनो रति वान है ॥ स्वपद सुछंद जग वंदित गुपाल सत कविन की कविता कि राधा सुषदानि है ॥ १ ॥

" समय "

समत सत उन्नोस पर तोनि और सुषकार ॥
भाद मास तिथि सप्तमो कृष्ण पक्ष बुधवार ॥

Middle.—राधिका के सम कोऊ जग मैं न नारी नहीं कृष्ण के समान कोऊ पुरस अनूप है ॥ सुकवि गुपाल न किशोर वय सम वैस प्रकृति के भाव ते न भाव कोऊ भूप है ॥ ताही ते किशोर वय कृष्ण ताकौं ध्यान धरें वृन्दावन वोच हित सहित सरूप है ॥ सबहि को आदि पर्म रसहि के रूप याते स्याम जो सरूप कृष्ण सोई पर्म रूप है ॥

End.—दोहा ॥ वृन्दावन माहात्म यह पद्म पुराण मझार ॥ कवि गुपाल भाषा करो संतन हित सुषकार ॥ ३६ ॥ कवित सवैया दोहरा कीने याके मांहि ॥ अतिहि सुगम भाषा करो निज मति सम इहि ठांहि ॥ ३७ ॥ भूल चूक कहुं होइ तो याको लेहु सभारि ॥ जन गुपाल पै कृपा करि सकल संत सुषकार ३८५२७ इति श्री पद्म पुराणे पाताल षंडे वृन्दावन माहात्मे भाषा गुपाल कवि कृते उमा महेश्वर संवादे विविध कर्म कथन नाम द्वादसोध्यायः १२ इति वृन्दावन महात्म समाप्त संमत १९०४ चैत सुदि २ गुरवार लिखो गुपाल राय स्वहस्त ॥ १ ॥

Subject.- वृन्दावन को महिमा।

(*e*) Name of book—Dhuni Vilāsa. Name of author—Gopāla Rāya. Substance—Country-made paper. Leaves—31. Size—$10\frac{1}{2} \times 7$ inches. Lines per page—22. Extent—682 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1907 (=1850 A.D.) Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Lālā Badrī Dāsa Vaiśya, Vṛndābana.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ धुनिविलास लिष्यते ॥ कवित ॥ सुवरन सरस विभूषन विविधि विधि केामल सुवृति सब्द धुनि कंगिषानि है ॥ सुन्दर सुलछनी सुजाति गुण अर्थ जुत दूषन रहित मति मेाहै कवितान है ॥ सेाहत सुकंठ मुष श्रुति कविकामिनि के चातुरी सेां सनी वनीठनी रतिवान है ॥ सुपद सुछन्द जगवन्दत गुपाल सत कविन की कविता कि राधा सुषदांनि है ॥ १ ॥ देाहा ॥ वन्दन करि राधा रमन गुर सुजनन धरिध्यान ॥ धुनि विलास वरनन करत ग्रंथ अनूपम आन ॥ २ ॥

"समय"

संमत सत उन्नीस पर सांत राम अवतार ॥
तादिन ग्रंथ भयेा प्रगट धुनि विलास कैात्यार ॥

Middle.—मध्य काव्य उदाहरन ॥ वैठी हो प्रवोन प्यारी फटिक महल गेारे आरसो से अंग जल चन्दन कैा छलक्यो ॥ ताही समैं लाइकैं वनाइ वीरो दई हाथ मन्दमइ वेाल नित मेाल गयेा गलक्यो ॥ अोवते उदर लग धार वहो अंतर हो वाहर दिषाति उपमा केामल ललक्यो ॥ काम रंगरेज ने चढाइ रैनेा वेारि धरेा मानैां सेत सोसो में कसूम रंग झलक्यो ॥

End.—अधम काव्य में व्यंग कछु कढति न अरथहि माहि ॥ कविगुपाल याते यहां कविजन वरनत नाहि ॥ यामि गुपाल कवि ने कह्यौ धुनि विंजना विलास ॥ याके समझे ते वढै सव काव्य में प्रकास ॥ १ ॥

Subject.—काव्य भेद ।

(*f*) Name of book—Rāsa Pancadhyāī Saṭīka. Name of author—Gopāla Rāya. Substance—Country-made paper. Leaves—91. Size—13×7 inches. Lines per page—12. Extent—2,457 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Lālā Badrī Dāsa Vaiśya, Vṛndābana.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ भाषा रासपंच ध्याई गुपाल राइ कृति लिष्यते ॥ कवित ॥ वारन करी हैं जेती जगत की पास प्रेंम पथ प्रगटावेा जिमिकरि करनन कैां ॥ हरिते अभेद हैं अभेद करि दोने जीव वेाध दै जनायेा तत्व निज सरनन कैां ॥ रास रस रसिक है रूप माधुरी मैं मग्न विस्तरित कीनै वेा चरित्र वरनन कैां ॥ साक्षत रूप जे विदान्त श्रुति ही कैां याते वन्दत गुपाल विष्णु सचिचरनन कैां ॥१॥

Middle.—नाचत गुपाल सखि वृन्दावन धाम जहां ब्रजमनि पद्म धाम जग मग करसैं ॥ जिमि श्रुति सिर श्रुति स्वर्थ कहि ब्रह्म मिलि ब्रज मन पद्म धाम सेाहत है वरसैं ॥ हिम कर कर हिम पसरि हिमालय सैं लसत विपिन मनि ग्रेह सब धरसैं ॥ हिमिगिरि सुता जैसे हरसंग नांचै मिलि नाचति है प्यारी इमि मिलि करि हरिसैं ॥

End.—हरि राधा सखि जनन के चरनन करि परनाम ॥ सिरी ब्रजति सिव नृपति हित कियय ग्रंथ अभिराम २२६ कवित वन्द विस्तार भय कियै बहुत पर कार ॥ काव्य चेाज हरि गनन मय उक्ति जुक्ति लंकार २२७ निजमत के अनु * *

Subject.—रास पंचध्यायी का पद्यमय भाषानुवाद ।

(*g*) Name of book—Bhāva Vilāsa. Name of author—Gopāla Rāya. Substance—Country-made paper. Leaves—18. Size—10½ × 7 inches. Lines per page—21. Extent—472 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Lālā Badrī Dāsa Vaiśya, Vṛndābana.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ भाव विलास लिष्यते ॥ भावहिते रस कैा उदय कहत सकल कवि लेाग ॥ याते यह लहि भाव कवि वरनत काव्य प्रियेाग ॥ भाव लक्षण ॥ रस अनुकूल विकार जेा बदलै सहज सुभाय ॥ विन वस ताकैं भाव कहि वरनत है कविराय ॥ प्रश्न ॥ भावहि कैं सुविकारहां करयै सुक्यैं कविराइ ॥ अैा तहां रस अनुकूलता कहा हेाति है आइ ॥ अैा ताकैा पुनि वदलिवेा कहा हेात है चित ॥ अैा पुनि विन वसते कहा उत्तर दीजै मित्र ॥ कवित उत्तर ॥ भाव कैा विकार जैान कहते तेा साधारन चेष्टा विस्तार अति व्याप्ति हेाति वीनैा है ॥ काहेते विकार ही के हेाते बदलत अैा विकार विन वदलिवेा तहो वनै चेानैा है ॥ जेा पै अनुकूल रस नहीं कहते तेा धूम्र आदिते जेा अश्रु आदि हेात नेन भीनैा है ॥ तिन मैं गुपाल अति व्याप्ति आइ हेाती इहां याते रस अनुकूल विसेसन दीनैा हैं ॥ ५ ॥

Middle.—भाव भेद, देाहा ॥ सेाथिभाव है पंच विधि इक विभाव अनुभाव ॥ अथाई सात्वकह पुनि विभचारी कविराज ॥

End.—भय ॥ भयंकरादिक सब्दते निज तकसोर सुजानि ॥ मनेा विकारि अपूर्ण जहां तहभय भाव वषानि ॥ यथा ॥ जादव वसहि * * * *

Subject.—भाव वर्णन ।

(*h*) Name of book—Dūṣana Vilāsa. Name of author—Gopāla Rāya. Substance—Country-made paper. Leaves—27. Size—10½ × 7 inches. Lines per page—22. Extent—580 ślokas.

Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1907 (=1850 A.D.) Place of deposit—Lālā Badrī Dāsa Vaiśya, Vṛndābana.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ दूषन विलास लिष्यते ॥ दोहा ॥ दूषन हर जग भूषनहि भूषन भूषन रूप ॥ परदूषन दूषन हने जय जय सव सुष रूप ॥ १ ॥ दूषन विन जाने नहीं भूषन जाने जात ॥ याते दूषन ग्रंथ कैं कविजन करत विख्यात ॥ २ ॥ अथ दूषन लछन ॥ दूरि सब्द अरथादि कौ चिमतकार है जाइ ॥ निरमल तन ज्यौं रोग वस जानिय दोष सुभाइ ॥ ३ ॥

Middle.—अधिक पद लछन ॥ अंगुरिन नूंपर पगन पायजेव कटि किंकिनी कटिहि कर कगन नकूल है ॥ वाजूवन्द वाहु गरे पोति पौर हमेल हिय नासिका बुलाक पुन कर्ण कर्ण फून है ॥ सुकवि गुपाल वेंदा वैनीं वैनाभाल पर सोहत जड़ाउ जड़यौ सिर सिर सिर फूल है ॥ घेरदार घाघरौ लसत कटि श्रौनिन पै कंचनी कुचन सिर सुन्दर दुकूल है ॥

End.—संचारी के नाम विन जानौ जाइ न सोइ ॥ कारन कारज भाव मैं नाम कहहि गुन होइ ॥ ६६ ॥ उपमादिक लंकार मैं कहु कहु दोष न होइ ॥ अनुचितार्थादि कन मैं अंतर भूतह सोइ ॥ कछु इन के उद्धार क्रम कौसुप्रियोजन नाहि ॥ यत्यादिक जे पौर हू जानि लेउ मन मांहि ॥ काव्यन के दूषन कौ वरन्यौ ग्रंथ गोपाल ॥ याके समझु ते सवै दूषन जाने हाल ॥ ६९ ॥ इति श्री गोपाल कवि राय विरचितायां दूषन विलास वर्णन नाम सप्तमो विलास ॥ ७ ॥ लिषूसन सं० १९०७ जन्माठै—

Subject.—काव्य दोष।

(i) Name of book—Bhūṣaṇa Vilāsa. Name of author—Gopāla Rāya. Substance—Swadeśī paper. Leaves—97. Size—$10\frac{1}{2} \times 7$ inches. Lines per page—20. Extent—2,225 ślokas. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Lālā Badrī Dāsa Vaiśya, Vṛndābana.

Beginning.—अथ अलंकार लछन ॥ दोहा ॥ कवि को हृदय फुरै जहां चिमत कार जो कोइ ॥ श्रवन सुषद वाणी भरन अलंकार है सोइ ॥ ६ ॥

Middle.—फलउत्प्रेक्षा ॥ सुवरन तेरे सुवरन समता के काज पाव कमैं वार वार जारें तन दोनों है ॥ अंगहि ते तुत्राकौ भुजंग वदलत तऊ तेरी वेंनी सम नहीं होत सु नवीनों है ॥ तेरी चाल चलन की समता को गज सदा करत रहत धूरिधांनों तन पीनों है ॥ तेरो कटि सूक्षम सी करन गुपाल कटि केहरि ने मानों वन वास वन कीनों है ॥

End.—हाव कल किलिञ्चित समुच्चय में होय औ विभावना दुतिय में विछित हाव ठान्यौं है ॥ सूक्ष्म अलंकृत में वोधक हाव होइ युक्ति में गुपाल मोटायति हाव

गान्यौं है ॥ जाति में ललित हाव आवत गुपाल सुभावोक्ति में मुगध हाव आवै सब थानैं है ॥ ऐसे अलंकारन कौ ऐसे अस्थान में यौ गुपाल नेम कवि लेागन वषान्यौ है ॥ १ ॥

Subject —अलंकार ॥

(*j*) Name of book —Vṛndābana Dhāmānurāgāwalī. Name of author —Gopāla Rāya. Substance—Country-made paper. Leaves —38. Size—13 × 7 inches. Lines per page—12. Extent—1,000 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Lālā Badrī Dāsa Vaiśya, Vṛndābana.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ श्री वृन्दावन धामानुरागवली तथा वृन्दावन विनेाद लिष्यते ॥ ललित पद छंद ॥ राधा स्तुति, कवित ॥ रस के सरूप स्याम रंग रगि रही राधे रज अग अंग दोन दुषन की कंदिनो ॥ सदा जग जीवन विहार करै तातें आप सुघर सुघाट रूप त्रभुवन वंदिनो ॥ द्रगन संयुक्त सेाहै मेाहै मन सवही के छाई जाको जग मैं गुपाल जस चंदनी ॥ रहित उमगित तरंगन में कृषभान नंदनी कि भानहि को नंदिनो ॥ १ ॥

Middle.—प्रथम स्नान जमुना में करि के पुनि परिक्रमा उटाई ॥ श्रद्धा सहति सहति ताकैा सव सुनहु संत मन लाई ॥ कालीदह काली मरदन तह कदम कृष्ण पद चीनें ॥ तहं काली नागहि कैा नाथ्यैा काली मद हरि लीनैा ॥

End.—यक दिन सव साक तन कही मद्दा प्रभूभेाग नहि पामैं ॥ गेास्वामीरु-पुजारी भेाग लगाइ माल नित षामैं ॥ तव घरि भेाग लगाय तारे वडैा जावतैा कीनैं ॥ देष्यौ षेालि किवार मन्द्र * * * * *

Subject.—वृन्दावन के धामेां का वर्णन।

(*k*) Name of book—Bansī Līlā. Name of author—Gopāla Rāya. Substance—Country-made paper. Leaves—10. Size—10½ × 6½ inches. Lines per page—21. Extent—224 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Lālā Badrī Dāsa Vaiśya, Vṛndābana.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ वंसीलीला गुपाल राम कृत लिष्यते ॥ देाहा ॥ श्रीहरिवंश की लीलाहिं कैा हरि वस है के पद वंदहि है ॥ सषि भावना के रत व्यास जू कैं पद जेा अति आनद कंदहि है ॥ रवि की प्रभूव्यास के वैन लिये निज ग्रंथहि मैं मति मंदहि है ॥ तिह की दुति तें सु गुपाल के वैंनर वोतें प्रकास ज्यौं चंदहि है ॥ १ ॥

Middle.—यह प्यारी पियारी हमारी जुवेन विहारी गुपाल को दीजै प्रवै॥ मम देषि दसा वदलै मति वातन नैक कृपा मुहि कीजे प्रावै॥ मधुरी धुनि वेन वजाऊं जवै तुव गान रसै हिय भीजै जवै॥ मन मानहु प्यारी प्रतीति इहै जग जीवन कौ फल लीजै जवै॥

End.—सवैया॥ वुद्धि वृतिहिं के अनुसार वम्ह की लीला यती श्रुति वाचत हैं॥ नवि प्यारो सषो जन के अनुसारहि लीला प्रभू करि राचत हैं॥ हरि प्रेम की वृतिं के आश्रत ज्यौं सषियां नुनु हारहि नाचत है॥ श्री गुपालहि कौं हित के वस में लषि कै हरि के जन जाचत है॥ ६६॥

Subject.—श्री कृष्ण का चरित्र॥

(*l*) Name of book—Barṣotsava. Name of author—Gopāla Rāya. Substance—Country-made paper. Leaves—35. Size—13 × 7 inches. Lines per page—11. Extent—962 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1903 (=1846 A.D.) Place of deposit—Lālā Badrī Dāsa Vaiśya, Vṛndābana.

Beginning.—श्री गणेशायनमः॥ अथ वरषेात्सव वर्णन॥ कवित॥ प्रथम हिंडेाला राधाकृष्ण जन माठें सांफी सरद दिवारी अन्न कूट करि रहे हैं॥ विंजन दुवादसी वसंत हेारी फूल डेाल जानकी जनम रामनैामी सुष लहे है॥ जल वाग विपन विहार मैा कुसम केलि फूल वंगला मैा अषतीज सुष गहे है॥ नर हरि जनम रथ जातिरा वे आदि वरषेात्सव के सुष ये गुपाल कवि कहे हैं॥ १॥

Middle.—चरन कमल रज लेत जन स्वाद कवो चाहत न स्वाद चारि पदारथ झूठा कैा॥ याते याकैा स्वाद लियैा चाहै नंदलाल याप पलना पै पैाढि स्वर्ग तजि सुष ऊंठा कैा॥ सुकवि गुपाल वाल प्रकृत के मिस करि भूषमय भोत है दुरा में सुष दूठा कैा॥ भरि भरि मूठा स्वाद जानिके अनूठा निज जनन कैा झूंठा जानि चूसत अंगुठा कैा॥

End.—भगति सुधा सागर कह्यौ भगतन हित गेापाल॥ भगवत प्रापति हेाति जह भगति सहति भव हाल॥ ०॥ इति श्री भक्ति सुधा सागर नाम सास्त्रे भाषा गुपाल कृत राम कृष्ण के चरितादि वर्ननं नाम सप्तदसेा अध्याय॥ सं० १९०३ मिती माह वदी १०॥

Subject.—वर्ष के उत्सव ग्रेार त्यैाहारेां का वर्णन।

No. 63. Gaurī Śankara Caube is a new author. All the four books have been written in Caubolā verse. The author resides in Sāhjahānpur, his father's name being Durgā Prasāda.

(*a*) Name of book—Dāmarī Lala. Name of author—Gaurī Śankara. Substance—Foolscap paper. Leaves—10. Size—13¼ × 8 inches. Lines per page.—32. Extent.—320 ślokas. Appearance.—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1940 (= 1883 A.D.) Date of manuscript—1940 (= 1883 A.D.) Place of deposit—Goswāmī Bhagwāna Dāsa, Śyāma Bihārī Lāla kā Mandira, Pīlībhīt.

Beginning.—अथ दामरी लीला देाहा ॥ चरनन सीस नवाऊं मैं विनै सुनैा गनेस ॥ हाथ जेार अस्तुत करीं दीजे ज्ञान हमेस ॥ दीजे ज्ञान हमेस गवरि सुत जेा हरि के गुन गाऊं मैं ॥ कीजे कृपा दास अपने पै सभा वीच सिर नाऊं मैं ॥

Middle.—जब जसुधा हरि भुज गही छेाड़े नहि केहु आन ॥ मैं वांधैा अव श्याम केा लियेा यही प्रन ठान ॥ लियेा यही प्रन ठान जसेादा विन वांधे नहि माने जी ॥ वार वार मुख देखे हरि मन ही मन मुसकाने जी ॥

End.—शहर शैजहांपुर में कै अन सराइ में ठाम ॥ ब्राह्मण कुल में जन्म है गैारी शंकर नाम ॥ गैारी शंकर नाम हमारेा विप्रन केा प्रनाम करूं ॥ संतन से कर जेार कहूं अब तुम चरनन में सीस धरूं ॥ मेरे प्यारे जी करी कृपा श्री कृष्ण दामरी लीला गाई ॥ पढ़ै सुनै चित लाइ फंद जम के कटि जाई ॥ देाहा, भूल चूक जेहि ठैार वनी हेा उस केा मित्र वना दीजे ॥ पिंगल वेद कछू नहि जानेा विनै हमारी सुनि लीजे ॥देाहा॥ विप्रन केा परनाम कर संतन केा कर जेारि ॥ कृपा दृष्टि करिये सवै विनती करूं निहेारि ॥ इति दामरी लीला संपूर्ण ॥ अगहन सुदि २ संवत् १९४० शनिवार ॥

Subject.—जसेादा का श्री कृष्ण केा ऊखल से वांधना ॥

(*b*) Name of book—Bānsurī Līlā. Name of author—Gaurī Śankara. Substance—Foolscap paper. Leaves—7. Size—13¼ × 8 inches. Lines per page—32. Extent—225 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1940 (= 1883 A.D.) Date of manuscript—1940 (= 1883 A.D.) Place of deposit—Goswāmī Bhagwāna Dāsa, Śyāma Bihārī Lāla kā Mandira, Pīlībhīt.

Beginning.—अथ वांसुरी लीला देाहा चरनन सीस नवाऊं मैं विनै सुनेा गनेस ॥ हाथ जेार अस्तुत करीं दीजे ज्ञान हमेस ॥ दीजे ज्ञान हमेस गवरि सुत जेा हरि के गुन गाऊं मैं ॥ कीजे कृपा दास अपने पै सभा वीच सिर नाऊं मैं ॥

Middle.—तुम वेटी व्रषभान की हम है नंद किशेार वहुत भयेा लाचार में चितवेा मेरी ओर चितवेा मेरी ओर राधिका हम आधीन तुम्हारे हैं करेा मिहर अव देव वांसुरी हम तेा तुम से हारे हैं ॥

End —शहर शैजहांपुर कैमन सरांय अस्थान ॥ ब्राह्मण वनिए वसत हैं सुनिए चतुर सुजान ॥ सुनिए चतुर सुजान वहां एक दुर्गा चौवे रहते जी ॥ तिनके तात वड़े जे जानेा रामनाथ कह लाते जी ॥ मेरे प्यारे जो गैारी शंकर नाम देख तिनके लघुभाई वेच आज अफोम कलह जाने रघुराई ॥ मेरे प्यारे जो करी कृपा श्री कृष्ण जवो लीला जे गाई ॥ भूलेा हेाऊ जिहि ठैार मिल जन लेहु वनाई ॥ दैाड़ ॥ विप्रन के परनाम करें मैं संतन सीस नवाते हैं ॥ मिले उसे वैकुंठ धाम जेा हरि से ध्यान लगाते हैं ॥ इति वांसुरी लीला संपूर्णम् ॥ पैाष वदि ११ संवत् १९४० मंगल ॥ ० ॥

Subject.—राधा का श्री कृष्ण की वांसुरी चुराना ग्रैार श्री कृष्ण का राधा से मांगना ॥

(*c*) Name of book—Māna Līlā. Name of author—Gaurī Śankara. Substance—Foolscap paper. Leaves—16. Size.—13¼ × 8 inches. Lines per page—32. Extent—580 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1942 (=1885 A.D.) Date of manuscript—1942 (= 1885 A D.) Place of deposit—Goswāmī Bhagwāna Dāsa, Śyāma Bihārī Lāla kā Mandira, Pīlībhīta.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ग्रथ मान लीला ॥ देाहा ॥ हाथ जेार ग्रस्तुत करों विनै सुनैा गनेस ॥ चरनन सीस नवाऊं मैं दीजे ज्ञान हमेश ॥ दीजे ज्ञान हमेश गवरि सुत जेा हरि केा गुन गाऊं मैं ॥ कीजे कृपा दास अपने पै सभा वीच सिर नाऊं मैं ॥

Middle.—वार वार रूठे तेरे यह रहि है नहिं मान ॥ मान कहेा मेरेा प्रिया तू है चतुर सुजान ॥ तू है चतुर सुजान भामिनी मान कहेा मेरा लीजे ॥ सुन प्यारी वृषभान किशोरी रूप गुमान न कीजे ॥

End.—देाहा ॥ प्रथम चन्द्र पर ग्रंक ध वेद जुग्म सुख पाय ॥ माघ सुपांचै भैामि दिन ग्रन्थ कियेा हरखाय ॥ ९२ ॥ एक नाम पर निद्धि लिखुन पर वेद वनाय ॥ जुगल ग्रंक ऊपर धरैा संवत देव वताय ॥ ९३ ॥ क सेय पचीस ग्रंक में प्रथम मात्रा देउ ॥ विंजन चैाथैा फिर लिखैा मास नाम सुन लेउ ॥ ९४ ॥ लाग्येा दधि सुत पक्ष जब वाण नाम तिथि जान ॥ पवन तनय केा वार हेा भेा संपूरन मान ॥ ९५ ॥ इति श्री सांगीत मान लीला गैारी शंकर कृत संपूर्ण माघ सुदि ५ संवत् १९४२ ॥

Subject.—राधिका जी का श्री कृष्ण से रूठने ग्रैार उन के मनाने की कथा ।

(*d*) Name of book—Ūdhava Līlā. Name of author—Gaurī Śankara. Substance—Bādāmī paper. Leaves—33. Size—10 × 6¼

inches. Lines per page—16. Extent—520 ślok s. Appearance —New. Character—Nāgarī. Date of composition—1960 (=1903 A.D.) Date of manuscript—1960 (=1903 A.D.) Place of deposit —Goswāmī Bhagwāna Dāsa, Śyāma Bihārī Lāla kā Mandira, Pīlībhīta.

Beginning —श्री गणेशायनमः ॥ हाथ जेार ग्रस्तुत करें विनै सुनैा गनेस ॥ चरनन सोस नवाऊं मैं दोजे ज्ञान हमेस ॥ दीजे ज्ञान हमेस गवरि सुत जेा हरि के गुन गाऊं मैं ॥ कीजे कृपा दास अपने पै सभा वीच सिर नाऊं मैं ॥

Middle.—इतनी कहि जुसुधा भई विकल विना घनश्याम ॥ विलखत वेाले नन्द येां मेाहि भयेा विधि वाम ॥ मेाहि भयेा विधि वाम कि ऊधैा कवहूं दर्स दिखाये जी ॥ चलती वार गए कहि हमसेां एक वार ब्रज आए जी ॥

End.—शहर शाजहांपूर है सुनिए चतुर सुजान ॥ वसता प्यारे खूवसा देा नदियेां दरम्यान ॥ देा नदियेां दरम्यान जिसे हम गर्रा खनवत कहते जी ॥ वसै जहां छत्तोस जाति सव रंक अमीर भी रहिते जी ॥ मेरे प्यारे जो के मन सराइ एक धाम मढि जिसके है भाइ ॥ दुर्गाप्रसाद फरजंद ऊंचैा लोला जेा गाई ॥ मेरे प्यारे जी गैारी शंकर विप्र श्याम चरनन चित लाई ॥ करैं हमारी पक्ष सदा वे कुमर कन्हाई ॥ भूल चूक जेा हेा कोई इस में कविजन लेउ वनाई जी ॥ जपेा श्याम मन प्यारे जेा हरि हेाइ सहाई जो ॥

Subject.—उद्धव का व्रज वासियेां केा समझाना ॥

No. 64. Gautama is an unknown author and the manuscript now "noticed" also does not give any particulars about him except that he must have flourished before 1804 A.D., the year in which the manuscript was copied. He apparently poses to be the great Gautama, one of the seven Ṛṣies, as he calls himself a "Ṛṣi."

Name of book—Gautama Saguna Parikśā. Name of author —Gautama. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size—6 × 4½ inches. Lines per page—18. Extent—110 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1861 (=1804 A.D.) Place of deposit —Goswāmī Badrī Lāla, Vṛndābana.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ देाहा ॥ गणपति गैारि गुरहि सुमिरि हृदै विमल बुधि ठानि ॥ गैातम रिषि शुभ सगुन यह भाषा करेा बषानि ॥ गैातम रिषि शुभ इष्ट है अव जद अक्षर चार ॥ मन वच काई कष्ट करि पासेा दीजे डारि ॥ चष्टि चार सगुन कहै नीके भेद अपार ॥ याके मत जेा लग चले सेाई देव विचार ॥ १ ॥

End.—द्रवजद्रवि बहु मिले तोहि ॥ श्री रघुपति संपति देहि तोहि कछू औरौ सुषु प्रभु देहि गोभि ॥ जहां वेर वेर बूझै सुधीद्धि ॥ ६३ ॥ अवसमौ न चलन कौ ॥ घर वैठो तुम मित सिव सनकादिक विदम कौ पूजो तन मन चित ॥ ६४ ॥ इति गौतम श्रुत सगुन परीक्षा समाप्तं लिषतं प्रांसुष पिरोजाबाद वैसाष शुदि ७ संवत् १८६१ ॥

Subject.—शकुनावली ॥

No. 65. Govinda is a new poet. He is said to have been a follower of the "Ṭaṭṭī" sect of the Vaiṣṇavas founded by Swāmī Haridāsa, but he has begun his work with the words used by the Rādhā Vallabha sect of the Vaiṣṇavas founded by Goswāmī Hita Haribansa Jī. The poet's religious preceptor was one Swāmī Gobardhana Deva and he composed this work for use of his brother, Bālamakund's son, Nārāyaṇa. He is a poet of average merits.

Name of book—Govindānanda Ghana. Name of author—Govinda. Substance—Country-made paper. Leaves—69. Size—$8\frac{3}{4} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—22. Extent—1,518 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1858 (=1801 A.D.) Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Lālā Badrī Dāsa Vaiśya, Vṛndābana.

Beginning.—श्रीराधावल्लभो जयति ॥ अथ श्रीगोविन्दानन्द घन ग्रन्थ लिष्यते ॥ दोहा ॥ अति उदार सुषसार सुभराजत सदा अभेव ॥ कमल चरन तारन तरन जै जै श्री गुरदेव ॥ १ ॥ कवित्त ॥ परम उदार दुष दंद के हरन हार सव गुण सार सदा राजत अभेव हैं ॥ पूरन प्रकास वेद विद्या के निवास दास श्री गुविन्द जासु जग जस को न छेव है ॥ रसिक अनन्य वर नागर चतुर चारु चरन कंमल भव सागर के षेव है ॥ जीवनि हमारी कुंज महल अधिकारी वारी ऐसे सुषकारी स्वामी गोवर्द्धन देव है ॥ २ ॥

"रचना काल"

८ ५ ८ १
वसु सर वसु ससि अंक रवि दिन पंचमी वसंत ॥
रच्यो गुविन्दा नन्द घन वृन्दावन रसवंत ॥

Middle.—प्रीतम प्रीति सों देषे जवै नव नागरी नोचे कों नैन नवावै ॥ कंज कली ज्यों रहै मुष मूदि कहै न कछु पिय जो वतरावै ॥ प्रेम प्रजंक पै पीठि दै पौढ़े नई कछु आपनी रीति चलावै ॥ केलि मैं ऊठि चलै मिसकै तोऊ श्री वृजचंद गुविंद को भावै ॥

End.—सहर प्रभावत पहर द्वैक लगि जैहै वसती के छोर पैस राहि है उतारे को ॥ भनत गोविन्द मग मांझ ही परेगो सांझ षवर उड़ानी है बटोही ह्वैक मारे

को ॥ पीतम हमारे परदेस को सिधारे अब दया करि बूझत हैं रीति राह वारे को ॥ कर के नदी को वखट के तरें तूटिक चेाके मति चेाकी है पाहरू हमारे को ॥ + +

Subject.—रसनव और नायिका भेद ॥

No. 66. Govinda Prabhu seems to be different from no. 59 of the "Vinoda" and from other poets of this name. He begins his work with the name of Caitanya Mahāprabhu and was thus a Vaiṣṇava of the Gaura sect.

Name of book—Gīta Cintāmani. Name of author—Govinda Prabhu Substance—Country-made paper. Leaves—58. Size—10½ × 6 inches. Lines per page—11. Extent—1,175 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Paṇḍita Rādhā Caraṇa Goswāmī, Honourary Magistrate, Vṛndābana.

Beginning.—श्री कृष्ण चैतन्य चन्द्रायनमः ॥ आजानु लंवित भुजैा कनका-वदा ॥ तैा संकीर्त नैकपितरैा कमलाय ताक्षौ विश्व भरैा द्विजवरैा युग धर्म पालैा वंदे जगत प्रिय करैा करुणावतारैा ॥ अथ श्री गीत चिन्तामणि लिष्यते ॥ राग कल्यान ॥ ऊमता ताल ॥ गैार गेापाल रस रास मंडल रसिक मंडली मध्य मंडित सुरंगी ॥ रचित तांडव कला पंडित सिरेातन वितनु सतकेाटि जित चारु अंगी ॥ झमक करताल वरताल मिलि चर्चरी रीझ गति लै वजावत मृदंगी ॥ तान अरु मान कल्यान गति भेद जव लेा सुर सरस तर सुघर संगी ॥ भाव भर भरित गुरु रचित गंभीर गुण गुनन अतिरिक्त द्रुत कनक अंगी ॥ अरुण कर चरण नख चंद्र की चंद्रिका चमक लव लक्ष कृत वनै अनंगी ॥ + + + + + +

End.—राधे रूप की घटा पेाषत चातक मदन गेापालें ॥ दामिनी वारें दसननि पर छूटि अलि कानि पर भुवा वारें वक पंकति मुक्ता मालें ॥ इन्द्र धनुक पचरंग सारी पर वारि डारें जावक परि बूटन लालें ॥ पिय भगवान मदनमेाहन वारें पिक वाणी सुन सब्द रसालें ॥ ९ ॥ नान्हीं नान्हीं वूंदन तें वरिषै सघन घटा घन घेारें ॥ तैसोय कनक चित्रसारी ओढै पिय प्यारी रस रंग भरे ॥ तैसोय दादुर मेार केाकिला करत सेार उठत मलय कलेाल दंपति ते जिय हुलसै ॥ गेाविंद प्रभु देाऊ गावत सुघर मिलि अति तान रसे ॥ १० ॥ इति श्री गीत चिंतामणैा पश्चिम विभागे वर्षा की वरमदा ॥ १२ ॥ गीत चिंतामण समाप्त ॥

Subject.—श्री राधा कृष्ण की एक लीला ।

No. 67. Gulāba Lāla (no. 1409 of the "Miśra Bandhu Vinoda") is said to have flourished about Samvat 1827=1770 A.D He belonged to the Rādhā Ballabhī sect of the Vaiṣṇavas.

Name of book—Aṣṭaka. Name of author—Gulāba Lāla. Substance—Country made paper. Leaves—2. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—20. Extent—30 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Ballabha kā Mandira, Vṛndābana.

Beginning.—अथ श्री गुलाब लाल जी कृत अष्टक ॥ कवित्त ॥ कर्मन कौं कहँ ते तौ धर्म भव परिवे को एक एकादसी सेा प्रसाद सेां सदा अरै ॥ तीरथ में वासना उपासनान निय काहू अहेा अन जीव या प्रवाह मै सेां क्येां तरै ॥ अह औ अहनो सुत वंधु मित्र दुष्ट जान ज्यौं ज्यौं मेरौ कहै त्यौं नर्कन मैं जा परै ॥ एहो हरि वंश येक करुणा विचारिये जू हित सेां गुलाब मन छवि मैं तैं ना टरै ॥ १ ॥

End.—प्रभु हैगे नित्य तेा नित्य हो प्रसाद जानै नित्य की उपासना कौं छांडि श्रेार में परै ॥ प्रभु ही कैा भजै यैा जजै नित्त अपनेा प्रभु तजै अन्न वासना सेा याही मत में परै ॥ द्वैतैा भव विषम ताके तरवे को यही गति गाढ़ी अनित्यता कैा मान जिय मै मरै ॥ एहेा हरिवंश एक करुणा विचारिये जू हित सेां गुलाव मन छवि में तेना टरै ॥ ८ ॥ देा० ॥ हित हरिवंश सरूप सेां करी वीनती दीन ॥ अष्टक करुणा मैं सदा हित गुलाव रस लीन ॥ ९ ॥ इति श्री हिताष्टक संपूर्ण ॥

Subject.—प्रार्थना गेास्वामी हरिवंश जी की ।

No. 68. Gumāna Misra (no. 736 of the "Miśra Bandhu Vinoda" is a wellknown poet who composed these two works under the patronage of Gulāla Candra, Taluqdāra of Biswāṅ, district Sītāpura. His father's name was Śobha Nātha.

(*a*) Name of book—Alankāra Darpaṇa. Name of author—Gumāna Miśra. Substance—Country-made paper. Leaves—63. Size—7 × 5½ inches. Lines per page—12. Extent—661 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1818 (=1761 A.D.) Date of manuscript—1953 (=1896 A.D.) Place of deposit—Setha Jaya Dayāla, Talukedāra, Katrā, district Sītāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ अलंकार दर्पण लिख्यते ॥ देाहा ॥ गुंजत सुभ चैार भसने कवि मलिन्द लही मेाज ॥ मंगल सिर के आभरन गिरजा चारन सरेाज ॥ १ ॥ छप्पै ॥ स्वच्छ सैलू कैलास देखि प्रति विवित मूरति ॥ * * * * * * * * * ॥ दुरत मुरत पुनि जुरत तुरत हेरत मुख हंसि हंसि ॥ ललित स्वेद कन भाल माल मुकता सम

लसि लसि ॥ इम वाल केलि खेलत तनय हंसत अंत्र चूमत वदन ॥ दिन दिन दयाल गज मुख रहो श्री गुला संगत सदन ॥ २ ॥

'रचना काल"

संवत दस वसुसै जहां वेाई आगे देहु ॥ माधव शुक्ला पंचमी वार शुकवि गनि लेहु ॥

Middle.—उत्तम काव्य लक्षण ॥ देाहा ॥ शब्द अर्थ व्यंजक जहां करै कछू उत्साह ॥ सेा प्रधान उत्तम कहेा धुन ताही केा पाहु ॥ उदाहरण, सवैया ॥ तेज भरी करवारि जु राजत ऊंचे उदै दिन ही दिन आने ॥ गात सबै कुंभिलात लखे छपिजात है चेार लगेार डराने ॥ मारग चारु चलावत साध सुहावत केा कवि भांत वखाने ॥ तेारि अनीति महातम मूरति सूर भुजा तव कैान वखाने ॥

End.—देाहा ॥ अलंकार संक्षेप सेां मैं वरणे बुधि वेाधि ॥ मम्मट मत अनुसार सेा लीजेा कवि जन सेाधि ॥ ४२९ ॥ जेा लगि सुर सरि सूर ससि सुर सारदा समेत ॥ अलंकार दर्पण रहेा तेा लगि जतन निकेत ॥ ४३० ॥ मार्ग शुक्लशर इन्दु सुत गुण सुरतरु निधि चन्द ॥ संवत में लिखि पूर्ण किय ग्रंथ पूर्ण स्वच्छन्द ॥ ४३१ ॥ इति श्री विविधि विद्या विधान महा लक्ष्मी कृपाव लेाकन निधान श्री लाला आत्माराम गुलाल चन्द करिते मिश्र गुमान विरचिते अलंकार दर्पण अर्थालंकार संपूर्णम शुभम् ॥—॥

(३ ५ ६ १ printed above गुण सुरतरु निधि चन्द)

Subject.—अलङ्कार ॥

(*b*) Name of book—Gulāla Candrodaya. Name of author—Gumāna Miśra. Substance—Country-made paper. Leaves—160. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—12. Extent—1,860 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1827 (= 1763 A.D.) Date of manuscript—1821 (= 1764 A.D.) Place of deposit—Pujārī Raghubara Pāṭhaka, Biswāṅ, district Sītāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ देाहा ॥ गुंजत सुभ सैार भसने कवि नलिन्द लहि मेाज मंगल सिय के आभरन गिरजा चरन सरेाज ॥ १ ॥ छप्पै ॥ गुंजत सुभ अलि पुंत मंजु संगित गीत रव ॥ बजत मेान मिरदंग चंग सुर संग रंग नव ॥ उघटत ताल रसाल ललित गति चलित चरन चल ॥ मेाहन सुर मुनि वृन्द पूरि आनन्द नैन जल ॥ लषि नचत तात संग रचित चित विहसि अंबु चुंवित वदन ॥ गन पाल कृपाल रहेा सदा श्री गुलाल संपति सदन ॥ २ ॥

"रचना काल"

(० २ ८ printed above नभ लेाचन दुरद)

"संवत नभ लेाचन दुरद भू प्रमान सुष सार ॥
पेाष सुकल दसमी गुरेा भयेा ग्रन्थ अवतार ॥"

Middle.—उत्कंठा ॥ काल्ह परों पिय आवहिंगे सुनि नेक धरै धन धीरन ही में ॥ अंग अलिंगन को उमगो सब बीतत सेा जुग सेापन ही में ॥ रोम उठे अंगरात जम्हात सुहात न वात सषी संग ही में ॥ द्वारि लै देषिवे को दुरि दौरि चले मुरि पौरि परे घर ही में ॥

End.—दोहा ॥ निरपि सकल साहित्य मत भरत मुनीस विचार ॥ श्री गुलाल चन्द चन्द्र को रचेा उदै विस्तार ॥ ६५८ ॥ जो गुलाल चन्द्रोदए अब लोकै चित लाइ ॥ रस मारग मन विमल ह्वै मेाह तिमिर मिट जाइ ॥ ६५९ ॥ इति श्री सकल कला निधान सन मान दान विधान श्री लाला साहेब आतमाराम गुलाल चन्द कारिते मिश्र गुमान विरचिते गुलाल चन्द्रोदय रसादि रसाङ्क वर्नन प्रकासिका षेाड़सी कला समाप्त मिति सावन वदि ७ सुक्रवार सम्वत् १८२१ दस षतषान अलीषां पठान के ॥ आगे शुभ ॥ ० ॥

Subject.—नवरसेां के भाव आदि वर्णन ॥

No. 69.—Guna Sāgara is a new poet who composed this work in 1712 A. D. but he claims to be a disciple of Swāmī Bitthala Nātha who is known to have died in samvat 1642 (= 1585 A. D.) (vide no. 71 of the "Miśra Bandhu Vinoda.") Possibly the poet became Bitthala Nāth's disciple in dream, as has been the case with several other people. The poet's original name was Gokula. He was by caste a Māgadha of Aryalpurī.

Name of book—Guna Sāgara. Name of author—Guna Sāgara. Substance—Country-made paper. Leaves—40. Size—$6\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—7. Extent—316 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1769 = 1712 A. D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Rāma Krṣṇa Lāla Jī Vaidya, Gokula.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ गुणसागर लिष्यते ॥ जय जय जगदानंद कंद नंदालय मंडन ॥ जय जय पूत निकाद शकट चक्रानिल षंडन ॥ जय जय प्रभु कर जानु चारु चकमण सलालस ॥ जय जय मणि मंजीर मुंज सिलिता विगतालस ॥ जय विठलेस लालित चरण जय निज भक्त विभिन्न भय ॥ जय जय जनन्य खिल सुख करन नव नीत प्रिय नाथ जय ॥ १ ॥

Middle.—तुमुपि युवति यूथेषु केय मतिं रुचिं भिरु दचति ॥ प्रिय वृषभान सुतेन चारु चंपक इव चंवर्चति ॥ वषभ सुता किमु वहति रूप मा इशम निषिद्धं ॥ भानु सुता मनु गक्र भ नु जा सरिदिति सिद्धं ॥ वघन राधा स्वामि न्यापि किम राधा पिधनं त्यजति ॥ विदितेा सिव चेामिर मूमिर लमिति वच उभय सुखंभ जति॥

End.—मागध वंश जन्म धर्म कर्मादिषु दोनः ॥ विद्या विनय विवेक धुर्य चातुर्य वोहीनः ॥ गेाकुल इति मम नाम काम युक संशय कर्ता ॥ अर्गल पदी निवास आश्रुद स्वादिक भर्ता ॥ श्री विठलेस पद पद्म मेा विद्या सकल मयापि हृदि ॥ गुण सागर इति नाम मम दतमिता गुरुभि सपदि ॥ ९७ ॥ नव पट सप्त युतेयु कुमुद वंधु पुस मिते युच ॥ माधव मास विकेश सप्तमी तिथिषु बुधेषुच ॥ गुणसागर कृति रपि तुषधरो मुद माद दते ॥ लिखित मस्ति निज बुद्धि युक्त नहि वदते श्री गेाविंद सुतः सदा जगन्नाथ आलंवकं ॥ पठति पढायति शेाधायति नंदन मिश्र कदंवकं ॥ इति श्री गुणसागर समाप्ता ॥

Subject.—वल्लभाचार्य्य (वल्लभ सम्प्रदाय के आदि पुरुष) की स्तुति ।

No. 70. Hara Prasāda Bhatta is a newly discovered poet. He lived in Bilgráma, district Hardoi, and his father's name was Mansā Rāma. The poet's first work, the—"Rasāla Rasa" could not be found. There is nothing of any importance in the three works "noticed."

(a) Name of book—Sringāra candrikā. Name of author—Hara Prasāda. Substance—Country-made paper. Leaves—49. Size—8 × 4½ inches. Lines per page—9. Extent— × Ślokas. Appearance—Old. Character—Urdū. Date of composition —1843 = 1786 A. D. Date of manuscript—1843 = 1786 A D. Place of deposit—Gopāla Rāma Bramha Bhaṭṭa, Bilgrāma, district Hardoi.

Beginning.—श्रीगनेशायनमः ॥ देाहा ॥ मंगलाचरन ॥ विघन हरन मंगल करन सिद्ध करन गुन नाथ ॥ जान सरन दीजे वरन पेाथी सुवरन साथ ॥ १ ॥ अथ कवित कवल वंध ॥ सेाभावान सीलवान सतवान सुचावान कर्मवान धर्मवान मर्म ज्ञान गुनवान ॥ पीतवान रीतवान जीतवान नीतवान भक्तवान भगवान सक्तवान सुभवान ॥ नेमवान क्षेमवान हेमवान हयावान भेागवान जेागवान लेाक जान रवनि जान ॥ दुतिवान दयावान मयावान महामान रसवान रूपवान धर ध्यान व्रज प्रान ॥

Middle.—मध्याकल हन्तरता ॥ पहली रसमान रसी उपमान की वैठ रही रुष ठान हठीलै ॥ करके मनुहार हजार हजार कियेा फिर शैहर लाल रंगीलेा ॥ अव तेा मन मार रही सर डार सी रेास निवार भयेा रस छीलेा ॥ पछतात कहेा छैवात लजात है येां दरसात है गात रसीलेा ॥

End.—अथ पेाथी पूर्णता लिष्यते ॥ अठारह से तिथि ऊपर संवत तेतालीस ॥ पूस सुदि नवमी तिथि भृगु दिन सुनेा कवीस ॥ दिवस जाम भर जव रहेा वैठ वन्यो निज गेह ॥ एक मास दिन तीन के भीतर अमित सनेह ॥ पूरन कीनेां ग्रंथ सुष लै सुष

प्रभु को नाम ॥ जेहि प्रसाद ते होत सुभ हर प्रसाद जग काम ॥ करूं विनय कवि जनन सों हाथ जोरि सिर नाइ ॥ भूल भटक छ्मि कर कृपा लीजो वरन वनाइ ॥ तारीख सूरी मानवीं जुमा सातई नैक ॥ मास रवीउल अवलै सन बारह से एक ॥ पोथी नवरस पाइ के सन् १२०१ इख़्ताम पिजरिस्त पोथी सिंगार चंद्रिका वख़त अहकरउ लइबाद सेख़ महराव अली सन रबीउल-अवल रोज यकशम्बा सन् १२०१ मुताबिक़ हिन्दी माघ सुदि २ रविवार संवत १८४३ ॥

Subject.—नायिका भेद ।

Note.—पद्य, हरप्रसाद ब्रम्ह भट्ट कृत । पिता का नाम मंसा राम था विलग्राम में रहते थे निर्माण काल संवत् १८४३ पूस सुदि ९ गुरुवार और लिपि काल माघ सुदि २ रवौ संवत् १८४३ है । यह प्रति उर्दू में लिखी है । अतः श्लोक संख्या नहीं निकल सकी । तेंतोस दिन में कवि ने इस ग्रंथ को वनाया ।

(*b*) Name of book—Sringāra saroja. Name of author—Hara Prasāda. Substance—Country-made paper. Leaves—53. Size—$6\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—10. Extent— × Ślokas. Appearance—Old. Character—Persian. Date of composition—1845 (=1788 A. D.) Date of manuscript—1845 (=1788 A. D.) Place of deposit—Gopāla Rāma Bramha Bhaṭṭa, Bilgrāma, district Hardoi.

Beginning.—अथ मंगलाचरन ॥ एक रद राजै छाजै वुन्द वाल भाल मध्य रोरे को विराजै ताके वोच विन्दु लाल है ॥ पान पग वंद मन्द कवित कविन्द होत मुष अर विन्द हृदय सरस रसाल है ॥ श्री हर प्रसाद काम धाम नाम अभिराम विघन हरन सुभ करन कृपाल है ॥ ह्वै कर दयाल कै प्रसिद्ध ग्रंथ को उताल सुकन सवाल मेरो कोजे प्रति पाल है ॥

"रचना काल"

संवत् सत अष्टादस पांच पूर चालीस ॥
पूष दुतिया प्रथमवर रवि दिन विनै गनेस ॥

Middle.—मुग्धाखंडिता ॥ चैनभरी वसि रैन कंहू उठि भोरहि आए गए ग्रह मोहैं ॥ पांइ परैं मग ठीक न लीक लगी अधर जन वुन्द लै भोंहैं ॥ सो सकै क्यों कहि सर भर जो सुनि पावक भाव चितै तज कोहैं ॥ जावक भाल लगी नंदलाल के वाल विसूर रही मन मोहैं ॥

End.—पूरन जस पूरन दरस राय जो मैकूलाल ॥ जिहि प्रसाद वरनै सुजस करि राधा गोपाल ॥ रचौ ग्रंथ है प्रथम ही जेहि रसाल रसनाम ॥ श्री अमीर है दरसुजन तिनके हित अभिराम ॥ दुतिया सिंगार सुचंद्रिका वरन मुष अन होउ ॥

राव जी मैकूलाल हित उदित शृंगार सरोज ॥ है प्रसाद यह लीजिये राय जी मैकूलाल ॥ हर प्रसाद तुम पै सदा हर प्रसाद की माल ॥ अथ तारीख सूरी मानवी शहर रबिउल आखरी शुभ चौदही नवीन ॥ भई उदय पोथी उपज बुध पारासी तीन ॥ अथ पोथी को दूसरी प्रति लिखी यो संवत ॥ संवत पुस्तक मध सोई ग्यारस बुधि वदि माह ॥ हर प्रसाद प्रति लिखि दुतिय पूरन को ग्रह माह ॥ तमाम शुद ॥

Subject.—नायिका भेद।

Note.—ग्रंथ, कवि का नाम हर प्रसाद ब्रह्म भट्ट बिलग्राम निवासी, इनके पिता का नाम मंसाराम था।

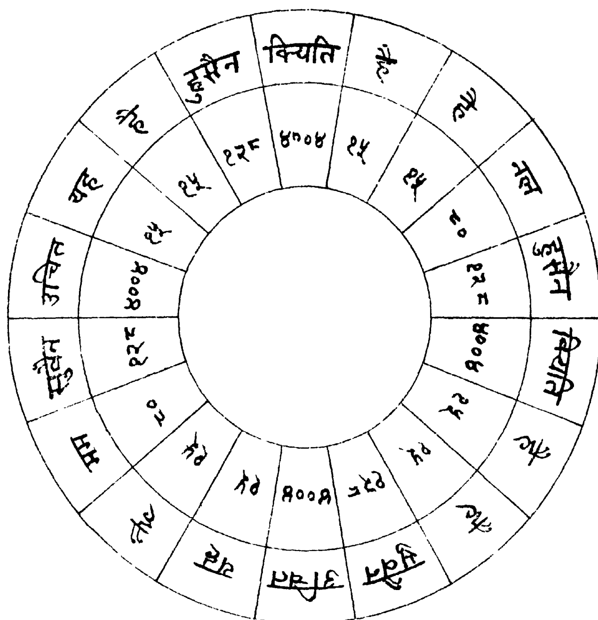
निर्माणकाल संवत् १८४५ पूस वदि २ रवौ है, और लिपिकाल माह वदि ११ बुधे संवत् १८४५ है। कवि ने इसे स्वयं उर्दू में लिखा है, यह उसी की हस्त लिपि है।

श्लोक संख्या नहीं निकल सकी।

कवि ने पहिला ग्रंथ रसाल रस नाम का अमीर हैदर के लिए बनाया था इसके उपरान्त दूसरा ग्रंथ शृंगार चंद्रिका उन्होंने बनाया। फिर तीसरा ग्रंथ यह शृंगार सरोज नाम का रचा, और राजा टिकैत राय के भानजे राय मैकूलाल को समर्पण किया।

(c) Name of book—Dahamajalisa Hindi. Name of author—Hara Prasāda. Substance Swadesi paper. Leaves—64. Size—$9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—12. Extent— × Ślokas. Appearance—Old. Character—Urdū. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1792 A.D. Place of deposit—Gopāla Rāma Bramha Bhaṭṭa, Bilgrśma, district Hardoi.

Beginning.—अलहम्दलिल्ला ॥ अली अफ़ज़ालहू वल सल वातहू व अल सलाम अली सय्यद ना महम्मद व आलहूं अम्मा बाद हमी गोयद अह क़ुरूल इबाद बन्दए हर प्रसाद कि अज़ मुद्दते सी बख़्यालें दरनज़र दाश्तम यानी दस्तमाए फ़रा चंग आरम किसर माए दुनिया व ज़ाद राह उक़बा कर दन्दता शबे तौफ़ीफ़ रफ़ीक़ व इनायत दलील तरीक़ गश्त व अज़्म बिल जज़्म करदम कि ग़ज़वात हज़रत शईदुल शुहदा व वाक़यात शहदाए करवला अलेहुम अल सलवात वल सनांर। अज़ ज़बाने फ़ारसी व ज़बान हिन्दी व नेह जेकी मज़मूनश ख़ास व फ़ायदए अश आम याशद व सिल्के नज़्म दर आरम अलहम्दलिल्ला कि अज़ कौल व फ़ेल अंजामीद व अज़ परदए मानी व अरसए सूरत ख़रामीद व दोहरए तारीख़ ई नजात नामए आख़िर तरा कि बसन अत दायरए अस्त चुनीं याफ़्तम। दोहरा। है यह उचित सुबैन मम है यह उचित सुबैन। है है विपत हुसैन मल है है विपत हुसैन ॥



Middle.—लैकै भर मसक सवार भए घाड़ प लइ घेरि मारग सवार प्यादे सहिकै लागो मार पड़न लड़न लागे जेाधा ज्वान पोछू सेां न फूल अर्जक सेां उमहि कै काटी बांह अन्ध लई मसक सुवाऐं कंध वाऐं हू करी षंड लई दन्त गहि कै तेा लग निकाम नीच निन्दित हरामो एक मारो ताक तान तीर नीर गयेा वेहि कै।

End.—कवित। दर नैाहा कांप उठो धरन वरन परो पानी वोच धाय गयेा सूरज अंधेरी परी चारसू रोवें जिन्नो मलक दलक है खेावें चैन भेवेा रैन दिन है न सूझै नैन है कछू फूफियां कुचाल शामियां सभी सम्हाल वीर मुस्तफ़ा के लाल की हलाल प्यास है गुलू ख़ून में डुबाए हाथ धात कै इमाम साथ काट लियेा सीस आह सिमिर स्याह रू ख़ातमा किताव किताव दह मजलिस हिन्दी व तवज्जुह वातनी द्वाजदह इमाम इख़्ताम पिज़ोरफ़्त लेकिन दर हक़ीकत आगाह सरंजाम ख़ैरंजाम पिज़ोरद कि मक़बूल नज़र वार गाह जहां पनाह वज़ीर आज़म सुलेमा शिकोह आसफ़ जाह आयद व मिन हूं व कमाल करम रोज़ शम्बा चहारुम जो हिज्जा सन १२१० हिजरी॥

मिसरा

यादगार गुज़स्त गान ई नस्त।

Subject.—इमाम हुसैन व एज़ोद का संग्राम।

Note.—पद्य, हर प्रसाद वल्लभट्ट कृत विलग्राम निवासी, पिता का नाम मंसाराम था निर्माणकाल नहीं निकला? लिपिकाल हिजरी सन् १२१० है महीना जिहज ता० ४ शनिवार, जो सन् १७९२ ई० होता है।

No. 71. Hari Bansa *alias* Ghasītā is a newly discovered poet. His father's name was Jagdēsa and he was a Bhatta of Bilgrām, district Hardoi.

Name of book—Nakha śikha. Name of author—Hari Bansa *alias* Ghasītā. Substance—Foolscap paper. Leaves—5. Size—7½ × 7½ inches. Lines per page—16. Extent—40 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1761=1704 A. D. Date of manuscsipt—Nil. Place of deposit—Gopāla Rāma Brahma Bhatta, Bilgrāma, district Hardoi.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ नख सिख ॥ गनपति गनपति पाईए जासों बुद्धि अपार ॥ सुरपति नरपति नागपति पूजत सबै अगार ॥ १ ॥ मुकतदंत अनयाम्ब जग नायक को नाय का ॥ मधुनायक को दास नष सिष वरनै आ सकै ॥ २ ॥ संवत् सत्रह से वरष एकसठ अधिक गनाइ ॥ कातिक दुतिया चंद को बुधवार सुष पाइ ॥ ३ ॥

Middle.—अधर वर्णन ॥ अधर मधुर अति सधर है ढोने लषे निहोरि ॥ ज्यों कुंदन के पत्र पर विद्रुम राषे जोरि ॥

End.—गजसिंह जन धति दियेा हांस पीठ कर नाह ॥ तऊ न तु आगत को लहै चल सेाति न गुन गाह ॥ पग से नष सिष वरनिये पग न चढति है काम ॥ निपत वनत है सोस ते उलटो होइ जा वाम ॥

कवि वंस वर्णन ॥ संदोहो के वंस में हरिहर सिवप्रसाद ॥ ताको सुत जगदीस हेा जामें कछु न विवाद ॥ ता कुल हरिवंस भयेा प्रगट घसीटे नाम ॥ भाट वसत श्रीनगर में गंगातट सुभग्राम ॥ चक्रत पेाथी जानियेा महाजान जग जान ॥ नहि विद्या नहि बुद्धि वहुत करी अजान ॥ पूरन पेाथी भई है माह महीना माह ॥ लिषत पढत जे सुनत है चिरंजीव जग माह ॥ नष सिष समाप्त ॥

Subject.—नख सिख का वर्णन।

No. 72. Haridāsa Swāmī (no. 640 of the "Miśra Bandhu Vinoda") is the founder of the Taṭṭi sect of the Vaiṣṇavas. He was born about 1480 A. D. and is said to have died at the advanced age of 95 about 1575 A. D. The present work had not been generally known before.

Name of book—Keli mālā. Name of author—Hari Dāsa Swāmī. Substance—Country-made paper. Leaves—31. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—8. Extent—341 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Gore Lāla kī Kūnja, Vṛndābana.

Beginning.—माई सहज जोरी प्रगट भई जो रंग की गौर स्याम घन दामिनी जैसें ॥ प्रथम हुती अबहूं आगे हू रहि है न टरि है तैसें ॥ अंग अंग की उजराई सुघराई चतुराई सुन्दरता ऐसें ॥ श्री हरिदास के स्वामी स्यामी कुंज विहारी सम वैस वैसें ॥१॥

Middle.—प्यारी जू जब जब देषौ तेरो मुष तब तब नयो नयो लागत ॥ ऐसो भ्रम होत कबहूं मैं न देषीरी दुति कों दुति लेषनी न कागत ॥ कोटि चन्द ते कहां दुराये री नये नये रागत ॥ श्री हरिदास के स्वामी स्याम कहत काम की सांति न होई होइ न त्रपति रहूं निसि दिन जागत ॥

End.—जुवक बनी वैस किसोर दोऊ निकसि ठाढे भये सघन बनतें ॥ तन तन में बसत मन मन में लसत सेाभा बाढी दुहूं दिसी मानों प्रगट भई दामिनी घन घनतें ॥ मोहन गहर गंभीर बहुत चिकवानो उपजत मानों प्रिया के वचन तें ॥ श्री हरिदास के स्वामी स्यामा कुंज विहारी ऐसेा को जाको मन लागै अनत मतें ॥ १ ॥ इति केलि माल सं० ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण का विहार वर्णन ॥

No. 73. Hari Rāma (perhaps no. 1744 of the "Miśra Bandhu Vinoda") is said to have flourished about Samvat 1651=1594 A. D.

Name of book—Chanda Ratnāwalī. Name of author—Hari Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size—10 × 5 inches. Lines per page—10. Extent—280 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Paṇḍita Satā Nanda, Dhovāpura, district Aligadh.

Beginning.—श्रीगणेशायेनमः ॥ अथ छन्द रत्नावली लिख्यते ॥ गुरु गनपति गेाविन्द को नाय सीस हरि राम ॥ पिंगल प्रतिभाषा विषै रचत रुचिर पर काम ॥१॥ मत्ता वरण विभेद करि द्विविधा लैाकिक छन्द ॥ पिंगल आदि अचार जनिक है बांधिवर वंध ॥ २ ॥ तिनके लक्ष्य लक्षन सहित सुनै जिसे है नाम ॥ प्रगट करत इस ग्रन्थ में भाषा करि हरिराम ॥ ३ ॥ छन्द रत्नाविधि ॥ छंन्द रत्नावली नामयेा ग्रन्थ है ॥ बाल बुद्धीन को बाधरो पंथ है ॥ छन्द की मंदता याहि चाल्या मिटै ॥ ज्ञान के मार्ग अज्ञानता ज्यों हटै ॥ ४ ॥ अथ गन कथन ॥ वरन छन्द के वंध में तीन वरन गन मान ॥ मन भय सत सर आठ ये पिङ्गल करत वषान ॥ ५ ॥

Middle.—शरद जुन्हाई निरषि कन्हाई ॥ मुरलि बजाई सवकु सुहाई ॥ सुनी सुधुनि ग्वालिका ॥ तजे तवहो घालिका ॥ चलो सवे अ[illegible]त्तहि ॥ मिलो सुजाय मित्तहि ॥

End.—आदि जिमो होत भज मध्य सन जानिए ॥ अंत्य इक जोर गन सिष्य सुनि आनिए ॥ अर्थ गुन रूप शुभ वर्ण मणि मालिका ॥ ७२ ॥ जर जर जगनारायन भनि भतय जरत्न सुष सार ॥ रज रज रजल लषि चला नील पंच भगवार ॥ ७३ ॥ नाराच पथा अलोन मान धारिधा * * *

Subject.—पिङ्गल ।

Note.—पद्य, कर्त्ता हरिराम है, कालादि नहीं, पेाथो अपूर्ण है इनका समय १६५१ है।

No. 74. Hari Vāsa Devajī is a newly discovered poet who is said to have flourished 15 or 20 years before Swāmī Haridāsa, i. e. about 1460 or 1435 A. D. He lived in Vrindābana. He was a disciple of Śrī Bhatta and his nom-de-plume was " Hari Priyā. "

Name of book—Mahā Bānī. Name of author—Hari Vyāsa Devajī. Substance—Country-made paper. Leaves—103. Size—11 × 8½ inches. Lines per page—28. Extent—4,500 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Not given. Date of manuscript—1833 (=1776 A. D.) Place of deposit—Bābā Syām Dāsa Jī, Datia kī Kunja, Vṛndābana.

Beginning.—श्रीमनि वादित्य भगवत्पादा चर्येभ्योनमः ॥ श्री निंवादित्य पदां भेाजनरत्न चन्द्र मरीचय ॥ निंवग्रामे जयंतपक्षा विश्वानंद विधायका ॥ १ ॥ निंवार्के पादां बुजगंध जिघ्रतां निवार्के पांदां बुजगंध मिच्छता ॥ देवर्षिणेाक्तेन यथामि गच्छतां देयेाय मादेा निज धर्म सिधये ॥ २ ॥ श्री हरिकास देवाय नमस्ते सुष राशये ॥ सचिदानंद रूपाय गुरू परमात्मने ॥ ३ ॥ स्वस्त श्री पद विलास निकुंज रहस्य श्री महादित्य महाराजेश्वर प्रवर परमहंस वंशाचार्य्य श्री मद्गरि व्यासदेव जू कृत महावाणी पंचरत्न लिख्यते॥ तत्र प्रथम श्री अष्टकाल सेवा सुख लिख्यते ॥ श्लोक ॥ श्री आचार्य्य सषी नाम रत्नावली स्तवां ॥ श्रीराधा कृष्ण सखीभ्येानमः ॥ नमस्तस्मै भगवते कृष्णाया कुंव मेधसे ॥ राधाधर सुधासिंधेा नमेा नित्य विहारणे ॥१॥

* * * * * *

देाहा ॥ जै जै श्री हितु सहचरी भरी प्रेम रस रंग ॥ प्यारी प्रीतम कैं सदा रहत जु अनु दिन संग ॥ १ ॥ अष्टकाल वरनन करैं तिनको कृपा मनाइ ॥ महावाणी सेवा जु सुख अनुक्रम तैं दरसाय ॥ २ ॥

Middle.—पद्द तिताल ॥ प्रेम पयेाध परे देाउ प्यारे निकसत नाहिन कवहुं रैन दिन ॥ जल तरंग नैननि तारे ज्यौं न्यारे हेात न जतन करौकिन ॥ टेक ॥ मिले हैं भावते भाग सुहाग भरे अनुराग छगोले छिन छिन ॥ श्री हरि प्रिया लगे लग देाऊ निमष न रहैं ए इनि ए इनिविन ॥

End.—महावानी जानी जु यह परी षरग की धार ॥ जतन जतन सेां राषियेा ज्यौं पावेा सुष सार ॥ ५० ॥ दुल्लभ हूतैं दुल्लभ जुमेा सुल्लभ भई ताहि ॥ हित चित हिय नहि धरहि तेा अहित इष्ट तें हेाहि ॥ ५१ ॥ पंचरतन ए विश्रमहा काढे सेाधि पयेाध ॥ जाकरि श्री हरि प्रिया कैा पावैं पद अविरेाध ॥ ५२ ॥ इति श्री पद विलास निकुंज रहस्य श्री महादिव्य महाराजेश्वरप्रवर परमहंस वंशाचार्य्य श्री मणी व्यासदेव जू कृता महावाणी श्री सिद्धांत सुष संपूर्ण ॥ पंचरतन परम मंत्र रूपं ॥ श्री हरि प्रिया स्वामिन्यै नमेानमः ॥ शुभं भवतु श्रीरस्तु ॥ कल्याण मस्तु संवत १८३३ शाके १६९८ मितो फागुण सुदि २ भेाम वासरे लिषतं जेासी मेातो राम रूप नग० ॥

Subject.—श्रीराधा कृष्ण का विहार ।

No. 75. Hridaya Rāma (perhaps no. 277 of the "Miśra Bandhu Vinoda") flourished about 1633 A. D. The present work was unknown before but nothing further has come to light about the poet.

Name of book.—Bali carittra. Name of author—Hridaya Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—37. Size—7 × 4½ inches. Lines per page—9. Extent—451 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandita Bābū Lāla Śarmā, clerk, Inspector of schools, Meerut.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ बलि चरित्र लिख्यते ॥ देाहरा ॥ श्री रघुनंदन नै परनाम करि गुरु के लागूं पाय ॥ सब संतन सेां वोनतो वलि वावन चरित सुनाय ॥ गंगा जमुना सरस्वती तरवेणी केदार ॥ मथुरा काशी गया फल पावन फल अधिकार ॥ वलि वावन महिमा अधिक सुनैं प्रीति चित लाय ॥ गावै सवै सीखै सुनै कुन केा करै अधि उरधार ॥

Middle—मै बावन ह्वै लीनी जमी तीन पैंड के दान ॥ तेाय हुई तीजी नहीं येा कहत श्रीभगवान ॥ तेा महाराज प्रथम तेा विशुम्भर बड़ेा जनिया माम वधाई ॥ दूजे तेा ब्रह्मा बड़ेा जिनिया सिष्टि उपाई ॥ यह वलि केा तन नाप ल्येा मुषसूं देह असीस ॥ वलि सेा दाता केा नहीं परजा में जगदीस ॥

End.—श्रैागुन तेरा मेटि करि हरि गुण किया निधान ॥ इतना मासु करन मै दिया नैाग्रह में सनमान ॥ तेा राणी वलि ही दियेा बैकुंठ बुनि दिष्टांट दिखायेा ॥ देव

करै सब सेव राम की जी नाग बुलायेा ॥ वलि की कियेा हजूर उनै नै सेांपो माया ॥ राजा वलि कितेा कि चिरंजी तीन लेाक सनमान ॥ अगम कहत है निगम की भगतां वसि भगवान ॥ कुबुद्धि दूर ह्वै जाय सुबुद्धि हिरदा में आवै ॥ वावन गुन हित करि पढै हिरदै धरि करि ज्ञान ॥ जहूवेा जी का परताप सेां गावै हिरदै राम ॥ इति वलि चरित संपूरणं ॥

Subject—राजा वलि और बामन अवतार की कथा।

Note.—पद्य कवि का नाम हृदय राम है। और पता कुछ नहीं।

No. 76. Hita Dāsa is a newly discovered poet. He belonged to the Rādhā Ballabha sect of the Vaiṣṇavās and was a disciple of a saint known as the Bhorī Sakhī. He was probably born about the second quarater of the 18th century.

(*a*) Name of book—Hita Mālikā kī Tīkā. Rasika Latā. Name of author—Hita Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—153. Size—14½ × 11 inches. Lines per page—21.—Extent—1015 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript 1963 (=1906 A. D.) Place of deposit—Foujdār Madangopāla Jī Sarmā, Vṛndābana.

Beginning.—श्री श्री राधावल्लभेा जयति ॥ श्री श्रीहित हरिवंश चन्द्राचार्य्य वर्य्यो जयति देाहा ॥ मंगल श्री तारा तनय मंगल व्यास कुमार ॥ मंगल रुक्मणि प्राणपति रसिकन रस दातार ॥ १ ॥ जिन कलवंशी वपु धरयो करयो जगत प्रतिपार ॥ उदय उदधि आनंद ते करी मरीचि अपार ॥ २ ॥ श्री वृन्दावन वपु सदा श्री वृन्दावन दास ॥ आचारज पर पैात्र ह्वै पुजई रसिकन आस ॥ ३ ॥ श्री सुन्दर वर दास जू कही रसिक गुण गाउ ॥ तब तिन श्री हित माल रचि प्रकट करयो सत भाउ ॥ ४ ॥

Middle.—हे दयानिधि यह मेरेा विद्यार्थी हूं शरण की इच्छा करत है याहू पै कृपा करिये शिष्य करिये ॥ यह देशस्थ दक्षिणी द्रावण विप्र है और व्यंकट ब्राह्मण केा पुत्र है ॥ विद्यार्थी काशीपुरी ते मेरे पास पढ़त संग ही चल्येा आयेा है और मेरेा चेला हेाय सन्यासी भयेा है अब आप ही परम वैष्णव करिये ॥

End.—जेा मेरी ढिढई कछू क्षमा करेा सब लेाग ॥ हेानी हेात सु हेात है नदी नाव संयेाग ॥१०॥ जेा कछु मेरे लिखन में देाष हेाय सु सुधार ॥ लीजे नेही रसिक जन दया समुद्र अपार ॥ ११ ॥ रसिक लता टीका करी रसिकन वाढी बेालि ॥ यामें हित परि कर सहित प्राण रमण की केलि ॥ १२ ॥ प्रीतम दास सहाय कर सीचो हित रस नीर ॥ हित दासी मति हित भरी बैठी यमुना तीर ॥ १३ ॥ संवत् उनइस अैसठा पूरी करी वनाय ॥ श्री हित चरण सरोज पर भेट करी सुष पाय ॥ १४ ॥

इति श्रीहित हरिवंश वंश कृपा पात्र हितदास विरचिति रसिक वर विनोदनी सुखाकर समोखनी अनन्या नन्द दायिनी श्री हित मालिका की टीका रसिक लता संपूर्ण ॥

Subject.—श्री राधा वल्लभ सम्प्रदाय के भक्तों की नामावली।

(b) Name of book—Rādhā Sudhā Nidhi Saṭīka. Name of author—Hita Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—181. Size—$5\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page.—12. Extent—1,620 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1834(=1777 A.D.) Date of manuscript—1841 (=1784 A.D.) Place of deposit—Goswāmī Jugala Ballabha Jī, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vṛndābana.

Beginning—श्री राधावल्लभा जयति ॥ श्री हरिवंश चन्द्रोजयति ॥ श्री गुरुवेभ्योनमः अथ श्री मत्सुधानिधि श्री मद्धिरि सटीक लिख्यते ॥ देाहा श्री राधावल्लभ जयति जै श्री हरिवंश उदार ॥ जय वृन्दावन अलीगन जय जमुना रस धार ॥ १ ॥ मंगल निधि आनंदनिधि निधि निधि सिद्धि समाज ॥ श्री गुरु चरण सरोज हित सब विधि पूरण काज ॥ २ ॥ श्रीगुरु चरण सरोज रज दृग अंजनि करि देषि ॥ विलसनि विहरनि विपिन वर वीथिन त्यागनि मेषि ॥ ३ ॥

End.—श्रीहित वानी भवि लष परम सुधारस सार ॥ कर्ण कलश भरि पीजिये बुधिवल के अनुसार ॥ ३ ॥ संवतसर दस आठ सत गद तीस अरु चार सावन मास सुहावनेा तीजन केा त्येाहार ॥ यह रहस्य पूरन भयेा भाषा वानी सार ॥ दास वास वृन्दाविपिन पूरन आस अहार ॥ ५ ॥ विमुखन सेा कोजेा गुपत अति रहस्य रस जान ॥ रसकनि मिलि सुष लीजिये पढ़ि सुनि करि विष्यान ॥ ६ ॥ इति श्री श्री मत्सुधानिधि प्रेम सिंधु रस सार ॥ भाषा रचि पूरन भई शुभ मंगल दातार ॥ ७ ॥ इति श्री वृन्दावनेस्वरी चरण कृपा पात्र विज्यंभित श्री राधा सुधा निधि स्तवः श्री हित हरिवंश गेास्वामिना विरचितः तस्य भाषा भाव श्री भेारी सषी कृपा प्रसाद श्री हित दास कृत संपूर्ण शुभमस्तु ॥ श्री श्री जेष्ठ शुक्ला ८ संवत् १८४१ ॥

Subject—राधा सुधानिधि का पद्य मय अनुवाद।

(c) Name of book—Bhāgwata Daśama Bhāṣā. Name of author—Hīta Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—133. Size—$8\frac{3}{4} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—20. Extent—2,660 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Puruṣottama Lāla, Vṛndābana.

Beginning.—श्री कृष्णायनमः ॥ श्री सुषदेव चर्षं नमामि श्री भागवत पुराणेभ्येानमः ॥ श्री दसम ग्रसकंधे ॥ मंगल ग्रादि हित गुर चरण जास पिरावत होइ ॥ ग्राद ग्रन्त ग्ररु मद्धि में मंगल कहिये सेाइ ॥ १ ॥ मूक कहै मधुरे वचन कया विलेाक न जास ॥ पिंगु चढै गिरराज पैं नृषत विना प्रयास ॥ विना श्रवन समझै निगम रूप लषै विन नैंन ॥ विन तप पावै परम गत विन छवि निदरै मैंन ॥

Middle.—छन्द ॥ सुन स्रवन वंसी भनक ग्रति ग्रातुर सकल व्रज की लली ॥ मानेा विद्रारत नेम ततैं सुभ प्रेम की सलता चली ॥ सुन्दर मनेाहर चपल चष मुष से हंसैा है रस भरे ॥ नाना तरंग उमंग हेाय विधि काज सब पूरन करे ॥ व्रजहू धाय निरषत प्रेम सेां वुहु ग्राय ढिगल्लजया करै ॥ कहि दास बिना प्रयास सिंधू उग्रास पद जुग उर धरे ॥

End.—हरके गुन मन माझ विचारै ॥ निज दिनैं हरकैा रूप निहारै ॥ गेापी नायक गेापी गनमैं ॥ मुदित रहत प्रानन सम तनमै ॥ ग्ररुण उदै सेात रहत प्रानन सम तन मै ॥ ग्ररुण उदै सेावत सेां जागै ॥ सुक सारकज * * *
* * * * * * * * *

Subject.—भागवत दशम पद्यानुवाद ।

No. 77. Hita Prasāda is a newly discovered poet. He was a Rādhā Ballabha Vaiṣṇava, but nothing further is known about him.

Name of book—Hita Panoaka. Name of author—Hita Prasāda. Substance—Foolscap paper. Leaves—3. Size—$5\frac{3}{4} \times 3\frac{1}{2}$ inches. Lines per page— 5. Extent—17 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Gobardhana Lāla, Vṛndābana.

Beginning.—सवैया कमला छंद ॥ व्रत संयम नेम कहां तज देवन ध्यान केा निर्गुण व्रम्ह लगाहो ॥ व्रत कर्म्म केा धर्म्म कहां तप तीरथ ज्ञान विराग कुलेाकन ग्राहों ॥ मग वेद पुराण कहां षट शास्त्र कहां ग्रवतार समहु रहाहों ॥ हरिवंश विन हरि केा वपुरा हम जानत नाहि प्रमानत नाहीं ॥

End.—कहं नंद केा तात सुता व्रषभान जु क्रीडत केा वट संकेत मांही ॥ व्रजधाम मनेाहर केा वन वृंदनि केा यमुना दिशि उत्तर जाही ॥ कहं भुक्ति जुमुक्ति कहां वसे भक्ति प्रसाद हितं कणुका नहि पाही ॥ हरिवंश विना हरि केा वापुरा हम जाना जानत नाहि प्रमानत नांही ॥ ५ ॥ इति पंचक समाप्त ॥

Subject.—श्री हरिवंश जी की महिमा ।

No. 78. Jagadīśa is a newly discovered poet, being differrent from nos. 123 and 2192 of the "Miśra Bandhu Vinoda." He lived under the patronage of Sawāī Jagata Sinha of Jaipur and was thus a contemporary of the poet Padmākara.

Name of book—Jagata Rasa Ranjana. Name of author—Jagdīśa. Substance—Country-made paper. Leaves—34. Size—8¾ × 6 inches. Lines per page—28. Extent—1,525 ślokas. Appearance—Ordinary. Character—Nāgarī. Date of composition—1862 = 1805 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Rāma Kṛṣṇa Lāla Jī Vaidya, Gokula.

Beginning.—श्री महा गणपतये नमः ॥ श्री हयाननेा जयति ॥ अथ जगत रस रंजन लिष्यते ॥ मंगला चरन कवित्त ॥ हेात सब लाइक विनाइक बषानि केते गनपति भाषि हेात धनपति धाये हैं ॥ कवि जगदीस सुमुष मनावत ही विमुष पदारथ निसुमुष सुहाये हैं ॥ केते विवन विनासो कहि विघन विनासै किते एक रद वारेा वेालि सद सुष छाये हैं ॥ नावन को महिमा वतावन में पार केा है पारवती सुत के अपार गुन गाए हैं ॥ १ ॥

Middle.—सवैया ॥ चलिहै तुव वालम आज विदेस येां आइके काहू कह्यो सखिया ॥ सुनि सेा धुनि सीस रहा जगदीश छयेा अपसेास ममेास हिया ॥ तन कंपत वारि वहावति नैननि जाय लगी पति को छतिया ॥ पिय देत विसास कि तेा करि सेांह न मानति लेत उसास तिया ॥

End.—गुनगन कहिवे में वचन हमारे हेाहु कथा सुनिवे में कान निस दिन राषें जू ॥ कवि जगदीस हाथ फैलहु टहल मधि पाय अरविंद सुरति मन छाषें जू ॥ रावरी जन्म भूमि वास उन संतन कैा ठैाक करिवे में सीस नित प्रति नाषें जू ॥ तुम तन रूप उन भगत दरस मांहि दामेादर लागहु हमारी तुहुं आषें जू ॥ ४० ॥ देाहा ॥ यह जगत रस रंजन जुमें किय निज बुधि वेाध ॥ भूल चूक जेा हेाय सेा सुकवि लीजियेा सेाध ॥ ४१ ॥

अट्ठारै से वास ठए संवत फागुन मास ॥ ग्यारस्स कवि दिन कृष्ण पक्ष भयेा ग्रन्थ परकास ॥ ४२ ॥ इति श्री मन्महाराजाधिराज महाराज राजेन्द्र श्री सवाई जगत सिंह को देव रस रंजनार्थे देवर्षि जगदीस कृत जगत रस रंजन नाम ग्रन्थे हास्यादि रस निरूपणं नाम अष्टमा स्वादः ॥ ———— ॥

Subject.—नायिका भेद श्रैार रसादि ।

No. 79. Jagannātha—(perhaps no. 105 of the "Misra Bandhu Vinoda"). Flourished about 1788 A.D.

Name of book—Samaya Prabandha. Name of author—Jagannātha. Substance—Country-made paper. Leaves.—31. Size—

12″×6.″ Lines per page—13. Extent—1,740 ślokas. Appearence—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1877 = 1820 A.D. Place of deposit—Paṇḍita Rādhā Carana Goswāmī, Honourary Magistrate, in Vṛndābana.

Beginning.—श्री राधा रमणेा जयति ॥ अथ समय प्रबन्ध लिष्यते ॥ राग भैरेा ॥ महाप्रभु तुम परमउदार अद्भुत रीति तुम्हारी देषो पतितन के तुम अति रिझवार याही आस लाग रह्यौ हैं ग्रैार न कुछ मारैं आधार जगंनाथ पै कृपा कीजिए दीजे प्रेम दान विस्तार ॥ १ ॥

End.—राग विहागरैा ॥ कासेा कहिएरी यहै वात नंदनंदन विन देषै सजनी नैन महा अकुलात वदन सरेाज वड़ो वड़ो अषियां सुभग सांवरे गात केाट कंदप अंग अंग मा वरनत वरनी न जात लागी लगन सकुच गुरजन को कैसे भरैा दिन रात इक्षा राम गिरिधर मुष निरषत मेरे द्रग न अघात ॥ १ ॥ रा वि ग × नैन ललैारी तेरी चितवन पर हरि वस कीनेा दीरघ जमाल विलेाल कटाछन तिन मधि कारज दीयेा १ भेांह धनुष चन्द सेा वदन कंचन सेा गात तेरेा ह्वैयेा कमल कली सी मानेा अति छवि राजत तानसेन केा प्रभुरीझ वूझकर वेालत्रे कैार नेम लीयैा २ रागमाल केास चैाताल कांधे कामरि कारी पीत पिछेारी ग्रेार कटि सेली व धे मेारमुकुट कर मुरली विराजत टेाना सेा पढ़ पढ़ सखी विरह रूप आराधे। २। सखी मिति वैसाख शुक्ल ३ संवत १८७४ ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण की दैनिक लीला ॥

No. 80. Jagannātha seems to be different from all his namesakes hitherto known. He is a Tailanga Brāhmana of Gokula, district Muttra. His father's name was Braja Nātha. The poet is slightly over 60 years old now and was thus born about 1855 A.D. He says he would give the date of the composition of his work later on. His nom-de-plume is " Sukhasindhu. "

Name of book—Pīyūṣa Ratnākara. Name of author—Jagannātha. Substance—Country-made paper. Leaves—40. Size—13 × 7¾ inches. Lines per page—24. Extent—960 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Jagannātha Lāla Jī, Tigorā, Gokula.

Beginning.—श्री कृष्णायनमः ॥ श्री गेापीजन वल्लभायनमः ॥ श्री गेावर्द्धन धरचरण पंकजेभ्येानमः ॥ श्री गेाकुलें दुर्जयति ॥ श्री वालकृष्ण विजयते ॥ अथ काव्य

पीयूष रत्नाकर लिख्यते ॥ मंग ना चरण ॥ सोरठा ॥ श्री गोवरधन धरनाथ विघ्न हरन मंगल करन ॥ कीजे मोहि सनाथ विनय करत कर जोरि कर ॥ १ ॥

Middle.—कुकुम प्रवाल के समान दरसान लागो कुंजन करन लागे हंसा किलकारी है ॥ चारों ओर चुंगन चिरैयां चोहें चान लागो हीन लागो चन्द दुति मन्द निरधारी है ॥ कहै सुख सिन्धु प्रान प्रीतम पधारे क्यों न जानै लोक लाज डरमांभ अवधारी है ॥ जानें रगराचे अंग काहू कामिनी के संग जानें आज आली प्रीति हमसे विसारी है ॥

End.—कवित्त ॥ मेरी सीख मानि तजि कुमति कुसंग रंग क्यों तू निस वासर परयौ है ग्रह चन्द के ॥ स्वारथ सगे हैं सब सुत पतनी औ बंधु बाधक विसद हरि भजन अनन्द के ॥ कहै सुख सिन्धु मुनि पुनित पुरान कान आनि जिय जान कल जीव मति मन्द के ॥ चाय चित चरन वसाय उरलाय धाय गाय गुन गोकुल के चन्द सुख कन्द के ॥ ४४ ॥ इति श्री मत्तैलंग कुलोद्भव श्री गोकुलस्थ चिग्रहो पाहू श्री ब्रजनाथस्य कनिष्ठात्मज जगन्नाथ सुख सिन्धु विरचिते काव्य पीयूष रत्नाकरे भाव विभाव सात्विक भाव संचारी भाव न स्थायी भाव नवरस और नवरस के स्वामी रंग वर्ननंनाम् अष्टमुस्तरंगः ॥ ८ ॥

Subject.—नायिका भेद। रसों और भावों का वर्णन।

No. 81.—Jagadeva (probably no. 609 of the "Miśra Bandhu Vinoda"). Flourished about 1700 A.D. The present work was not generally known so far.

Name of book—Amṛta Manjarī. Name of author—Jagadeva. Substance—Country-made paper. Leaves—91. Size—$8\frac{1}{2} \times 6$ inches. Lines per page—10. Extent—1,015 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bansī Dhara, Tigorā, Gokula.

Beginning.—श्री गोपीजन वल्लभो जयति ॥ अथ जयदेव कृत अमृत मंजरी लिख्यते ॥ दोहा ॥ मनमोहन के पद कमल सदा बसो मोचित ॥ निस दिन जियरा में बसै ज्यों कामिन के मित्त ॥ १ ॥ अमृत मंजरी नाम यह रसिक सजीवन मूरि ॥ विरहीजन रस पान करि जियें प्रान घट पूरि ॥ २ ॥ नव रस रसिक कहे सुकवि प्रगट अनेकन ठौर ॥ तामें हरि नायक सरस रस सिंगार सिर मौर ॥ ३ ॥

Middle.—चन्दन के रस चौगुनी पीर उसीर बयारिनु वारि दियो जिय ॥ चन्द मयूष पियूष कहै सुतो चाहत रोह हरैन हरे जिय ॥ कोमल पंकज के दल मंजु तिन्हैं उर देत अचेत विना पिय ॥ बात सुहात न जात निसा कहि क्यों विरहा बस जीवति है तिय ॥

End.—दोहा ॥ सरस पेालिहै रितुन के कहै सु परम हुलास ॥ चतुर रितुनि में सहज के दंपति सुरत विलास ॥ १ ॥ उपयेागी भेागेन कें करो सरस सिंगार ॥ छ मजहु चूक परी सुकवि वरन । बुधि अनुसार ॥ इति श्री महाकवि जयदेव विरचितायां अमृत मंजर्यं सिंयेाग सिंगार रितु चर्य्या कथं नाम द्वादस प्रकासः ॥ अमृत मंजरी ग्रंथ समाप्तं ॥ मिती माघ कृष्ण ६ गुरुवार संवत ॥

Subject.—स्त्रियेां की जाति, भेद ओर नव रस वर्णन।

No. 82. Jamāl (no. 132 of the "Miśra Bandhu Vinoda)" was born in 1544 A.D. in Pihání, district Hardoi. He was a Musalmān and eventually turned a devotee.

(a) Name of book—Jamāla Pacīsī. Name of author—Jamāla. Substance—Foolscap paper. Leaves—2. Size—9 × 5 inches. Lines per page—20 Extent—25 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Retu Channu Lāla Gokula.

Beginning.—तृपावंत भई कामिनी गई सरोवर पास ॥ सर सूक्यो आनंद भयेा कारन कौन जमाल ॥ १ ॥

Middle—चन्द्र ग्रहन कसौ लख्यो लोग देत य [illegible] ॥ बिरहिन लोग देत है कारन कौन जमाल ॥

End.—सुनर गिरयो महराय के नव आ पहुंच्यो काल ॥ अरत मृत्यु कूं देखिकै जागो भयेा जमाल ॥ २५ ॥

Subject.—जमाल के देाहे।

(*b*) Name of book—Bhakta Māla kī Tippanī. Name of author—Jamāla. Substance—Country-made paper. Leaves—57. Size—$11\frac{1}{2} \times 5$ inches Lines per page—16 Extent—18,24 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Lālā Badrī Dāsa Vaiśya, Vṛndābana.

Beginning.—श्री कुंज विहारी श्री विहारी जी सहाय ॥ श्री राधाकृष्णाय नमः ॥ टीका कर्ता को मंगलाचरन ॥ तहां अर्थ लिषते को भक्तमाल में लिष्यो है ॥ देाहा ॥ भक्त भक्ति भगवंत गुरु चारि स्वरूप लिखे हैं ॥ तहां हरिकें स्वरूप नहीं लिष्यो जाइ ॥

नामै राजा कौ रु चित्रकार कौ दृष्टांत ॥ दोहा ॥ लिषन वैठि जाकी शवो गहि गहि गरव गरूर ॥ भये न केते जगत के चतुर चितेरे कूर ॥ १ ॥ चित्र चितेरौ जो लिषै रचि पचि मूरति वाल ॥ वह चित वानी वह मुरि चलनि कैसे लिखे जमाल ॥

Middle.—दोहा ॥ ज्यों जग के राजानि को भेद न जानै कोइ ॥ तासु. अंत क्यों पाईए सब को करता सोइ ॥

End.—दोहा ॥ अगम निगमरु स्मृति शत ॥ अरु पुराण मत शार ॥ भक्तमाल में शाखिधरि शंत भयेा भवपार ॥ श्री नाभानभ उदित शसि भक्तमाल सेा जानि ॥ रसिक अनन्य चकेार नभ पान करौ रस खानि ॥ २ ॥ इति श्री भक्त माल मूल टीका टिपन संपूर्णम् शुभं भवतु ॥

Subject.—'भक्तमाल' पर टिप्पणी ।

No. 83. Jana Gopāla (perhaps no. 970 of the "Miśra Bandhu Vinoda") flourished about 1776 A.D. He lived in Mau Rānīpur, district Jhānsī.

Name of book—Bārahmāsā. Name of author—Jana Gopāla. Substance— Country made paper. Leaves—3. Size—$6\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—18. Extent—40 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Dāmodara Vaiśya Kanṭhīwālā, Loī Bāzār, Vṛndābana.

Beginning.—श्रीरामयनमः अथ वारहमासी लिख्यते ॥ विरह विथा जीव जाकै ॥ कलि में कहेा कौन सुष ताकै ॥ तंत्र मंत्र नहि लागै ॥ जल सींचत ज्वाला अति जागै ॥ वेदन वैदन जानै ॥ जिह यह भई सोइ मंत्र मानै ॥ घुन ज्यूं पिंजर षाई ॥ अंतर सिलग सिलग जलि जाई ॥

Middle.—सावन सब दिसि गाजै ॥ सुनि सुनि विरहनि केा मन लाजै ॥ उदार मेार केाकला वानी ॥ चात्रिग वेालत धन कुमलानी ॥ देषतिये पीव संगा ॥ करत सिंगार संवारत मंगा ॥ दामिनिचमकि सरावै ॥ हरि विन कौने दुषहि सुनावे ॥ अहेावन अकेलेा वृक्ष जैसे मीतजुम विनु केा नाहो ॥ गेापाल बेहाल हेाय विरहनि रहो ॥

End.—फागण मास वसंता ॥ घर घर पेलै कामिणि कंता ॥ घर घर मंगल भारा ॥ जेा धन्य जाके संग भरतारा ॥ विरहनि विलषो झेालै ॥ अपना पति विन कांसू वेालै ॥ निस दिन रहत उदासा ॥ हरि विन दुर्लभ वारह मासा ॥ अहेा मास वारैह तजो विरहनि प्रान पति जव आईयेा ॥ गेापाल जन हरि दरसकूं जब सबै दुष विसराईयेा ॥ १३ ॥ इति श्री जन गेापाल जी केा वारहमासेा संपूर्ण ॥

Subject.—विरह की कविता ।

No. 84. Jawāhira Rāya (no. 1060 of the "Misra Bandhu Vinoda") was a Bhāta of Bilgrām, district Hardoi. He was the son of Ratana Rāya. The poet claims that Tulsī Dāsa gave an autograph copy of his Rāmāyana to his (the poet's) ancestor, Parasu Rāma who lived in Malihābād, district Lucknow, and that the said manuscript was still preserved in the family when he had written the work "Jawāhirākara" in Sambat 1826 = 1769 A.D. This manuscript of the Rāmāyana appears to be the famous Malihābād recension of the great work, about which full details have been given in our "Hindī Nava Ratna."

(*a*) Name of book—Bārahmāsā. Name of author—Jawāhira Rāya. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size—8 × 4 inches. Lines per page—18. Extent—126 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1822 (=1765 A.D.) Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bhagwāna Dāsa Bramha Bhaṭṭa, Bilgrāma, district Hardoi.

Beginning.—बारहमासा राधा कृस्न को ॥ प्रथम करों सुमिरन गज मुष को ॥ जोहै दायक सबही सुष को १ कारज करै नाम लै जोई ॥ ताको सब विधि पूरो होई २ रिधि सिधि सब निगलेत है ॥ निगमेा अगम सकल अस कहे ३ पुनि गौरी के चन्नन परौं ॥ मांगन को जोर मे यह धरौं ४ वर मांगत वर असेा पाऊं ॥ हरि राधा की लीला गाऊं ५ ॥

Middle.—अब वे नाप सपी वढि बेनी ॥ लपटी प्रीतम तरुन नवेनी ॥ वन उपवन में सेाभा पूरी ॥ डेालत पवन त्रिहुं गुन रूरी गुंजत मधुप मंजली जाल ॥ झुकिझुकि परत महा तेहि काल ॥ मानेां पीय तियन संग विहारै ॥ कोमल अंग तासु के थहरै ॥

End.—दोहा ॥ सेाहि लगावे सुन्दरी नंद भवन सुष साज ॥ वहुरि जसेादा गोद में प्रगट भए जनु आज ॥ १२७ ॥ यह विधि वारह मास वरन जवाहर यों कहे ॥ कहैं सुनें सविलास इच्छा प्रभु पूरो करै ॥ १२८ ॥ वारह मास की पूर्णता ॥ सुदि असाढ़ तृतीया रुचिर वार सुक्र अवतार ॥ वारहमासा को भयेा संवत ये उरधार ॥ १२९ ॥ ठारह सत वाईस संवत लीजेा जानि के ॥ कृपा करै हरि ईस कहत जवाहर जेा सुनै ॥ १३० ॥ इति समाप्त ॥

Subject.—राधा कृष्ण चरित्र ।

(*b*) Name of book—Jawāhirākara. Name of author—Jawāhira Rāya. Substance.—Country made paper. Leaves—58. Size—8 × 4 inches. Lines per page—18. Extent—1.134 ślokas.

Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1826 = 1769 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bhagwāna Dāsa Bramha Bhatta, Bilgrāma, district Hardoi.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ चरन कमल जानु कदली कनक थंभ चक्र से नितंब चारु महिमा लसत है ॥ लंबोदर श्रोदर विराजत रुचिर तामें त्रिवली रोमावली सेा मन में वसत है ॥ मंडित जवाहर प्रचंड भुजदंड सोहैं उर सम सैल गज आनन सजत है ॥ मानेा हिम गिर पे सपक्ष गिरि नेचक हैताते धार कालिंदी धरा केा धसत है ॥

"समय"

भादेा सुदि तिथि सप्तमी श्रोर वार गुरवार ॥ अठारह सत विंसती श्रै षट संवत चार ॥ संभु कृपा अपार ते सुभ दिन अरु सुभ वार ॥ सिरेानगर विलग्राम में भयेा ग्रंथ अवतार ॥

Middle.—(१) संदेहालंकार ॥ कंचन के कलसा है किधेां सिर स्याम नहीं उर मेाहन जीके ॥ कै चकई चकवा हैं किधेां पे उड़ात अकास न जानिये ही के ॥ कै शिव रूप दिगंवर नाहिन कै जुग जानहु चारु अभीके ॥ ताते यही अनुमान जवाहर जान परें कुच सेाहन नीके ॥

(२) स्वामी तुलसीदास जु तिन पर कीन्हों नेहु ।
रामायन निज हाथ की लिखी दई सुनि लेहु ॥
अवहो जेा सेापरी है रामायन अभिराम ।
स्वामी तुलसीदास की पूजन मन के काम ॥

End.—मति मधुर तन सदन सुप । निरपि निरपि अतिभाय ॥ दिन दिन प्रति दुति गहत सु सब वर सुप कर मन भाय ॥ जगत सकल तह प्रगट कर करन करन छवि धोर ॥ कलिजुग अजा अमी वचन हय दर मोर अमोर ॥ ४६४ ॥

Subject.—अलंकार ।

(*c*) Name of book—Sikha nakhā. Name of author.—Jawāhira Rāya. Substance—Country-made paper. Leaves—16. Size—8×4 inches. Lines per page—18. Extent—128 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bhagwāna Dāsa Bramha Bhatta, Bilgrām, district Hardoi.

Beginning—अथ नख सिप अंग मूरति नाम लिष्यते ॥ अलंकार सेाहत सकल वनितन के प्रति अंग ॥ ताते तिन के तनन केा वरनत सहित उमंग ॥ १ ॥ चरनन ते वरनन करत देवतान के गात ॥ सीस सिरेारुह ते सुनेा नर नारिन विख्यात ॥ २ ॥ सीता राधा सी तिया तिनकी सुनिए वात ॥ चहेा चरन चहेा सीस ते सब विधि सुप सर स्रात ॥ ३ ॥ वार वर्नन ॥ वार वार कर लेषनी लिपिये वारहि वार ॥ वारन वार कवार की छवि केा लहे न पार ॥ ४ ॥

Middle--कटाक्ष वर्नन ॥ करिके सषी सिंगार सब काजर देत डराय ॥ तीक्षन द्रग की कोर सेां पोर मेारि व्है जाय ॥

End--लसत सेा सारी बादला तिय हिय परम अनूप ॥ मनेा भान भंसन विषे तडित धरेा थिर रूप ॥ २६३ ॥ सेाहत सारी सेत में बाल अंग कमनीय ॥ मनेा अखित फानूस में दीप जेाति रमनीय ॥२६४ ॥ इति सिष नष समाप्त ॥

Subject--नख सिख वर्णन ॥

No. 85.—Jayata Rāma (probably no. 755 of the "Miśra Bandhu Vinoda") who flourished about 1738 A. D. The poet lived in Vṛndābana, district Muttrā.

Name of book—Bhagwata Gītā Bhāṣā. Name of author—Jayata Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—217. Size $8\frac{1}{4} \times 6$ inches. Lines per page—19. Extent—3838 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1855=1798 A. D. Place of deposit—Śrī Edward Hindī Pustakālaya, Hāthrasā.

Beginning—श्रीरामेा जयति ॥ श्रीगणाधि पतयेनमः ॥ अथ गीता को टीका सुबेाधनी का बानी लिष्यते ॥ चेापाई ॥ प्रथम सीस गुर चरनन्हि नाऊं ॥ सीयाराम पद पंकज ध्याऊं ॥ वंदेा वाणी अरगण नायक ॥ मम उरबसेा अमल बुधि दायक ॥ १ ॥ बहुरि सकल संतन सिर नाऊं ॥ क्रपा द्रष्टि ले सीस चढ़ाऊं ॥ सब मिलि मेापर क्रपा करैा ॥ गीता तत्व ह्रदै में धरेा ॥ २ ॥ ताते कछुक भाषाठानु ॥ देाहा अरु चेापाई वषानु ॥ मम मति अलप कहा कहि गाऊं ॥ गीता सिंध पार नहि पाऊं ॥ ३ ॥

Middle—बहुत जन्म मधि सुक्रत करै ॥ ताते कूट कर्म सब जरै ॥ देह अंत को ज्ञान जु लहै ॥ ग्रैसी भांति सरणि मम गहै ॥ जगत चराचर है यह जेाई ॥ वासुदेव मय जाने सेाई ॥ ग्रैसो द्रष्टि भजे मेाहि स्वलभ ॥ सेा है महात्मा अति दुर्लभः ॥

End—याकैा पद्म पुराण के माहो है विस्तार ॥ जयत राम संक्षेप करि कहो जु भाषा सार ॥ ४२ ॥ जेा कछु मैं घटि वढि कह्यो मेरो मति अनुसार ॥ सब संतन सेां बीनतो नीकै लेहु सुधारि ॥ ४३ ॥ श्री वृंदावन पुलिन मधि वास हमारो सेाइ ॥ तहां जयत भाषा करी सुनत सबै सुष हेाइ ॥ रामस्थली याहो कैां कहिए ॥ प्रेम पीठ नाम सेा लहिए ॥ ग्यान गूदरी प्रसिद्ध मानेां ॥ ताके मधि स्थान सु जानैा ॥ देाहा ॥ नित्य लीला विहार इहां नित्य समान है सेाइ ॥ यारज सुर वांछा करै या सम ग्रैार न केाइ ॥ सेाई रज सिर धार निज भाषा करी उचारि ॥ जयत राम मम इष्ट पद जुगल ह्रदा में धारि ॥ ६१ ॥ इति श्री भगवद्गीता सूपनि पत्म ब्रह्म विद्यायां येाग शास्त्रे श्री क्रष्णार्जुन संपूर्ण ॥ जयत रामेण क्रतं भाषायां अष्टा दशेाध्यायः १८ ॥ संवत् १८५५ श्रावण सुदि ॥ १२ ॥

Subject.—श्रीकृष्ण का अर्जुन प्रति ज्ञानेापदेश ॥

No. 86.—Jīwana (perhaps no. 945 of the "Miśra Bandhu Vinoda"), was born in 1746 A. D. He was a Bhāṭa of Puwāyān, district Śāhjahānpur and son of Candana. He composed this work under the patronage of Baribanda Sinha, Rais of Nerī, district Sītāpur.

Name of book—Baravanda Vinoda. Name of author—Jīwana Kavi. Substance.—Country-made paper. Leaves—93. Size—9×7 inches. Lines per page—15. Extent—1310 ślokas. Appearance—Ordinary. Character—Nāgarī. Date of composition 1873=1816 A. D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Kuṅwara Rāmeśwara Sinha, Zimīndāra, Nerī, district Sītāpur.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ वखंड विनेाद लिख्यते दंडक ॥ सिधित्रधि रिद्यनिधि जगत प्रसिधि हेात जीवन भनत सदा दारिद दुभ्रन केा ॥ नाग नर क्निनर असुर सुर सिवसाव्र तेासेां वर पाइ पर देत हैं भुवन केा ॥ हेरै रहै आनन केा आनन जपति तेाहि मन वच्र काई सदा दुषन पुभ्रन केा ॥ उग्रत दिन सकै सेा अपित्र प्रकास मान नेकऊ विलेाकै जवै संकर सुवन केा ॥ १ ॥

"सम्य"

श्रावनै सुद्वैज हो गुरै सुवार गनिये ॥
नक्षत्र श्रावनै तहो सेा प्रति जेाग आननिये ॥
संवत अठारहै तिह तनै सु मानिये ॥
वरवंड सेा विनेाद को भयेा वतार जानिये ॥

Middle—भूलो भूष प्यास वास वसन ने वा सव सकल उदास भये पान उस षाति हेां ॥ सेार हेां सिंगार भूले वारहेां अभूषन लेा दुष जगवार दिनत गवात हेां ॥ भूलो है वसंत को अवद्धिहूतो जीवन जू फूले फूले देषि ढाष निम वासर भषाति हेां ॥ कैसे विदेस मे अंदेस करि रावेा हार पोतम को पातो विन पातो पतांति हेां ॥

End.—जंत्र मात्रिका अवर वषानहु ॥ पुनिसर वच्ये कह चित मह आनहु ॥ गनत मान सिक काके अवर है ॥ छंद ग्यान ग्रै छलित सवर है ॥ तंतु विसेषन करषन करई ॥ वाल कोड़ वेना इक हरई ॥ येहो चैासठ कला वपानत ॥ कविजन चित विषै यह जानत ॥ इति तंतु विषै जानिवेा—

Subject.—नायिका भेद, नायक नयिकाग्रेां को जातियां वलक्षण एवं नवरस ॥

No. 87.—Jugala Dāsa (no. 1467 of the "Miśra Bandhu Vinoda") is a known writer of Bhajans or Padas but his period was hitherto unknown. He was a Vaiṣṇava of the Rādhā Ballabhī sect and he wrote his commentary of the famous "Caurāsī" of Swāmī Hita Haribanśa in Samvat 1821=1764 A.D.

(*a*) Name of book—Caurāsī Satīka. Name of author—Jugala Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—241. Size.—12 × 8 inches. Lines per page—14. Extent—2,050 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—1821=1764 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Kiśorī Lāla Adhikārī, Vṛndābana.

Beginning.—श्रीराधावल्लभेा जयति ॥ श्रीव्यासनंदनेा जयति ॥ अथ श्रीमत चैारासी मूल अर्थ सहित श्री महाराज रसिक सिरोमनि श्री हरिवंश जू कृत लिष्यते ॥ दोहा ॥ प्रथम ही वरनेां प्रेम मय कछु यक प्रगट स्वरूप ॥ मार विमेाहन तन धरयैा नष सिष परम अनूप ॥ १ ॥ चैापाई ॥ ब्रज में श्री मथुरा सुषधाम ॥ जाकैा गाव वाट अभिराम ॥ १ ॥

Middle.—कवित ॥ हित जू को वानी प्रेम भरी रस रानि सानी जुगलदर सानी सुनेह सर सानी है ॥ मधुर रस दानी मनहरन छवि दंपति की भरी केालि संगति जू अति सुष दानी है ॥ नित नर पढै जोई प्रीति रंग चढै उर मेादवर सानो सेा प्रेम उम दानो है ॥ वृंदावन रानी नव लाल को वषानी केलि सर सानी रस कनि हिय सव जग जानी हैं ॥

End.—दोहा ॥ जो कोऊ श्री हरिवंश के रसिक अनन्य उपासि ॥ रसिक अनन्य जे हैं सवै तिन कैा हैा निज दास ॥ ६ ॥ अस यह विनतो करत हैा तिन कैां सीस नवाय ॥ घटि वढि अक्षर हेाइ जहां दीजेा ताहि वनाइ ॥ ७ ॥ अस तिनसेां यह प्रार्थना करत हेां यह मन आस ॥ रंग भरयौ आनंद भरयौ देहु विपिन कैा वास ॥ ८ ॥ वहुरि वीनतो करत हैा इहि मन चंचल हेत ॥ निहचै व्है मन डुलै नहि छुटै न यह रस षेत ॥ ९ ॥ अठारह से इकीस के संवत में भई पूरि ॥ यह वार्ता अद्भुत सरस रसिक निजो मूरि ॥ १० ॥ इति ॥

Subject.—चैारासी (राधा वल्लभ सम्प्रदाय की पुस्तक) मूल व टीका ॥

(*b*) Name of book—Jugala Kṛta. Name of author—Jugala Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—86. Size—8 × 5½ inches. Lines per page—11. Extent—710 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Paṇḍita Sankaṭā Prasāda Awasthī, Katrā, district Sītāpur.

Beginning.—श्रीजुगलकृत ॥ आजुरी छवि अधिक लसी है ॥ देखेारी आयाची अलेाक कि आलोरी आंषिन वाच वसी है ॥ कटि पट कलित काछनी काछे पीत पिछैारी मति कंसी है ॥ तापर वेन विषान विराजत ताऊपर गारोम रसी है ॥ मुक माल वनमाल रह्यो कवि कवि उपमा कहै कैान ऐसी है ॥ मरकत मंदिर ते मन्दा किन युत पूजा युग धार धसी है ॥ गेावर्धन अवतंस अलैाकिक सेत धातरज गात लसी है ॥

बरहा पीड़ नोड़ सेाभा को बदन विलोक लजात ससी है ॥ कुंडल मकर निकट अलका वृत अधर मधुर मृदु मन्द हंसी है ॥ जियेा है चेाराय रूप त्रभुवन का दसन दमक दरसात दसी है ॥ मैन के जाल विशाल नैन दोऊ मैन फंसी ऐसी कैान फंसी है ॥ जुगल जाहि अनुराग नया छवि ताहि त्याग सुख लाइ मसी है ॥ १ ॥

Middle.—धन वृन्दावन धन वंसीवट ॥ रूप उजागर सब सुख सागर छवि आगर विहरत नागर नट ॥ धनि गोपी श्री हरि रस ओपी चित चेापो रेापो रति दुरघट ॥ लेाक लाज कुल कानि न थेारी तेारी निगम नेति तिनका चट ॥ परखे निपट निपट हिम हरखे ना निरखे जेा हरी पट ॥ सुर मुनि गावत पार न पावत जा जस दस आठ चांर रट ॥ जुगल जाहिशिव धरत समाधा ताहि लगी राधा राधा रट ॥

End.—कुंडल की चटक मटक नए नए सेाह मुकट लटक चाल पद की पटक पाइल की खटक झटक मुकि अलक संभारी ॥ १ ॥ कंकन मंजीर झनक किंकिन नूपर की खनक व्योम जान सुर सुजान लेत सुधि संभारी ॥ २ ॥ टूटत सिर मुकट माल छूटत अंग वारि भाल पेांछत हांसि नन्दलाल परे सुख सुखारी ॥ ३ ॥ पुलकित ब्रम्हादि देखि लेाचन नहीं निजनिमेख धनि धनि ब्रज वाल कहत लेाचन जल धारी ॥ ४ ॥ चमक परत बगत भाम पूहमि सुमनि पर प्रकाश ठान्येा जनु दुतिय रास निरखत अधिकारी ॥ ५ ॥ स्वमिति मति मन्द जातु वरणत कवि जुगल दास दीजे रति रसिक रास आन आस टारी ॥ ६ ॥ १२२ ॥ देाहा ॥ श्रीयानी जू की कृपा दया सुरेश कृपाल ॥ भई समाप्त यह जुगल कृत सुयश लाडिली लाल ॥

Subject.—श्रीकृष्ण सम्बन्धी विनय और प्रेम के गीत ॥

No. 88.—Jugalānanya Śarana (no. 1248 of the "miśra Bandhu Vinoda") wrote this prose work in Eastern Avadhī Hindī. He was born about Samvat 1863 = 1807 A.D. and was a famous Mahātmā of Ayodhyā. This work was written at the instance of Sītā Sārana Sādhu.

Name of book—Bacanāvalī. Name of author—Yugulānanya Śarana. Substance—Foolscap paper. Leaves—52. Size—8 × 5 inches. Lines per page—13 to 18. Extent—1,280 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1921. Place of deposit—Mahanta Lakhan Lāla Sarana, Lakśmana Kilā, Ajodhyā.

Beginning.—श्रीसीतारामायनमः ॥ अथ विचित्र वचन श्रीरामभक्तन के ॥ अशेष जीव मेाह माया की निद्रा में सूते पड़े हैं ॥ कोई विरला पुरुष इस निद्रा ते जागा है जेा जागा है तिस के हृदै में परमेश्वर के भजन रूपी खेत जमा है ॥ जिस के परम भजन रूपी खेत का फल श्रीराम दर्शन है ॥ पर भजन रूपी खेत पर रक्षा भली भांति चाहिये जैसे अनाज के खेत उपर राखो राखते हैं ॥

End.—मन का कहा न मानना रोके रखने बड़ा वैरी है एकान्त में वास सदा सत संग भेाजन लघु मैान जागृत करते रहा नय इन रहस्य वचन का स्वाद होयगा पंडित वाचक ज्ञानी विराग हेानन्द केा इहन देना मन में मनन करना सदा ॥ २९७ ॥ इति श्री सर्व श्रुति स्मृति संहित संत संमत सार श्री वचनावली श्रीयुगलानन्द शरण ने लिख दिया श्री लक्ष्मण काटे सरजूतट में सीता शरण साधु के प्रार्थना से ॥ मर्ग मासे कृष्ण पक्ष चतुर्दशी शंत्रस्वार शंवत १९२१ राम प्रियशरण की लिखी ॥

Subject.—ज्ञानेापदेश

No. 89.—Kalyāna Pujārī (no. 71 of the "Miśra Bandhu vinoda") was a Rādhā Ballhhī vaiṣṇava, being a disciple of Bāna Candra, son of Swāmī Hita Hari Banśa. The book appears incomplete.

Name of book.—Kalyāna Pujārī kī Bānī. Name of author—Kalyāna Pujārī. Substance—Country-made paper. Leaves—43. Size—6 × 4 inches. Lines per page—6. Extent—325 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Rādhā Ballabha Jī kā Mandira, Vṛndābana.

Beginning.—अथ श्री कल्यान पुजारी जी की बानी लिष्यते ॥ दोहा ॥ प्रभु तुम्हारी कृपा अपार है अरु मेरे हू दोष अपारु ॥ हम तुम येां सरि भरि भए यह मिटै सु करैा विचारु ॥ १ ॥ राग भैरव ॥ श्री गुरु दया तें तेाकेा दया कोनी दीनबंधु छिनु छिनु याही कों ॥ तू नोके के विचार रे ॥ यह तेाकैा साधु ये कहत सुन कान दैकें नेकै चलि सब ही कों आपनी मानि हारि रे ॥ श्री राधिका वल्लभ जू की केलि वेलि कुंज मांझ सांझ भेार मन धारि सु धनु संभारि रे ॥ सदाई कल्यान तेाकेां यहै है कल्यान रूप भूप रसिकन मानि आयु अनुचारि रे ॥ १ ॥

Middle.—राग विहागरैा ॥ मैं तेा तेासेा कही रे अज्ञानी नर वृन्दावन क्येां न सेवै मागै क्येां न सरवा ॥ ओढै तन गुदरी गहरताई छांडि दे कनक कलस तजि माटी कैा ले करवा ॥ रसिकन की जूठन खाव सुजस सुनेा अघाव ह्वै रहैा निशंक शंक काहू की न परवा ॥ हित कल्यान दम्पति छवि निरषत अब क्येां न सेवे बन चन्द जू के तरवा ॥

End.—जावक रेष ललाट लगी छवि देत मनेा घन खेलत हेारी ॥ सेज समाज रजनी सजनी प्रगटी रति आनन्द चेारी ॥ मानिन मान मनाई मनेाहर सीस चरननि सेां कर जेारी ॥ फूली कली बलि जाति अली अेसें देखें सदाई किशोर किशोरी ९२ ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण का रहस अेार राधा वल्लभ सम्प्रदाय के सिद्धान्त।

No. 90.—Kamala Naina was probably different from no. 841 of the "Miśra Bandhu vinoda." He was a resident of Gokula, Dt. Muttra, but he began this work at Būṅdī under the patronage of Mahārājā Rāma Sinha (1821—1889) and then went back to Gokula where he completed it. The first 23 pages of the work give an account of the genealogical table of the Būṅdī dynasty. The poet's nom-de-plume was Rasa Sindhu and his father's name was Gokula Kṛṣṇa.

Name of book.—Rāma Sinha Mukhārvinda Makranda. Name of author—Kamala Naina. Substance—Kaśmīrī paper. Leaves—154. Size—$9\frac{3}{4} \times 6\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—17. Extent—2618 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1896 (=1839 A.D.) Place of deposit—Retū Channū Lāla Jī, Gokula.

Beginning.— श्री गणेशायनमः ॥ श्री गोपीजन वल्लभायनमः ॥ अथ श्री राम सिंह मुखारविन्द मकरन्द ग्रन्थ लिख्यते ॥ सेारठा ॥ सुमिरत मेाहन श्याम श्यामा नित लाहित रहै ॥ पूरत मन के काम नंद नन्दन आनंद भरि ॥ १ ॥ मेातिन की माल वारे लेाचन विसाल वारे तिलक रसाल वारे लाल्ह लाल वारे हैं ॥ वृन्दावन कुंज वारे वंशीवट पुंज वारे राधा मन रंज वारे मन मथ वारे हैं ॥ रस सिंधु तारे लेाक लेाकन धरन हारे गेापिन सेां नेह वारे नंद जू के वारे हैं ॥ गिरि वन केलि वारे गिर के धरन वारे मेार पर वारे प्यारे नाथ पुर वारे हैं ॥ २ ॥

Middle.—कवित्त । आलो चहुं ओरन चकेारन की चैाकें चक चांधिन तें चक वाक मेाद रुठ परि है ॥ उभक झरेाषे झुक झांकन ते वाजी कंज सारंग जलज पंजरटि लूट परि है ॥ सुन्दरी अमंदरीन टार पट घूंघट केा कहै रस सिंधु पंच सर छूट परि है ॥ तारा के महल तार तारन की चैाकी चुलै तारा के समान तारा पति टूट परि है ॥

End.—अथ दंडक ॥ एकसेां अटलराज देाइ सेां निरेाग देह तीन सेां प्रताप अरि गननि दवैा करैा ॥ चार के प्रचारन ते रति उपचारी पंच छहन के गनन सुमति लहिवेा करेा ॥ सात आठ नवन के सुष में मगन रहैा दसन केा व्याप के सुजस निवहैा करैा ॥ ग्यारह कृपा ते तेज द्वादस सेा रामसिंह तन मन धन करि सुष में रह्यौ करैा ॥ २४ ॥ देाहा ॥ विन्दुवती सुवस वसेा वलावंद हिन्दवान ॥ चिरजीवेा विसुनेस के रामसिंह चैाहान ॥ २५ ॥ इति श्रीमत्कविकुल भूषण गेाकुलालंकार श्रीमद गेास्वामी वल्लभाचार्य्य चरणार्विन्द मकरन्द स्वादित गेाकुलस्था रहस्य श्रीकृष्ण मदमहा कविवर राजात्मज श्रीगेाकुल कृष्ण कवि वल्लभ तनय कमल नयन रस सिंधु विरचिते श्रीमद्राम सिंह मुखारविंद मकरन्द शृंगार रसादि नवरस स्थायी भाव निरूपं नाम षट कुल वर्णन नाम षेाडश तरंग ॥ १६ ॥ श्रीराम सिंह मुखारविंद मकरन्द नाम काव्य संपूर्ण ॥

समाप्तोयं ग्रन्थ शुभमयात् ॥ लिख्यंतं राजस्थान बूंदी वाल चन्द वाडा मध्य ब्राह्मण ओझा कृष्ण रामेण मिती मार्ग शिर कृष्ण ६ भौमवार संवत् १८९६ शुभमस्तु ॥

Subject.—नायिका भेद ।

No. 91.--Khairā Śāha is a newly discovered poet. He was a Muhammadan and lived in Meerut. Nothing further is known about him.

Name of book—Bārah Māsā. Name of author—Khairā Śāha. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size—$9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—20. Extent—137 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit Bābū Biśweśwara Nātha, Shāhjahānpur.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ षैराशाह का बारामासा लिषते ॥ देाहा ॥ असाढ में विनती करै षेरा साह अधीन ॥ तुम विन व्याकुल नैन है जैसे जल विन मीन ॥ छन्द ॥ असाढ में सेावे पड़ी कुछ चाव देषे कामनी ॥ अंबर निवै बिजुली षिवै दुष देय दूना दामिनी ॥ काली घटा चहुं ओर छाई पवन पुरवा अति चलै ॥ हर वार मत उठ वेाल केायल पी विना नैना रटै ॥

× × × × × ×

End.—जैसा जे जेठ हमकेा हुआ तैसा और केा हुजियेा ॥ जिन केा तलक दिलदार की मन आस उसकी पुजयेा ॥ षेरा कहै सब शायरों की पैर की हम षाष हैं ॥ गुन तेा मुझ में एक नही औगुन तेा मुझ में लाष हैं ॥ षैरा कहै मुझे पूछ ले मेरठ में विश्राम ॥ आस दरस लागी जब तलक घट में प्रान ॥ कहै षैराती मेरठी बरनन बारामास ॥ आंस दरस लागी रहै जब लग घट में स्वांस ॥ इति श्री षैरादास कृत बारामासा संपूर्ण ॥ ० ॥

Subject.—श्रृंगार रस की कविता । बारहमासेां का वर्णन ।

Note.—पद्य, खैराशाह कृत, यह कोई मुसलमान थे और मेरठ में रहते थे ।

No. 92.—Kharag Rāya is a newly discovered poet. He lived in Orchhā (a native State in Bundelkhand, Central India). He was the son of Bhawānī, and grandson of Mandana Bhāta. Two of his works have been "noticed" but one of them purports to have been written 90 years after the other, which is impossible. The work "Nāyikā Dīpaka" was written under the patronage

of one "Mahārāja Kumāra Dewāna Hridāya Sāha" but nothing further is known about him. He was certainly not the son of the famous Mahārājā Chatrasāla of Pannā.

(a) Name of book—Rāsa Dīpaka. Name of author—Kharaga Rāya. Substance—Country-made paper. Leaves—40. Size—$8\frac{1}{2} \times 5$ inches Lines per page—20. Extent—1,000 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition 1765-1708 A.D. Date of manuscript— Nil. Place of deposit— Lālā Badrī Dāsa Vaiśya, Vṛndābana.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ दोहरा ॥ गनपति पद उर ल्याइ कैं नौरस वरनत जोइ ॥ मति मैं महिमा कहत कवि अबुधनि कौ बुधि होइ ॥ १ ॥ अथ नवरस नाम ॥ सिंगार हांसि रुद्र सु करुन वीर भयानक होइ ॥ अद्भुत अरु वीभत्स है सांत नव ये जोइ ॥ २ ॥

"समय"

सत्रह से पैंसठि सुअठ सावन सुदि बुधवार ॥
रस दीपक ऐसे सुदिन अवनि लियौ अवतार ॥

Middle.—दोहा ॥ विकल चित कौ होइवो मोह कहावे सोइ ॥ अथवा मन कौ मोहिवो मोह लछिन ये दोइ ॥

End.—कवि कोविद पग मोहिये वनत ब्रम्ह कै भाइ ॥ भूल दोष नहि चित धरौ भाष्यौ लघुमत पाइ ॥ ७२ ॥ जनम भूमि है ओडछौ वसत चंदेरी देस ॥ नागर नगर सुपरिगनो वारि नाम सुभ भेस ॥ ७३ ॥ भाट भवानी पुत्र है सुमति राइ बुधि धाम ॥ मंडन सुत नातो भये षरग राइ इहि नाम ॥ ७३ ॥ रस दीपक नौरस भरयौ रसिकन कौ परिमान ॥ षरग राइ कवि वरनियौ उर बुधि के उनमान ॥ ७५ ॥ इति श्री षरग राइ विरचिते रस दीपक नवरस रस द्रष्टि वर्नन अष्ठमो प्रकास ॥ ८ ॥ सम्पूर्ण ॥

Subject.—नवरस वर्णन ।

(b) Name of book—Nāyakā Dīpaka. Name of author—Kharaga Rāya. Substance—Country-made paper. Leaves—57. Size—$8\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—21. Extent—1,500 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1675 = 1618 A.D. Date of manuscript—1781 = 1724 A.D. Place of deposit—Lālā Badrī Dāsa Vaiśya, Vṛndābana.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ नायका दीपक लिष्यते ॥ पुरिष पुरान कहैं पुरिष पुरान जेहैं लहत पुरान आगैं पीवैं सुर सूत के ॥ नाउ नरदेव देव देवनि कौं नाउ सम तिरत अपावन के जननि अकूत के ॥ राइ कहैं संकट विकट अति काटत हैं रटत

मिटत पाप पुंज पंच लूत के ॥ तीनें लोक नाइक सहाइक विघन हर पूजें पग पहिल हू पारवती पूत के ॥ १ ॥

"समय"

संबत सेारह सै बरस पचहत्तर परवीन ॥
फागुन सुदि पाचैं सुदिन त्रिय दीपक कौ कीन ॥

Middle.—आगत पतिका ॥ आये प्यारी प्रीतम बिदेस तैं कलस भरि पाउ मैं अरघ करि मिले जन पिये ॥ सब कैा भलेा मनाइ पाइ धरि महल कैा अंगना मैं ठाढे भये बाढे रस हियरे ॥ तन मन पूरि सुष दूरि भैा विरह दुष पूरयेा भर मिलाप लसैं मंदिर तैं नियरे ॥ अंग अंग आनंद उमंगि आयेा रंग रंगि पीके नैन देष नीके नैन भये सियरे ॥

End.—जनम भूमि है ओंडछैा बसत चंदेरी देस ॥ नागर नगर सु परगनैा वारि नाम सुभ भेस ॥ ४६ ॥ तहां सुघर नर सुघर अति घर घर बुद्धि निधान ॥ विद्या जानत बान रस नवरस कवित बषान ॥ ४७ ॥ भाट भवानी पुत्र है सुमति राइ बुधि धाम ॥ मंडन सुत नाती भये षरग राइ इहि नाम ॥ ४८ ॥ लक्षिन ग्रंथ सुलक्षिनैा दंपति सुषद विहार ॥ षरग राइ कवि बरनियेा समुझत बुद्धि उदार ॥ ४९ ॥ इति श्रीमन महाराज कैामार श्री दीवान हिरदेसाइ विरचिते नाइक दीप के त्रविधि. लक्षिन वर्ननेा नाम द्वादसमेा प्रकास ॥ १२ ॥ इति संपूर्न सुभं भुवत लिखतं ग्रंथ करता देाहरा कवित जमा ६०५ संवत् १७८१ वर्षे शाके १६४१ मितो फागुन वदि दुतोय १३ त्रयेादसी रविवार ॥

Subject.—नायिका भेद ।

No. 93.—Kiśora Dāsa (no. 1792 of the "Miśra Bandhu Vinoda") flourished about 1843 A.D. This work is divided into four parts, two of which have already been published.

Name of book—Nija Mata Siddhānta. Name of author—Kisora Dāsa. Substance—Foolscap. Leaves—237. Size—$12\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—12. Extent—5,310 ślokas. Appearance—Ordinary. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1883 = 1826 A.D. Place of deposit—Mahanta Bhagwāna Dāsa Jī, Ṭaṭṭī Asthāna, Vṛndābana.

Beginning.—श्री नित्य कुंज विहारी जू ॥ श्रीमत हंस सनत नार दनिवा दिव्यायनमः ॥ श्री गुरवेनमः ॥ अथ श्रीनिज मत सिद्धान्त सारस्य अवसान षंड लिख्यते ॥ ० ॥

× × × × ×

दोहा ॥ नित्य गौर प्रीतम वसन अति अदभुत वपु ध्यान ॥ सेा प्रसन्न मेा पै रहेा श्री निंबारक भगवान ॥ १ ॥ सम्प्रदाय सिर मुकट मणि वीज भूति रस रूप ॥ तिनतें अदभुत मत उदित सकल मतन के भूप ॥ २ ॥ द्वादस आचारज भये अधिक एक ते एक ॥ भक्ति ज्ञान वैराग निधि व्रज भूषन उर टेक ॥ ३ ॥

Middle.—प्रेम दास मैं परम दुषारी-तेा सम कैान मेार हितकारी-जेा श्री रसिक देव यहां आवै-कर अपराध क्षमा सुष पावै-अपने चरन धरे मेा सीसा विपुल वास करके बक सीसा-तुमते यह सब ही वनि आवै-जीव दान दै मेाहि जिवावै ॥

End.—चैापाई ॥ कृष्णदास जेठे गुरु भाई-तिनकी सब विधि भनी निकाई-सेा भावक अदभुत वैरागी-नित्य विहार जासु मति पागी-१७९६ जिनकी कथा जथारथ भाई विपुल देव के सिष्य सुहाई-श्री स्वामी निज रूप छिपायेा-सेा इतिहास तेार ढिग आयेा-१७९७-तिनके सब देाहा चैापाई डंडक छंद गिने सुपदाई-कहे तीन सत अर अठतीसा सब श्लेाक एकादस दीसा-१७९८-सूत्रनिका निवै मधि गाई-बुध्य गुरुमन कूं समझाई-जेा यह कथा सुनै अरु गावै-सेा निश्चै स्वामी पद पावै-१७९९-देाहा-यह निज मत सिद्धान्त कैा मध्य खंड निरधार-किसेारदास वर्नन कियेा निज मन मति अनुसार-१८०० इति श्री ग्रन्थ निज मत सिद्धान्त मध्यखंडे मन बुध्य संवादे रसिक सिरेामनि अनन्य मुकट मनिमहा मधुर रस प्रकासिक श्री स्वामी हरिदास जू के चरित्र सिष्यनि समेत संक्षेप मात्र महन्त किसेार दास कृत संपूर्ण संवत् १८८३ मिती माघ कृष्णा द्वितीयां सेाम वासर ॥

Subject.—निम्बार्क सम्प्रदाय के सिद्धान्त ।

No. 94.—Kiśorī Alī (no. 1025 of the "Miśra Bandhu Vinoda") flourished about 1780 A.D.

Name of book—Kiśorī Alī ke Pada. Name of author—Kiśorī Alī. Substance—Foolscap paper. Leaves—52. Size—9½ × 6 inches. Lines per page—19. Extent—1,235 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Manohara Lāla Jī, Vṛndābana.

Beginning.—श्री राधावल्लभेाजयति ॥ श्रीवंशी अली जू की वधाई लिष्यते ॥ राग सेारठ ॥ रावला रंग छाय रह्यौ छे ॥ रस रंगो सारंगी लीयां रागिनी सुर्गत वजाइ रह्यौ छे ॥ ललित सहेलरी सग लैानी का सरस सुहेलरी गाइ रह्यौ छे ॥ वंसी वरस गांठि सुष माहो किशोरी मन डेां घुमाइ रह्यौ छे ॥

Middle.—ईमन ॥ तेासेां लागे रीये नैंन पिय के जिय की जीवन तूही देषें तैा लैा चैंन अति आतुर चातुर की तुम ही हेा सब विधि सुषदैंन अली किशोरी नेह रीति यह वरनि सकै नही वैंन ॥

End.—जो कोऊ अष्ट जाम कों गावै ताको श्री ललिता अलिवंशी अपनो करि अपनावै जुगल भावना जिय में रावै सषी रूप ठहरावै द्रिढ विश्वास धारि हिय गुर कौ और सों मन न मिलावै इतनों साधन अरु अनन्यता नीकी विधी बनि आवै तव अधिकार किशोरी आली महल टहल को पावै ३९ दोहा अष्ट जाम लीला कोऊ पढै सुनै निस भोर अली किसोरी जाहिये आवै जुगल किशोर ॥ ४० ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण की लीलाएं और होली वसन्तादि के पद।

No. 95.—Kṛṣṇa Candra Jī appears to be a newly discovered poet. He is said to be the second son to Swāmī Hita Hari Vanśa (born 1502 and died 1567 A.D., see no. 60 of the "Miśra Bandhu Vinoda") and it is noted that he was born in Samvat 1646 = 1589 A.D. which is impossible. He must have been born some time about 1549, the digito of Samvat 1603 being erroneously taken for 4 A.D. He also writes his name as Kṛṣṇa Dāsa.

Name of book—Pada Siddhānta ke. Name of author—Kṛṣṇa Candra Goswāmī. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size—9 × 5 inches. Lines per page—20. Extent—110 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Puruṣottama Lāla Jī, Vṛndābana.

Beginning.—अथ गोस्वामी श्रीकृष्णचन्द्र विरचित सिद्धांत के पद लिष्यते ॥ राग सारंग ॥ मन तुरंग चंचल अति भारी तासम तूल चलत नहि कोऊ चहुं दिशी फिरत शब्द करि तारी श्रीभागवत रीति मारग शुकगुन गति मुष कहिवे तें न्यारी फेरौ प्रथम सहज की डोरी जो कीयौ चाहौ असवारी तसकर पांच निकट तहां निवसत तिमिर अज्ञान प्रवल अंधियारी अति अमोल तातें याके हित जतन जुगति राषौ रषवारी गुर कौ वचन दूवागौ आगें सांच मेष नहि जात उषारी उत्तम गव साधु की संगति इहि विधि राषौ सुरति पछारी नित्याचार पुर हरौ कीजे दया भूल तन परम सुषारी सुमिरन सार करहु निस वासर क्षमा काइ जाहो हुसियारी धीरज जीन प्रीति तंग कासी यै ग्यान कटीली देकर ययारी जै श्रीकृष्णदास संतोष सहित हित चढिन परै जौ हरि हितकारी १

End.—रागु केदारौ ॥ प्रभु जू करै सु सेवक मानें अपनैाई लाभ हानि तकि मन में गुण अरु दोष न आनें सुतदारा धन गृह वंधन सव अपनों करि जानें जो हित करत राधिका वल्लभ ताहि कहा पहिचानें कवहुं न करि हिय सोच पोच तजि जाके हाथ विकाने जै श्री कृष्णदास हित धरि विवेक चित निसदिन जसहि वषानें १८ इति श्री कृष्णदास गोस्वामी कृत सिक्षा सिद्धांत सांति रस संपूर्णम पद अष्टादश ॥

Subject.—राधावल्लभ सम्प्रदाय के सिद्धान्त के पद।

(b) Name of book—Padāwalī or Kṛṣṇa Dāsa ke Pada. Nam of author—Kṛṣṇa Candra. Substance—Country made paper Leaves—47. Size—$5\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—8. Extent—376 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Faujadāra Madhawa Gopāla Jī Śārmā, Vṛndābana.

Beginning.—अथ श्री कृष्णदास जी के पद लिखते ॥ राग सारंग ॥ मन तुरंग चंचल अति भारी ॥ तासम तूल चलत नहि कोऊ चहुदिसि फिरत सब्द करतारी ॥ श्री भागवत रीति मारग शुक गुन गतिमुष कहिवे तें न्यारी ॥ फेरौ प्रथम सहज को डोरी जो चाहौ कियौ असवारी ॥ तसकर पांच निकट तहां निवसत तिमर अग्यान प्रबल अंधियारी ॥ अति अमोल ताते याके हित जतन जुगत राषौ रषवारी ॥ × ×

Middle.—राग विलावल ॥ तहां हो जाहु जहां रैनि वसे ॥ जानत हों पिय चतुर सिरोमनि नागर जागर रास रसे ॥ जानति हों जान पिया उर गानि पीठ वलैके चिन्ह धसे ॥ श्री कृष्णदास हित प्रिया वचन सुनि नागर नगधर नैकु हसे ॥

End.—वसतु मनो मम रुचिर किसोरे ॥ अति सय निवड जलद रुचि चोरे ॥ चलदं भोज मुलोचन सोभे ॥ भ्रुयुग चलन जवति कृत लोभे ॥ मनि कुंडल प्रति विंवत गंडे ॥ स्फुरति शिरसि धृत मौलि सिषंडे ॥ कुंचिद धर निहि तत्व विचारे ॥ नव गुंजा फल मंजुल हारे ॥ कटि तट कलित कनक परिधाने ॥ जगति वितत पद सर सित गाने ॥ राधामुष विधु ललित पियासे ॥ कृत वृंदावन रास विलासे ॥ श्री कृष्णदास हित वर्णित सारं ॥ गायति रसिक जनो वहु वारं ॥ ४५ ॥

Subject.—श्री राधावल्लभ सम्प्रदाय के सिद्धान्त और श्री राधा कृष्ण के चरित्र।

No. 96.—Kṛṣṇa Dāsa seems to be different from all authors of this name known hitherto. He was a Vaiṣṇava of the Rādhā Ballabhī sect and a disciple of Goswāmī Gobardhana Lāla Jī. He seems to have flourished in the 17th century.

Name of book—Samaya Prabandha. Name of author—Kṛṣṇa Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—18. Size—$10 \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—22. Extent—700 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1915=1854 A.D. Place of deposit—Goswāmī Jugala Ballabha Ji, Rādhā Ballabba kā Mandira, Vṛndābana.

Beginning.—श्री राधावल्लभो जयति ॥ श्री हित हरिवंश चन्द्रोजयति ॥ अथ समय प्रवन्ध सवा सात समै को भावना वानी अनुसार लिष्यते ॥ छपदी छंद ॥ श्री हरिवंश चन्द्र शुभ नाम १ छंद पूरौ दोहा परम प्रेम पूरन सदा श्री हित हरिवंश

सरूप मंगल मय अंबुज चरन वंदित सुपद अनूप २ सबेा पर धन धन्य ते जुवै जान वड़भाग श्री हित हरिवंश सु सरन लै वाढ्यौ हिय अनुराग ३ ॥

Middle.—राग भैरों ॥ जागेा श्री राधावल्लभ प्यारे ॥ सेावत जागि जाम चारों सुष कुवर कमल रसवस भवरारे १ उदित किरन रवि पुह पोरी लषि षंजन षग चिरियां चहु चारें ॥ मंगल समै मंगल मय धुनि सुनि उठि वैठे अव छवि जु अपारें २ आलस भरे अंगराय जभाई लै करज चटक लज मृदु मुसिक्यारे ॥ विथुरी अलक पलक पीकन रंगी अंजन अधर गंड छद न्यारे ३ टूटो लर मुकन की उर सिर फिरत कुसुम कंचुकी दरकारे ॥ लै वलाय हित रतन सहचरी मुदित परस्पर सुधि न संभारे ४ ॥

End.—जै जै श्री हरिवंश कहै मिलि कैं सुन्दर व्यास सुवन जन वल्लभ कर दरसन पाइन चलि कैं १ प्रेम पियाला प्रगट कीया पीया सत संगत में रलकें चढी घुमारी महा मधुर रस जुगल रूप नैननि में झलकें २ करुणा करि कै अभै पद दीयेा किये पावन जन या कलिकें मेटी आन कान व्रत संजम एक धर्म राधा वरकैं ३ अगनित जगमें रंक जिवारा श्रीराधा वल्लभ नाम अमृत फल कै सरनाए अपनाए निजु करि कृष्णदास हित वलि वलिकें ॥ ४ ॥ ८५ ॥ इति श्री समय प्रवंध सेवा सात समै को भावना श्री वानीनुसार संपूर्ण संवत् १९५१ मिती चैत सुदि १५ ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण जी का सात समय की लीलाओं का परिचय ।

No. 97.—Kṛṣṇa Dāsa (perhaps identical with no. 988 of the "Miśra Bandhu Vinoda") was a vaiṣṇava of the Nimbārka sect and a disciple of one Nāgarī Dāsa. He lived in Mirzāpur.

(*a*) Name of book—Kṛṣṇa Dāsa ke Mangala. Name of author —Kṛṣṇa Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—4 Size—$6\frac{1}{4} \times 5$ inches. Lines per page—10. Extent—40 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Gore Lāla kī Kunja, Vṛndābana.

Beginning.—अथ श्री कृष्णदास जी श्री नागरी दास जू की कृपा केा सुष सार तिन कृत्य मंगल ॥ राग सुहाविला विल ॥ प्रथम जथा मति श्री गुरु चरन लहाइ हैं ॥ उदित मुदित अनुराग प्रेम गुन गाइ हैं ॥ देहु सुमति वलि जाऊं आनंद वढाइ हैं ॥ आनंद सिंधु वढाइ छिन छिन प्रेम प्रताइहि पाइ हें ॥ जै श्री वहविहारनि दास कृपा तैं हरषि मंगल गाइ हें ॥ १ ॥

End.—मन वच कम करि यह जस जेा नर गाइ है ॥ मन वंछत फल वेगि सदा सुष पाइ है ॥ निज धन सेर वस जानि उमंगि दुलराइ है ॥ प्रेम लछना भक्ति विपुल रस पाइ है ॥ रस पाइ विपुल आनंद वाढ्यौ सव जनम के श्रम गए ॥ जै श्री व

विहारनि दासि कृपा तें मन मनेारथ सव भये ॥ ११ ॥ इति श्री कृष्णदास जी कृत मंगल संपूर्ण ॥

Subject.—स्वामी हरिदास का यश वर्णन ।

(*b*) Name of book—Mādhurya Laharī. Name of author—Kṛṣṇa Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—213. Size—$14\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—9. Extent—5,511 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1852=1795 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Paṇḍita Dulāre Prasāda Śāstrī, Vṛndābana.

Beginning.—ॐ श्रीराधा कृष्णाभ्यां नमः ॥ श्री निम्बार्काय नमः ॥ श्लोक ॥ श्री राधावर पाद पद्म युगलं नित्यं शरण्यं भजे लब्ध श्री हरि भक्त दास कृपया तान चान गुरुन्सततमें राधाकृष्ण विलास धाम प्रकटी कर्तुं मनेा धावति लिप्सा प्रौढ तरा तुयस्य हृदये हास्यं नस पश्यति १ छंद श्री स्वामिनी पद कमल नख मणि चारु चन्द्र मयूषता ब्रह्मान अमित प्रकाश प्रसर प्रमेाद पूर पियूषता अन गम्य अकथ अनंत अन वधि अप्रमेय महोमनं कुरु पान चित्त चकेार इव रस कृष्ण दास द्रढो मन १ दोहा हरि द्वय अक्षर योज तरु भक्ति दास फल जेाय त्रिपदी संगम सेय सव तरे रह्यौ नहि कोय १ हरि कहि भक्ति सुदास भुजिपट अक्षर केा मंत्र महिमा वेद पुरान में जाहि कहे सव तंत्र २ ।

Middle.—प्राण जीय अधार मेरी तुम विना वन कुंजए लता वेलि पुष्प गंध समीर दुख तम पुंजर द्विज भ्रमर वाणी कारण पीडक सखी सिखी माला वनें विरह व्याकुलता प्रिये शुच सहन कहतें ना वनें ॥

End.—समुझि परत जेा मेाहि कछु कह येां तथा विचारि यह भरेास मन द्रढ किया लेहै संत सुधारि ४५ जेा श्री ललिता उर कृपा मेापे है लव लेस तेा भाखैा याके गुनें पावै तहां प्रवेस ४६ विधि निकट तट सुर्धनी गिरजा पत्तन ग्राम हरि भक्तन के आश्रे कृष्णदास विश्राम ४७ ग्रंथ माधुर्य्या सुलहरि अस कहियै जाकैा नाम कृष्णदास गुरु श्री कृपा प्रगट भयेा ताठाम ४८ अष्टादस सत लीजियें संवत् वावन संग भाद्र मास सुख सिंधु श्री जन्मारंभ तरंग ४९ तिरपन संवत कैा यमल ग्रति वैसाख सुमास लहरि माधुरी सुख लह्यौ संपूरन मन ग्रास ५० यतश्चाकर पद्म पद्म सुखदं श्रेया विधि संपदायश्चारायण सर्व सैाख्य सुभदं हृत्पद्म मेादावहं तद्राधावर पाद सिंधु प्रभ वंसर्वान्समो हास्य दंतं सिंधु प्रनमामि चित सिरसाख्यामानु गाख्याह्यहं १ × ×

इति श्री ललिता प्रसाद लब्ध जुगलानंद समुद्रमाधुर्य्य लहरि नाम समाप्तोयं ग्रंथ ॥

Subject.—राधाकृष्ण की आठ पहर की निकुंज लीला वा मानसिक पूजा का वर्णन ।

No. 98.—Kṛṣṇa Dāsa is apparently different from all his know name-sakes. He was a disciple to Goswāmī Vinoda Vallabha and

is said to have been a contemporary to Vṛndābana Dāsa. There have been two poets of the latter name (no. 729 and 906 of the "Miśra Bandhu Vinoda") who flourished in 1743 and 1760 A.D. respectively. This shows that the present poet flourished about the middle of the 18th century.

Name of book—Vṛndābanāṣṭaka. Name of author—Kṛṣṇa Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—2. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—20. Extent—35 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vṛndābana.

Beginning.—अथ श्री कृष्णदास जी कृत अष्टक ॥ कावत ॥ भूतल विराजे पै राजे सब लेाकने पर फूल्याई रहत सदा सेव निगम बानी कैा ॥ छाइ रही कंचन की अवनी प्रति विंव किधैां आरसी मैं देखत मुष सुंदर सुष दानी कैा ॥ विगसत है थलज जलज अलिगन सुगंध अंध त्रिविध पवन गवन .रवन रवानी कैा ॥ केाकिल कलनाद कीर कृष्णा के तीर देषि झलमलात वृंदावन वृंदावन रानी कैा ॥ १ ॥

End.—नांहि मेाहि साधनि आराधनि सुष तीन लेाक नाहि मेाहिली नर वन संपति रजधानी कैा ॥ नांहि मेाहि चाहन अवगाहन जस आनि-आनि नांहि मेाहि बानि दरस परसपान पानी कैा ॥ कृष्णदास जेा पै प्रभु सेावां तजि बाहरि होइ तऊ हैां न जाऊं यहै सांची मन मानी कैा ॥ रहै कुंज द्वार देाऊ षेलत सुकुमार जहां झलमलात वृंदावन वृंदावन रानी कैा ॥ ८ ॥ इति श्री कृष्णदास जी कृत अष्टक संपूर्ण ॥

Subject.—वृन्दावन का महात्म ।

No. 99.—Kṛṣṇāwatī is a newly discovered poet. It is not clear if the poet was a male or a female. If a male, he must have belonged to the Sakhī sect of the Vaiṣṇavas.

Name of book—Vivāha Vilāsa. Name of author—Kṛṣṇāwatī. Substance—Foolscap paper. Leaves—20. Size—8½ × 6 inches. Lines per page—15. Extent—323 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of Deposit—Lālā Dāmodara Vaiśya, Kothīwālā, Loī Bāzār, Vṛndābana.

Beginning.—श्री राधाकृष्णायनमः अथ विवाह विलास लिख्यते ॥ सवैया ॥ जसमति जेा पठई व्रज नारि चली भृषभान तिया पै आई ॥ तिहारी सुता भई व्याहन

जेाग करी विनती श्रेार वात जनाई ॥ घरैं वर देाऊ नंद के हैं करौ वलि होइ सलेांनी सगाई ॥ न हीरो नहो वलि हें न करें मेरो फूलसी राधे वे कारे कन्हाई ॥ १ ॥

Middle.—श्रषियां भई गोरी चकेारी तहां सेा तेा भेारी परी सव प्रेम के फंदा ॥ वरात वनी चहुं श्रेार न छत्र सुमेाहन मित्र है श्रानंद कंदा ॥ सव गारी गावैं वृजनारी तहां कृष्णावति के मन हेात अनंदा । अरी देख्यैा है राधा कैा दूल्है भट्टमानें पूरन मासी कैा पूरन चंदा ॥

End.—वैठी हैं भामिनी भान के श्रांगन दामिनी सी गुनरूप की खानी ॥ कीरति लाड लडामत है वेटी राधिका कैां सुष सिंधु सुहानी ॥ वरसैवर सानें सनेह सुधा निसि वासर जात किते नही जांनी ॥ परसि प्रेाया जी के चरणन कूं वलि कृष्णावति जव गाई कहांनी ॥ हाहा मैवा कहै राधिका जू कहिरी एक श्रैसी श्रेसोय श्रेार कहानी ॥ ९७ ॥ इति श्री विवाह विलास संपूर्ण ॥

Subject.—श्रीराधा श्रेार कृष्ण का व्याह ।

No. 100.—Kulapati Miśra (no. 428 of the "Miśra Bandhu Vinoda") is one of the famous poets of Hindī. His one work only was hitherto known, having been completed in 1670 A.D. The discovery of the present work is a valuable addition to the Hindī literature. It was written under the patronage of Rājā Viṣṇu Sinha of Ānha.

Name of book—Durgā Bhakti Candrikā. Name of author—Kulpati Miśra. Substance—Country made paper. Leaves—29. Size—12 × 8½ inches. Lines per page—29. Extent—1,300 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1749=1692 A.D. Date of manuscript—1851=1754 A.D. Place of deposit—Banśī Dhara Lālā Jī Tegarā, Gokula.

'दुर्गा'

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ दुर्गा भक्ति चंन्द्रिका लिष्यते ॥ सवैया ॥ पूरण काम करैं जन के दुष पुंज हरैं जग कें सुषदानी ॥ अक्षर हेात है मंत्र सवै जे रटैं रसना तुव नाम की वानी ॥ कीजे कृपा पति कें जु कहै अव वर्नन की कविता रस सानी ॥ चेतुन जातें कहावत व्रह्म सु व्रह्म में चेतनु तातु भवानी ॥ १ ॥

Middle.—छप्पै ॥ चढे साजि दल असुर केापु करि अधरन चव्वहिं ॥ वरषत सिर अति परिघ सिंघ अरु चंडी दव्वहिं ॥ केाप चढ्यो तव सिंधु मात गणसें करि जुद्धहि ॥ आयेा रथ दैाराइ चंडि पर तेज समुद्धहिं ॥ किय सुंभ देवि अति समर लषि जुद्ध हेात सुर असुर नर ॥ सरजाल छाइ दस दिस लई एक रूप भए गगन धर ॥

End.—देाहा ॥ दसैा महाविद्यारुवहु वरनै श्रंग विलास ॥ इहठां कुल पति मिश्र ने गुरुते हेाइ विकास ॥ ७३ ॥ मुरल्ल ॥ दुर्गा भक्ति चंन्द्रिकानाम ॥ पेाथी अष्टसिद्धि

को धाम ॥ माथुर कुल पति मिश्र बनायो ॥ दुर्गा भक्तन कों सुषदाई ॥ ७४ ॥ दोहा ॥
नंद वेद रिषि चंद है संवत् अगहन मास ॥ शुकल पक्ष की पंचमी कियेा ग्रंथ परकास ॥ ७५ ॥ इति श्री विष्ण सिंह देवाज्ञायां मिश्र कुलपति विरचितायां दुर्गा भक्ति चन्द्रिका संपूर्ण समाप्त ॥ संवत् १८५१ फागुन मासे कृष्ण पक्षे तिथैा ६ भैाम वासरे लिष्तं महात्मेा स्यंभुराम स्वायो जयपुर मध्ये ॥

Subject.—शुभं निशुभं ओर दुर्गा जी का युद्ध ।

No. 10.—Laghumati (no. 1706 of the "Miśra Banhu Vinoda") was a saint. He wrote the present work in 1786 A.D., and therefore seems to have been born about the middle of the 18th century.

Name of book—Viveka Sāgara. Name of author—Laghumati. Substance—Country-made paper. Leaves—33. Size—10 × 6 inches. Lines per page—19. Extent—627 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1843 = 1786 A.D. Date of manuscript—1922 = 1865 A.D. Place of deposit—Catur Bhuja Sahāi Varmā, Benares city.

Beginning.—श्री गनेस जू या नमः ॥ विवेक सागर ॥ देाहा ॥ श्रीगुर वम्हन माम मम आनद सवद रूप ॥ गन गंधर्व सिध्धि सव इष्ट देव के भूप ॥ १ ॥ सेस सहस मुष सें रटें नए नए पद प्रीत ॥ पार तऊ यतु व गुनन कैा सकै न कोऊ जीत ॥ २ ॥

"निर्माण काल"

सहस एक सति आठ वठ तेतालिस की साल ॥
सावन सुदि दसमी कहैा गुर बुध देव दयाल ॥

Middle.—मोह गयेा मुन नारद कै कर कोट अनेग उपाइ विचारो ॥ पद्मज आतम ताहि विलोक हयेा उर ग्यान प्रचक्ष उषारो ॥ को तुम हेा कित जात कहां कह आवन को न कहा मत धारो ॥ को ग्रह को जग को तन को धन को पर वारहु को सुत नारी ॥

End.—मत विवेष सागर सुमत सज्जन पैठ अन्हाइ ॥ दयागरी वोग्यान लष जहां पुरस तह जाइ ॥ २९४ ॥ सुष सागर सुषला कहि संत सरेावर रूप ॥ सूझेा अंजन ग्यान दै मंजस मत कर धूवं ॥ २९५ ॥ इति विवेक सागर संपूरन चैत सुदि १ सन संवत् १९२२ मुठ छत्रपूर ॥

Subject.—ज्ञान ।

No. 102—Lāla Dāsa Swāmī seems to be different from his known name-sakes. (No. 481, 1090 and 1844 of the "Miśra Bandhu Vinoda"). He was a Rādhā Vallabhī Vaisnava of Devahana Dt. Muttra and a disciple of Goswāmī Gopīnātha, the third son to Hita Harivanśa Jī (see "Rasika Ananya Māla," a work dealing with the devotees of this sect). The poet must have therefore flourished shortly after the middle of the 16th century.

(a) Name of book—Bānī. Name of author—Lāla Swāmī. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size—6 × 3½ inches. Lines per page—5. Extent—32 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Gobardhana Lāla Jī, Vṛndābana.

Beginning.—श्रीराधावल्लभेा जयति ॥ दीपति जेाति प्रकास परावधि स्याम सरीर गहीर उजयारैा ॥ प्रेम अनंग तरंग प्रवीन नवीन सनेह वढावत हारैा ॥ केलि कलारस वेलि विलंवनि भेलि भरयेा सुप लाल पियारैा ॥ वानिक वेष निमेष हरयौ हिय हेरेा कहुं कल वांसुरी वारैा ॥ १ ॥

End.—लेाहित लेाचन कंच कसेा तिग हरिपि संभार लिलार उघारैा ॥ दर्पण लै मपि रंग वनावत नाइक रंजन देपन हारेा ॥ फूल की माल सेां केस कसेवर भेद भरी भुव माइ उज्यारैा ॥ राधे वधूरस रंग तरंग मुलै लटकी कल वांसुरी वारैा ॥ ११ ॥

Subject.—प्रेम रस की कविता ।

(b) Name of book—Mangala. Name of author—Lāla Swāmī. Substance—Country-made paper. Leaves—2. Size—10 × 6 inches. Lines per page—20. Extent—35 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit.—Goswāmī Purusottama Lāla Jī, Vṛndābana.

Beginning.—अथ लाल स्वामी कृत मंगल ॥ रागु विलावल ॥ वलि वलि श्री हरिवंश निकुंज निवासई ॥ उपकारक अवतंस सुजस पर कासई ॥ सुजस स्याम प्रकास कीन्यैा रीति रस मंडित मही ॥ गुन गेाप्य गहर गंभीर लीला जा कृपा सुलभ लही ॥ पद नाम परसत सरस तन मन परम गति मति हंस की ॥ विधु व्यास नंदन विवुध वंदन वलि वलि श्री हरिवंस की ॥ १ ॥

End.—श्री हरिवंश प्रसाद स्वाद सुप सेा लहै ॥ मधुमादिक उनमाद सु परमित केा कहै ॥ केा कहै परमित परम सुप की अमित सुप जेा पावई ॥ रसन साइक

सकु सुत मिति सेाभ कहत न आवई ॥ प्रभु प्रान पालक लाल वल्लभ रहत प्रति मति वाद तें ॥ गुरु गेापी नाइक भक्ति दाइक हित हरिवंश प्रसाद तें ॥ १० ॥

Subject.– श्री हित हरिवंश जी की जन्म बधाई ।

(c) Name of book—Bhai Citāvanī. Name of author—Lāla Dāsa. Substance—Swadeśī paper. Leaves—6. Size—$8\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—18. Extent—92 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of compositon—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Lalā Dāmodara Vaiśya, Kanthīwālā, Loī Bāzāra, Vṛndābana.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ भैचिता वणी लिष्यते ॥ देाहा गर्भवास्त को त्रास में रह्मौ उरध दश मास ॥ हाथ पांव मुकच्या रहे द्वार न आवे सास १ द्वार न आवे सास वास नरकन में दोन्हें ॥ अरध सोस उरध पाव अहार मल मूत्र में लोन्हेा २ दुषित भयेा अकुलाइ त्राहि साई अब काढेा ॥ अब कै लेस्यों नाम भक्ति करस्यों द्दै गाढेा ३ ॥

Middle —प्यास न मिटै सरोर की मरे रैनि दिन धाय ॥ प्रान न चे ते पछे येा औसर बोता जाय ॥

End. जमनेडेा आवे नहो जेराण सहै परांण ॥ मनसा वाचा कर्मना लगे ना जम का वाण ३५ मुकत की यांही कटे कहर काल को चाट ॥ लालदास जे ऊबरे गहे राम को ओट ३६ इति श्री स्वामो लालदास जो को भ चिन्ता वणो समाप्तः ॥

Subject.—ज्ञानेापदेश ।

• No. 103.—Lalita Kiśorī Deo (no. 727 of the "Miśra Bandhu Vinoda") was a Mahanta of Vṛndābana, district Muttrā. He flourished about 1743 A.D. but the present Mahanta says the poet was born on the 8th of the dark fortnight of Aghan Sambat 1733 = 1676 A.D.

Name of book—Bacanikā. Name of author—Lalita Kiśorī Deva. Substance—Country-made paper. Leaves—68. Size—$4\frac{1}{2} \times 3\frac{1}{4}$ inches. Lines per page - 14. Extent—833 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Mahanta Bhagwāna Dāsa Jī Taṭṭī Asthāna, Vṛndābana.

Beginning.—श्री हरिदास जू । अथ वचनिका लिषते ॥ साषी ॥ वंदौ गुर पद प्रीत जुत श्री आलय सुषदान ॥ तन मन सन मुष होत ही सब दुष दूर सजान ॥ १ ॥ सेारठा ॥ मेरो मन विछुरैन चरन सरोजन पास तें ॥ ज्यों जुडाफ सुष चैन त्योंही निस दिन मानियै ॥ २ ॥

Middle.—साधु एक रस रहय हुलासा ॥ सुष अरु दुष के दिष्टा भासा ॥ लगय सीत ज्यों अंगहि माही ॥ महा पीठ इक नेनन नाही ॥ होइ सुष नैननि कौ भाई ॥ यहै समुझिये अपु चित लाई ॥ यहैं अहार साधु को कहिये ॥ एक भजन वर जानि सुलहिये ॥

End.—मलयागिर को वन निकर पवन जु ताको जानि ॥ तासेां चंदन जाइ ह्वै वाहि न चाहि वषानि ॥ २ ॥ वांस अरंड जु देाइ ए तिन्हैं सुगंध न हेाइ करै असर सत संग नहि जानि कुआतर जेाइ ॥ ३ ॥ इति श्री स्वामी ललित किसोरी जी की वचनावली समास ॥

Subject.—ज्ञानेापदेश ।

No. 104.—Mādhava Dāsa (perhaps no. 1027 of the "Miśra Bandhu Vinoda") flourished about 1780 A.D. The work "Karuṇā Paoīsī" seems to be a part of the poet's "Karuṇā Battīsī" known from before.

(a) Name of book—Avatāra Gītā. Name of author—Mādhava Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—141. Size—$8\frac{1}{4} \times 6$ inches. Lines per page—15. Extent—1,850 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1913 = 1856 A.D. Place of deposit—Pandita Ganeśī Lāla Pādhyā, Nagīnā, Bijnor.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ लिख्यते अवतार गीता ॥ देाहा ॥ वंदैा प्रथम गणेश पद विघन विनासन जेाइ ॥ जिमि श्री पति के नाम ते पातक रहै न कोइ ॥ १ ॥ विष्णु जन्म गीता कहैा भाषा देष पुरान ॥ जिमि कोई नर गिर चढै जिन पायन अज्ञान ॥ २ ॥ जानत नाही निगम गति करो चहत विज्ञान ॥ तरै कि सागर मेाह वस मूढ विना जल जान ॥ ३ ॥ रमा सारदा उमा पद वंदैा पतिन समेत ॥ अगम सिंधु निज दास लषि गेापद सम करि देत ॥ ३ ॥ कहै जान श्री कृष्ण पद पंकज सीस नवाय ॥ करि हैा भाषा विसद जसु सुनि भव रेाग नसाय ॥ ५ ॥

Middle.—अति विनय वषानी हरि हित जानी सुन्दर वानी कहत भए जै जै जग सांई प्रभु प्रभुताई जानि न जाइ वेद गाए ॥ सपासुर मारहु निगम उधारहु विपद विदारहु लेाकन की विनती नहि आवत विषै सतावत भय उपजावत शेाकन को ॥ सब लेाग तुम्हारे तुम रषवारे जीव विचारे जाति मरे ॥ मम ओर निहारहु दुष

जल तारहु गात गरे ॥ लोजे सुधि आनी सारंग पानी निरभै वानी प्रगट करै ॥ कहि माधै दासा तजि अघिवासा प्रभु पद आशा निपट धरै ॥

End.—छंद ॥ अघ जाहि ज्ञान उर आवत हो ॥ दुष दोष समूह नसावत हो ॥ हरि भक्ति विना श्रम पार लहै ॥ निगमागम सारद शेष कहै ॥ जव भक्ति वशै उर माझ सही ॥ तव जांहि कहा हरि वांह गही ॥ नव नाग समुद्र सु त्रारि कहे ॥ सुष पक समेत फिरै मग हे ॥ यह जान विचारत ज्ञान सदा ॥ न सहै नर ते कवहूं विपदा ॥ वरनारि नपुंसक वाल जुवा ॥ जिन की जठर पत माझ धुवा ॥ यह कंड सुने उर प्रेम करै ॥ कहि माधै दास तरै पै तरै ॥ सेारठा ॥ सुर तरु दारिद नास गंग पाय शशि ताव हर ॥ संतत यह इतिहास ताप पाप दारिद दमन ॥ १३ ॥ इति श्री अवतार गीता माधै दास विरचिते सुधा पंडे मोहनी अवतार कथनेा नाम सप्तमेा अध्याय ॥ ७ ॥ दुतीय षंड ॥ २ ॥ समाप्तं शुभं ॥ संवत् १९१३ शाके १७७८ मार्गशिर वदि १० शुक्रवार ॥ ० ॥

Subject.—अवतारें की कथा ।

(*b*) Name of book—Dadhi Līlā. Name of author—Mādhava Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size—$9\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—8. Extent—35 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Mahanta Bhagawāna Dāsa Jī, Ṭaṭṭī Asthāna, Vṛndābana.

Beginning.—श्री राधा कृष्णायनमः ॥ वरसाने की भाम काम कुंडल अव मानो ॥ वसगेाप कि वाहनग्रम कोरत जानो ॥ जनमें मध्य सुहागिनी श्री राधा जन को नाम ॥ वन में घेाटा कहा करत हेा ढग वरसानेा गांव दान दध को लग ॥ हेा गई भेंट गेापाल लाल सेां निकसते गिर गेावर धन को घाटी ॥ ताकत मेाती मांगत हारत पाटी ॥

End.—जव गिरधारी गवाल वाल सू झगरेा ठानेा ॥ वात कही दोष प्रेम को सव ही के मन मानेा ॥ दान लियेा मन भावतेा दीनी डगर वताय ॥ या वृज में राज करे सदा माधै दास ॥ वलज उमाधै दास की दध लीला संपूर्णः ॥———॥

Subject.—श्री कृष्ण का गेापियेां से दही दूध का दान मांगना ।

(*c*) Name of book—Karuṇā Pacīsī. Name of author—Mādhava Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—8. Size—$8 \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—0. Extent—101 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Badrī Lāla Jī, Vṛndābana.

Beginning.—श्री राधा वल्लभो जयति ॥ अथ करुणा पचीसो लिष्यते ॥ कवित ॥ दीन बंधु दया सिंधु मेटसा दुष दुंद फंद ग्रैसेा तेा अनेक पिंद ग्रंथन में कही येत गेाप में हतेऊं वारे राजा बंधते निवारै भारथ में पारथ हित राते श्रम सहो येनामा कवोर गोध गनिका उर कोर तारयैा चीर वढ द्रौपती को जगत जस लहो ये तेरी मांझ धार मेरी दुपवारि वार धेके × ए हेा नाथ करुणा निधि मेरेा हाथ गहाये ॥

Middle.—जगत के स्वामी अंतर जामी हू कहावत हेा हेरत नाहि मेरी अेार ये ते अति कूके पर ॥ सुदामा वभोषण कूं छिनक माह राजा करै अरि कहा करै हरि मोसे येक टूके पर ॥ मेा पर परो अरि तुमैं देषत हूं विना पोर ये हेा घन स्याम घन वृथा पेत सूके पर ॥ करि हेा महाय तेा वेग दे सहाय करेा पीछे कहा हेात कोये अेासर के चूके पर ॥

End.—करत अपराध भेार सांझ नित केार केार अति ही कठेार मति बेार का निकाम हू ॥ अेार अधीर तातें धीरज धरत नाह ऊंच नीच बेाली ठेाली वकत आठेा जाम हूं ॥ अरचा न जानू कछू चरचा हू न वूझत हू कव हेत प्रीत सेां न लेत हरि नाम हूं ॥ मवे तकसीर वलवीर मेरी छिमा करेा कहैं माधेा दास प्रभू तुम्हारेा गुनाम हूं ॥ २५ ॥ देा॰ या करुना पचीसी कूं पढे सुनै नर नार ॥ ताके सव दुख द्वंद केा काटै कृष्ण मुरारि ॥ इति श्री करुना पचीसी संपूर्ण ॥

Subject.—ईश्वर प्रति प्रार्थना अेार विनय ।

No. 105.—Mādhurī Dāsa (no. 287 of the "Misra Bandhu Vinoda") flourished about 1630 A.D.

Name of book—Dāna Mādhurī. Name of author—Mādhurī Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size—$9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—18. Extent—112 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābū Viśveśwara Nātha, Sahjāhānpura.

Beginning.—अथ दान माधुरी लिष्यते ॥ निसदिन चित चितंत रहै श्री चेतंन सरूप ॥ वृन्दावन रस माधुरी सदा सनातन रूप ॥ १ ॥ गयेा तिमिर तन केा जवै सुमिरत विपिन विलास ॥ दान केलि रस केा मदन कीनेा किरन प्रकास ॥ २ ॥

Middle.—कवित्त ॥ कारेहि तेा निपट तिहारे प्यारे देषियत भूषन वसन कारे हित कैा हितात है ॥ वन वन डेालत है नव घन देषै सुष वेालय वन केाकिला के श्रवन सिरात है ॥ पंजन से नैनन में अंजन विराजै कारेा देषिवे केा नैन अेार कछू न समात है ॥ प्रानहू ते प्यारे कारे तारे भये अषिन के तारे प्यारे टारे कहूं जात है ॥

End.—सेारठा ॥ विन सनेह नहि मान विना न सनेह कछु ॥ जैसे रस रस मिष्टान लैान सहित रेाचक अधिक ॥ ३९ ॥ जैसेा जहां सनेह मान तहां तैसी वनै ॥

ज्यों वरसै घन मेह त्यों घन सूर प्रकास विन ॥ ४० ॥ मिश्र मान संमान छुवत कठिनो लागत किरनि ॥ जव कीनेा रस पान तवकि रसना रसहि ॥ ४१ ॥ देाहा ॥ नवरस सव निरस लगत सव रस केा सिरमैार ॥ दान माधुरी रस विना मन रुच चैारस ग्रैार ॥ ४२ ॥ इति श्री दान माधुरी संपूर्णम् ॥

Subject.—श्री कृष्ण का गेापियेां से दान मांगना ॥

No. 106.—Makaranda (no. 1044 of the " Miśra Bandhu Vinoda ") is a poet of ordinary merit.

Name of book—Hansābharana. Name of author—Makaranda. Substance—Foolscap paper. Leaves—10. Size—$8\frac{1}{4} \times 6\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—18. Extent—281 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1821 = 1764 A.D. Date of manuscript—1955 = 1898 A.D. Place of deposit—Kumāra Rāmeśwara Sinha, zimīndāra, Nerī, district Sītāpura.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ सेारठा ॥ गनपति हेा गुन धाम दीन वंधु सव दुष हरन ॥ देहु मेाहि वरदान कहेा चहेां कछु हांस रस ॥ १ ॥ देाहा ॥ चतुर जनन मिलियेां कह्यौ मेासेां राजा राइ मूढ येाग वाविहया हमकेा देहु वताइ ॥ २ ॥

'समय"

अठारह से यकईस है नवरस में सव ग्राइ ॥ सुरस हांस मकरंद मनि यइ कलि काल सुभाइ ॥

Middle.—एक मारे भूषन के तन के तियाग करें एकन के जीय ग्रानी पानी केा लषत हैं ॥ एक कहे इहां हम ग्राइके षराव भए ग्रंतहू न जैहे भूष भाषत सपत हैं ॥ एकन के केा नसीव कपरा चेाराए चेार सांझ भेार क्यंा तेा नित रेावत ग्रपत हैं ॥ एक षिरझात एक उठि उठि जात देषैा तनिक तमाषू केा वराती कलपत हैं ॥

End.—पिय मागे परासिन के रस में न केहू वस में वस मेरे रहै ॥ पद्माकर पाहुन सेा ननदी निस नीदें नजै ग्ररु सेरे रहै ॥ दुष कासेां कहेां सुनु येरी सषी व्रज की वनिता इग फेरे रहै ॥ न रूषी घर सांझ सवेरे रहै घन स्याम घरी घरी घेरे रहै २ इति पुस्तक नकल संपूर्नम कातिक मासे कृष्ण पछे तिथियां ग्रम्वांस सुम्वार समाप्त सन् १३०५ फ० संवत १९५५ ।

Subject.—हस्य रस की कविता ।

No. 107—Manī Rāma (no. 884 of the " Miśra Bandhu Vinoda") was a famous writer on prosody. He wrote the present work in

Samvat 1829 = 1772 A.D. (see the "Vinoda"); it is a well known treatise on prosody, one of the very best of its kind, and richly deserves publication.

Name of book—Chanda Chappanī. Name of author – Manī Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—13. Size—7½ × 4½ inches. Lines per page—16. Extent—208 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1853 = 1796 A.D. Place of deposit—Paṇḍita Sukha Nandana Prasāda Awasthī, Kaṭrā, district Sītāpura.

Beginning—छन्द मालती सवैया ॥ कै परनाम फनोसुर को गन आठ सरूप लगो लहि गाऊं ॥ मगन तीन गुरू लघु नगन आदि गयो लघु यगन लाऊं ॥ जगन वीच गुरू गन अंतहि सगन गेालघु तगन पाऊं ॥ आदि गुरू मनीराम भगन रगन लघू मधि भेद बताऊं ॥ १ ॥

Middle.—सातगनतं भगना चरिये पद एक गना रगना विसराम है ॥ चैतुक में छन वे सव अक्षर आवत के गनतो अभिराम है ॥ एकसे वतिस तासु कला मति पिंगल जांनि कहैा मनिराम है ॥ देषि करैा यह भांति सु प्रीतम भूप कहावत या छंद नाम है ॥

End.—अथ भूलना लच्छन ॥ आदि दस आनिए दिग विरति ठानिए जुगुन सर मुनि कला कहि न छंडे ॥ अार नहि ने मुग × × ×

× × × × × × ×

इति श्री मिश्र कासादनी इच्छाराम तनय मनीराम वर्ने विरचितायां छन्द छप्पनी समाप्त मिती पूस वदि ४ सुवार संवत् १८५३ ॥

Subject.—पिङ्गल ।

No. 108.—Manī Rāma (probably no. 1038 of the "Miśra Bandhu Vinoda") is the author" of this gloss on the famous "Nakha Śikha" by the poet "Bala Bhadra Miśra," brother of the well-known "Keśava Dāsa." The author lived in Batīsī and was a protege of Rāo Mahā Sinha of Uniaro in Nāgara Cāla." It is difficult to identify these places.

Name of book—Balabhadra Krita Nakha Sikha Saṭīka. Name of author – Manī Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—40. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—20. Extent—888

Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1842=1785 A. D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Jagannatha Lāla Jī, Tegora, Gokula.

Beginning.—श्री कृष्णायनमः ॥ श्री गोपी जन वल्लभायनमः ॥ अथ वलभद्र कृत नष सिष सटीक लिख्यते ॥ दोहा ॥ गणपति तुम भगवंत हौ विघन हरन ध्रुव नाम ॥ मनोराम कर जोरि कैं यातें करत प्रनाम ॥१॥ देस सुनागर चाल में गढ उनियारो थान ॥ धर्म नीति राजत तहां क्रत जुग कैसो आन ॥ २ ॥

"निर्माण काल"

अष्टादस व्यालीस हैं संवत मगसिर मास ॥ कृष्णपक्ष पांचैं सुतिथि सोमवार परकास ॥

End.—दोहा ॥ क्षय अक्षय अक्ष सुवये श्रोरु ठवर्गिणकार कवर्ग कौ षय नेम नहि अरु तालव्य शकार ॥ १ ॥ महासिंह जू कौ हुकम मनोराम द्विज पाय ॥ सिष नष कौ टीका कियौ भूल्यो लेहु वनाय ॥ २ ॥ इति श्री वलभद्र कृत सिष नष ताकौ तिलक कवि मनोराम कृत समाप्तम् ॥

Subject.—नख से शिखा पर्यंत वर्णन ।

Note.—इस प्रति में गद्य और पद्य दोनों हैं । पद्य में वलभद्र कवि की मूल कविता है और गद्य में मनोराम कृत उसका अर्थ दिया गया है । मनोराम ने टीका करने का समय अघन वदि ५ सोमे संवत् १८४२ दिया है । मनोराम अपने निवास स्थान के विषय में लिखते हैं किः—"वसत वतीसी देस में तूंवर कुल की वृत्ति ॥ जु कछु विचारयो चित्त में कहौ सुता की कृति ॥

मनोराम अपने को राव महासिंह का आश्रित वताकर उन्हीं की आज्ञा से इस की टीका करनी लिखते हैं । उन्होंने उपरोक्त राव का स्थान इस प्रकार लिखा है ॥ देस सुनागर चाल में गढ़ उनियारो थान ॥ धर्म नीति राजत तहां क्रत जुग कैसो आन" ।

No. 109. Manohara Dāsa (no. 611 of the "Miśra Bandhu Vinoda") is an author of ordinary merit.

Name of book—Rādhā Ramana Rāsa Sāgara. Name of author—Manohara Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—16. Size—9 × 5 inches. Lines per page—23. Extent—464 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1757 = 1700 A.D. Date of manuscript—1883 = 1826 A.D. Place of deposit—Goswāmī Rādhā Caraṇa Jī, Vṛndābana.

Beginning.—श्री राधा रमणो जयति अथ श्री राधा रमण रस सागर नाम लीला मनोहरदास कृत लिष्यते ॥ कवित्त ॥ प्रथम प्रणाम गुरु श्री राम सरण नाम चह

राज चरण सरोज मन भायौ हैं ॥ कृपा करि दीनि शीक्षा दीक्षा परिचार्य्या निजु राधिका रमण वृंदावन दरसायौ हैं ॥ सद्गुण दया सिंधु प्रेमा परावार सील सदाचार कौ—वितान जग छायौ हैं ॥ तादिन सफल जन्म भयेा है अनाथ बंधु मनेाहर नाम राखि मेाहि अपनायेा हैं ॥ १ ॥

Middle.—जमना पुलिनमाह नलिन सुगंध लै लै सीतल समीर धरी वहैं चहूं ओर तैं फूलो है विचित्र कुंज गंजत मधुप पुंज कुसमित सेज प्रिया पीय चित चेार तें हास परिहास रस दुहूंन प्रणय वस सुघराई बैन सैन नैनन को कोर तें राधिका रमण प्रीति छिनु छिनु नई रीति मनेाहर मीत पेलैं नेह जेार तें ॥

End.—राधिका रमण रस सागर सरस सत पठत दिवस रैनि चैन नाही मन मैं सेवन की अभिलाष राखत छिन ही छिन विन दरसन तलफत वृंदावन मैं ऐसेा वड भागी पै करत कृपा अमित निरखैं युगल हित पुलकित तन मैं मनेाहर करै आस वास नित निकट मैं रहे श्री गेापाल भट परि कर मैं १३ अढिह्ल संवत सत्रै सै सतावन जानिकैं सावन पंचमी महेात्सव मानि कैं निरखि श्री राधा रमण छवि लडैती लाल कौं हरि हां मनेाहर संपूरन वन विचारगां ख्याल कौ १०१४ इति श्री राधा रमण रस सागर संपूर्णम् सं० १८८३ ×

Subject.—श्री राधा कृष्ण का विहार।

No. 110. Mansā Rāma is a newly discovered poet. He was a Bhāta of Bilgrām, district Hardoi, being the son of Harī Bansa *alias* Ghasīte. His son, Hara Prasāda, wrote some works in Samvat 1843 = 1786 A.D. and therefore the poet must have flourished some time about the middle of the 18th century.

Name of book—Viyogāṣṭaka. Name of author—Mansā Rāmā. Substance—Country-made paper. Leaves—2. Size—$7\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—18. Extent—34 Slokas. Appearance—Old. Character—Nāgrī. Date of composition—Nil. Date of manuscript.—Nil. Place of deposit—Gopāla Rāma Bramha Bhaṭṭa, Bilgrāma, district Hardoi.

Beginning.—वियेाग अस्टक ॥ देषी मैं दयाल दसा व्रज की विचित्र नाथ थाहै को अथाह प्रेम सागर भरे भरे ॥ जीतै आधि वांधे नंद जसुधा कंअरि राधे गेापी ग्वाल पसु पंछी ध्यानहि धरे धरे ॥ मेाहन पठायेा केाऊ महर के आयेा पतेा सुनत स[?]ारन मैं प्रान से परे परे ॥ वूझे राधा कृष्ण दृग सूझे राधा कृष्ण मुष जपै राधा कृष्ण राधा केशव हरे हरे ॥

End.—ह्वै करि उदास समै पाइ गयेा वृन्दावन फूलि फलि फल सब मेाहो पै हरे हरे ॥ रांभे धाई धेनु देषि रावरे के पीत पट चरत चरैन पाया कुजन हरे हरे ॥

मंसा राम बोलत सुहाये पक्षी वृक्षन पै चुगत न चारो फल मधुर फरे फरे ॥ बूझे राधा कृष्ण द्रग सूझे राधा कृष्ण मुष जपे राधा कृष्ण राधा केसव हरे हरे ॥

Subject.—गोपियों का विरह वर्णन।

No. 111. Mathurā Bhaṭṭa, Śrī Kṛṣṇa, Cunnī Lāla and Rāma Rāe composed this work jointly under the patronage of Mahārāja Sawāī Pratāp Sinha of Jaipur. Three of the four calloborators were not generally known before but Śrī Kṛṣṇa (no. 749 of the "Miśra Bandhu Vinoda") flourished in 1734 A.D. All the four were Brahmaṇs.

Name of book—Rādhā Govinda Saṅgīta Sāra. Name of author—Mathurā, Śrī Kṛṣṇa, Cunnī Lāla, Rāma Rāe Substance—Country-made paper. Leaves—41. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—22. Extent—990 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Lālā Badrī Dāsa Vaiśya of Vṛndābana

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ श्री राधा गोविंद संगीत सार लिष्यते ॥ सलोक ॥ नमसत समै गणेशाय सरव विघनोप सांतये ॥ कारजारंभे सुसर वेस पूजतोयः सुरा सुरे : ॥ १ ॥

× × × × × ×

× × × × × ×

दोहा ॥ वक्र तुंड विघनेस गुर गन नाइक गन नाथ ॥ श्री प्रताप नृप को करौ सदा प्रसन्न सनाथ॰१ सुड दंड प्रचंड अति विघन विहंड गनेस ॥ गिरजा सुत गज मुष गुरु दोजे गिरा सुदेश ॥ २ ॥

Middle.—अर जो तीसरो जो नृत्त सो गीत वाद्य को समीपो है या तै याको संगीत में अंग कहै है अरु संगीत तो गीत अरु वाद्य ये दोनों हूं है अरु गीत नृत्या वाद्या ये तीन हूं मिलिकै तूर यंत्र कहो है अर तर पंच को लछन लिष्यते जो कंठ सो वाजे मैं मिलकै गावै अर पावन सों घुघरू की गति मिलाइ कै वाजे में नाचै तयै तीन हू को तूर यंत्रक कहत हैं।

End.—ओं नमः सिद्धं अ आ इ ई उ ऊ ऋ ॠ ऌ ॡ ये यै ओ औ अं अः क ख ग घ ङ च छ ज झ ञ ट ठ ड ढ ण त थ द ध न प फ ब भ म य र ल व श ष स ह क्ष त्र ज्ञ ॥ ० ॥ क का कि की कु कू के कै को कौ कं कः ॥ ॥ ॥

Subject.—गान विद्या, बाजों और स्वरों का वर्णन।

Note.—गद्य पद्य जयपुर के महाराज सवाई प्रताप सिंह जी की आज्ञा से चार विद्वानों ने मिल कर इसकी रचना की, जिनका परिचय इस तरह है:—

"हुकम सीस धरि जेार कर बेाले नंद किशोर ॥ पंडत कवि दरबार मैं अगनत है या ठैार १०६ मथुरा सवित तैलंग भट सिरी किसन सुष दाय ॥ तियेा भट चुन्नी लाल है कव कुल संपरदाय १०७ गोड़ मिश्र इंद्रियरा राम राय कवि जान ॥ इन जुत कीजै ग्रन्थ केा व्रिज भाषा परवान १०८ आग्या कीय नर नाह तव ले वनाय यह ग्रन्थ मत प्राचीन पुनीत लष गीत उदध केा पंथ १०९ × × आगआ सुन कवि सव धरो फूल माल ज्यें सीस ॥ लगे करन संगीत दिज चारेा जपि निज ईस १११,

स्वरें एवं रागें के इसमें अनेक नक्शे दिए हैं ।

No. 112. Matī Rāma (no. 359 of the "Miśra Bandhu Vinoda") is a well known author and the present work was also known. He was born about 1617 A.D. and died about 1716 A.D. at the advanced age of about 100 years.

Name of book—Chanda Sāra Piṅgala. Name of author—Mati Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size—$10\frac{1}{2} \times 7$ inches. Lines per page—21. Extent—135 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandita Jugala Kiśora Miśra, Gandhaulī, district Sītāpura.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ गण विचार छप्पै ॥ सूर अनल रजनी निसा विष शिव लेाचन सजिये ॥ तितहि प्रगट गुरु तीनि सकन मिलि मगन उपजिये ॥ वहुरि जगन रस तगन जगन अरु मगन मगन पुनि ॥ क्रम हो अष्ट प्रकार येक तह येक उदित पुनि ॥ नृप सिंह सरूप सुजान सुनि पठि सरस सोहरु करिये ॥ तुव कीरति विमल कवि कुल वर्णन सु छन्द वृन्द भूतल भरिये ॥ १ ॥

Middle.—अथ गणरंग देाहा ॥ जगन रगन केा लाल रंग भगन धगन केा गैार ॥ भगन सगन केा पीत वस कहत सु कवि शिर मैार ॥ स्याह सगन केा सेाहिये नगन सकल रस लीन ॥ धूमर कहत सरूप सव सुनिये नृपति प्रवीन ॥

End.—स्थान विपरीत का है संख्या विपरीत वर्णस्य नष्टं तीन वर्ण के प्रस्तार में सातयेा भेद केसेा है यह वूझेउ नहीं तीन वर्ण गुरु के धरे तिन पै सूची अंक क्रमते धरे १२४ पूछेा भेद सातयेा ॥

Subject.—पिंगल ।

No. 113. Megha Muni (no. 1646 of the "Miśra Bandhu Vinoda") was a physician who seems to have flourished in the 19th century but his exact period is unknown.

Name of book—Megha Vilāsa. Name of author—Megha Muni. Substance—County-made paper. Leaves—138. Size—$10\frac{1}{4} \times 5\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—8. Extent—2,400 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1915 = 1853 A. D. Place of deposit—Pandit Bābū Rāma Vaidya, Nagīnā, Bijnor.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ श्री धन्वंतरायनमः ॥ अथ मेघ विलास लिषते ॥ ॥ तीन लोक तारन तरण करम जोत परकास ॥ नयत मेघ मुनि जोर कर दिन होय सहाय ॥ गुरप्रसाद भाषा करो वैद्यक ग्रन्थ प्रकास ॥ रोग हरन सब जगत नाम जु मेघ विलास ॥ वैद्यक ग्रन्थ अनेक विधि श्री धन्वंतर भाष ॥ मेघ विलास ग्रन्थ यह कियो शास्त्र लै साष ॥ वैद्यक ग्रन्थ समुद्र सम अंत न पायो जाय ॥ तिनै चुन अति भले प्रगट कियो क्षित माप ॥

Middle.—मनसिल पोपल मिरच्च ले घानो घोलर लाय ॥ सहत साथ चटनी करो बात छर्द मिट जाय ॥ पित पापड़ा क्वाथ करि सहत पाय कै देइ ॥ छर्द मिटै अति पित्त की सकल दाह जु हरेइ ॥

End.—दोहा ॥ केसू भेमी गरम कर सेंक जु पेडू देइ ॥ दषणूता मिट जाय भलें येाग राग थाप ॥ पुन उपाय ॥ दोहा केसू भेमी रस गहो पीवो यत्रषार मिलाइ ॥ दष-णूता लोहू चलत वंध मूत्र छुटि जाय ॥ इति श्री मेघ विलास विरते मेघ विलासे प्रेम-हादि नवमो अधिकार संवत १९१५ शाके १७८० कातिक मासे कृष्ण पक्षे अमावस्यां गुर वासरे लिषतं, छदम्मा लाल ॥

Subject.—वैद्यक ।

No. 114. Mihir Canda is a newly discovered author. He was a Nāgara Brāhmaṇa of Sāha Ganja and composed the work in 1643 A. D. The copyist has given Sambat 29001, as the date of the manuscript which seems to be a mistake for 1901 = 1844 A.D.

Name of book—Rukminī Maṅgala. Name of author—Mahir Canda. Substance—Country-made paper. Leaves—68. Size—$5\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—13. Extent—675 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1700 = 1643 A.D. Date of manuscript—1901 = 1844 A.D. Place of deposit—Lālā Badrī Dāsa Vaiśya, Vṛndābana.

Beginning—श्री गणेशायेनमे ॥ अथ रुकमणी मंगल लीखते ॥ देाहा ॥ गुर पद वंदन प्रथमई दुतीय सकल मुन बृन्द ॥ नीमसकार कर जेार कै वरणूं रुकमणी छन्द ॥ १ ॥ गेांवी दे गेारी गणेश भज मन तज सकल विषाद ॥ सुफल होय कारज सकल तिनके चरण प्रसाद ॥ २ ॥ शेारठा ॥ मन उपज्येा अभिलाष रुकमन मंगल करण कों ॥ तेन देव कर साष वृह्मा विष्णु महेस युत ॥ ३ ॥

Middle.—तीन दिवस की अवध हमारी ॥ तव लग हेरुं वाट तीहारी ॥ जेान दरस दीषलाग्रेा आजु ॥ मरहैा माहा हलाहल षानू ॥ प्रान तजैा तुम ऊपर प्यारे ॥ कैद्रस्न दै नंद दुलारे ॥ सून्यो वात त्रिभुग्रन के नाइक ॥ सदा संत हज भये सहायक ॥ ग्रेार वचन रुकमन यें बेाले ॥ तुम विन प्रान पवन सम डेाले ॥ अव या गति प्यारे भई मेरी ॥ वड़ी ग्रास लालसा तेरी ॥ तुम विन षवर कैान लय मेरी ॥ मेा दुष हरयौ मेऊ प्रभुचेरी ॥

End.—सेारठा ॥ संमत सत्रैसे वृष गज गुणी सोचोति ॥ सुकल सैांम तीथ पचमी सेामवार सुन मोच ॥ मंगन कीन्हैा हेत सेां स्याहगंज सुमथान ॥ महैर चंद दिज जग सुन्यें नागर रूप निधान ॥ होयै हरष नरनारि पढै सुनै ग्रति हेत सेां ॥ तीरत न लागेवार भेा सागर में ग्राइकें ॥ कीयैा न मनमें ग्यान कुछ स्रवन न सुनी पुरान ॥ जन्म अकारथई गयेा वादी वाढे ग्रभिमान ॥ ते वृथा य्पैाई गए हरसूं लायेा हेत ॥ गुगा वेहरा पागरा भगत वीना सव प्रेत चतुराई जर जान दै सव तज भज राधारवन ॥ जव लग घट में प्रान मन वच कम करि द्वज कहै पावे पद नीरवान ॥ श्री ग्रंथ रुकमणी मंगल संपूर्ण ॥ दसषत महंत श्री वीलासदास कवीर पंथी के लीषी भरथपूर में वाई मानों पठनार्थ कातिक सुदि ५ संवत २९००१ का १ वार सुक्रवार ॥ २ ॥

Subject.—रुक्मणीहरण की कथा।

No. 115. Mihī Lāla (no. 371 of the "Miśra Bandhu Vinoda") flourished about 1650 A.D. when he composed the present work.

Name of book—Guru Prakārī Bhajana. Name of author—Mehī Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size—9 × 5½ inches. Lines per page—10. Extent—50 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Rādhā Caraṇa Jī, Vṛndabana.

Beginning.—श्रीमते रामाइ याइनमः ॥ गुरु प्रकारी भजन ॥ धनि धनि सेा मेरे भाग श्री गुर ग्राप है ॥ श्री अवधूत भेष केा धारें राघव नंद सेाइ ॥ तिनके रामानंद जग जाने कलि कल्यान मई ॥ २ ॥ श्री देवाचार्य भये हैं तिनके अघ मेटन केा दई ॥ अघर दास सुजानेा उनके जग जसु विदित मई ॥ ३ ॥

End.—श्री ज्ञानकीदास सरन गहौ तुरत दया निधी भये सहाई ॥ भव सागर से पार कीन्ह प्रभु जस तिहुं लोक भयेा अधिकाई ॥ श्री वैदभव दास गुरु मम तिनकों चरन परेा मैं आई ॥ वार वार मैं इह वर मांगेा जन्म व्याधि सव देउ छुटाई ॥ मेरे मन मैं निश्चै है प्रभु तुम चरनन की देह धुआई ॥ मिठोलाल चरनन केा चेरा भव-सागर तें लेउ वचाई ॥ २ ॥ इति संपूर्ण समाप्त ॥

Subject.—गुरु की महिमा ।

No. 116. Moti Ráma is a newly discovered poet. He wrote this work in 1770 A.D. under the patronage of one Dhīraja Sinha Brahmaṇa, who owned a village called Gayāmāno.

Name of book—Dhīra Rasa Ságara. Name of author—Moti Ráma. Substance—Country-made paper. Leaves—89. Size—$7\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page- 8. Extent—704 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition 1827=1770 A.D. Date of manuscript—1827=1770 A.D. Place of deposit—Lālā Dāmodara Vaiśya, Koṭhiwālā, Loi Bāzāra, Vṛndābana.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ धीर रस सागर लिष्यते ॥ दोहा ॥ श्रीराधावर प्रणत कर मन वच क्रम करि ध्यान ॥ सकल कलुष तवही नसें होय परम कल्यान ॥ १ ॥ गणपति चरण सरोज को मेामन मधु कुरु जानि ॥ पोवत हैं मकरंद रस, हियें अधिक सुष मानि ॥ २ ॥ वाहन जास मराल है सारद तिनकेां नाम ॥ तिनके पंकज चरण कैा मेाती करत प्रणाम ॥ ३ ॥ वानो वानो दीजिये अति उज्जल गंभीर ॥ ता करिकें रचना करें नाम जु सागर धीर ॥ ४ ॥

"समय"

अष्टादश शत वर्ष गनि वीसरु सात वषानि ॥ पैाष वदि तिथि त्रोदसी सनिवासर उर आनि ॥ २९ ॥

Middle.—अज्ञात येावना ॥ प्रातही सषी गन में वैठी आनि चंद मुषी मानैां विधि रची है सुधा करके अंस को ॥ भयेा ही चकेार प्राणपति अभिलाष्यो करै ध्यान हिय जाकैा अरु गुनैगन गंस को ॥ ऐसी जेा नवेली रति कला केा न जाने भेद मेातीराम तासेां कही वात अति संस को ॥ तेरे उर उपजी वनाय अव आय सुनि सुधि गई वाल जनु कली कंज वंस को ॥

End.—श्री हरि देव प्रताप तें रच्यो ग्रंथ सुष दान ॥ जेा कहुं भूल्यो होइ तो लीजेा सेाधि सुजान ॥ ३२ ॥ राधा राधा रवनके गुन है अधिक अपार ॥ सेस सुरेस महेस से ते नहि पावत पार ॥ ३३ ॥ में मनुष्य कैसे कहैं तुम्हारे गुन विस्तार ॥ तातें

करुणा करि हरी मेरो दरद निवारि ॥ ३४ ॥ इति श्री मन्महाराज द्विजेन्द्र श्री धीरज सिंह हेत वे धीर रस सागरे मैातीराम कवी विरचिते दसम स्तरंग ॥ १० ॥ इति श्री धीर रस सागर संपूर्ण समाप्त संवत १८२७ मिती चैत वदि ५ भैाम वासरे लिपि कृतं मेातीराम पठनार्थ धीरज सिंह शुभम् ॥

Subject.—नायक श्रैार नायिकाश्रों के भेद ।

No. 117. Murlī Dhara Miśra (probably no. 639 of the "Miśra Bandhu Vinoda") wrote this work in 1757 A.D. He was the son of Dīna Maṅi and lived in Agrā.

Name of book—Nalopākhyāna. Name of author—Murlī Dhara. Substance—Country-made paper. Lines—35. Size—$9\frac{1}{2}\times5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—22. Extent—1,750 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1814 = 1757—A D. Date of manuscript—1867 = 1810 A.D. Place of deposit. Goswāmī Sohan Kiśora Jī, Mohanbāga, Vṛndābana.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ छप्पै ॥ मुष मतंग उत्तुंग रंग चर्चित सुरंग वर ॥ सुंद दंड सिंदूर भूरि पूरित प्रचंड कर ॥ जग मगाति दुति दसन रसनि मधि वानी राजै ॥ मुल्लीधर ससि वाल भाल पर सदा विराजै ॥ सेवित सुरेस गंधर्व गन गुन मंडित पंडित सरन ॥ नव निद्धि सिद्धि दायक वरद गन नायक वंदहु चरन ॥ १ ॥

Middle.—कवित ॥ निपट नवेली पेाढी वन में अकेली संग जाके न सहेली सेाई श्रम दुष पाइकें ॥ त्येंही तज दीनो सारो आधो फार लीनो अैसो निठुराई कीनी लीनें सूधेा मग जाइ कें ॥ हारनि सेां डारनि सेां प्रवल पहारनि सेां वार वार कहै दीजे नल मेा दिखाइ कें ॥

(इसमें एक पद नहीं है)

कवित । गोरे मुष परि जेाति जेावन जग मगात झीने पट द्रगनि अनूपरस छायेा है ॥ मुल्लीधर प्रान प्यारी तेरे अंग अंगनि में केतिक अनंग रंग रूप सरसायेा है ॥ पग के धरत तेरे पुहमी उठत फूले सहज सुवास ही सुगंध सरसायेा है ॥ तेरे नेक बिहसत चांदनी मलीन हेात तेरे चितवत चारु चंद्रमा लजायेा है ॥

End.—निर्माण काल । वेद (४) भूमि (१) वसु (८) ससि (१) लखेा संवत् माघ सुमास ॥ कृष्ण पक्ष कुज सप्तमी कीनेा ग्रंथ प्रकास ॥ ८८ ॥ × × × × कृष्ण विमल ॥ पवित्रता सरीर में सदा वनी रहै सुभाइ ॥ अनेक भेाग भाग पुत्र मित्र के लहै बनाइ ॥ पढ़ै प्रभाव ठैार ठैार संभु केा प्रसाद पाइ ॥ नलेस भीमजा कथा पढ़ै

सुनै जु नित लाइ ॥ ९४ ॥ इति श्री मिश्र मुरलीधर विरचिते नलेा पाख्याने स्वदेस राज्ञा गमनेा नाम षेाडशेा विलास ॥ १६ ॥ शुभ भाद्रपद वदी ८ बुधैा संवत् १८६१ ॥

Subject.—राजा नल और रानी दमयन्ती की कथा ।

No. 118—Nāgarī Dāsa (no. 649 of the "Miśra Bandhu Vinoda") was the famous Mahārājā Sāwanta Sinha of Rūpanagar (Kṛṣṇagaḍha) who was born in 1699 and died in 1764 A.D. The manuscript is incomplete but the work is known from before.

Name of book—Pada Muktāwalī. Name of author—Nāgarī Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—65. Size—12¼×9 inches. Lines per page—25. Extent—2,234 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1828 = 1771 A.D. Place of deposit—Goswāmī Rādhā Caraṇa Jī, Vṛndābana.

Beginning.— × × × × × × ×
मुरली वजाई स्याम सघन विपुन जाइ ता समैं बैठी ही वाल करि कैं जु मंजन ॥ सुधि बुधि भूली आली होये वन माली वस्यैा हाथ रह्यो कजरा सकी न भरि अंजन ॥ कहत अधीर वैंनी भरि आये नैंन मानू प्रेम जल भीजे तरफत जुग षंजन ॥ नागरिया सषी ढिंग थांभे औ संवारे वार पुलि गए तार जे सिवार छवि गंजन ॥ २ ॥

Middle.—हो काजर विन कारेरी तेरे नैन महामतवारे भारे ढरारे हाव भाव चातुरिन मदन संवारे ॥ सुन्दरता छाये छके जोवन मद अरसाये रस निधि स्याम रिझाये लागे नैननि नैंन पियारे ॥ षंजन अरु मीन मृग अमल कवल कल इनहू तैं आली अति सरस सुढारे ॥ नागरी दास पिय सहि न सकत स्याम पलकनि ओट भये न्यारे ॥

End.—इस्क चमन आवाद करि इस्क चमन केा गांव ॥ नागर घर महबूब के इस्क चिमन मैं आव ॥ ४३ ॥ जिगर जख्म जारी जहां नित लेाहू का कीच ॥ नागर आसिक लुटि रहे इस्क चिमन के वीच ॥ ४४ ॥ चलैं तेग नागर हरफ इस्क तेज की धार ॥ और कटै नहि वार सैां कटैं कटे रिझवार ॥ ४५ ॥ इति श्री पुस्तकः ॥ श्री महाराज कुंवार सावंत सिंह जी दुतिये हरिस्मंघ नाम नागरी दास जो कृत पद मुक्तावली संपूर्ण ॥ संवत् १८२८ शाके १६९३ प्रवर्तमाने मासानां मासेात्तं मास वैसाष मासे शुक्ल पक्षे तिथैा १४ रवि वासरे लिषतं मथेन मैाती राम रूप नगर मध्ये ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण सम्बंधी पद ।

No. 119.—Nāgarī Dāsa (probably no. 176 of the "Miśra Bandhu Vinoda") was a Vaiṣṇava of the Rādhā Vallabhī sect and

not a disciple of Bihārin Dāsa who was a follower of Swāmī Harī Dāsa. He flourished about 1593 A.D. and is said to have been a Rājā of Berchā and was present in Akbar's reign. He became a disciple of Swāmī Bāna Canda, the eldest son of Swāmī Hita Haribanśa.

(*a*) Name of book—Aṣṭaka. Name of author—Nāgarī Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size—9 × 6 inches. Lines per page—12. Extent—30 ślokas. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Jugala Vallabha Jī, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vṛndābana.

Beginning.—श्री व्यास नंदनेा जयति ॥ अथ नागरी दास जी कृत अष्टक लिष्यते ॥ कवित ॥ रसिक हरिवंश सरवंश श्री राधिका राधिका सरवंश हरिवंश वंशी ॥ हरिवंश गुरु शिष्य हरिवंश प्रेमावली हरिवंशधन धर्म राधा प्रसंसी ॥ राधिका देह हरिवंश मन राधिका राधिका हरिवंश मम श्रुतवतंसी ॥ रसिक जन मननि आभरण हरि वंशहित हरिवंश आभरण कल हंस हंसी ॥ १ ॥

End.—रसिक रस सरस सरहंस हरिवंस जू केलि मुक्ता चुगत मन नैन दोनैं ॥ प्रानन के प्रान सुमेरे प्रान जीवन सुधन दृष्टि प्रति दृष्टि आलिंगन नवीनें ॥ सकल सुष धाम विसराम वन विलासी हंसि यमुन कल कूल अंग अरगजनि भीनैं ॥ दिव्य आभरण वसन ललित अंग माधुरी प्रेम पर अंक अंकनि में लीनैं ॥ ८ ॥ इति श्री नागरी दास जी कृत अष्टक संपूर्ण ॥

Subject.—हित हरिवंश जी की बड़ाई ।

(*b*) Name of book—Nāgarī Dāsa kī Bāṇī. Name of author—Nāgarī Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—33. Size—$8\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—18. Extent—658 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandita Govinda Lāla Bhaṭṭa, Aṭhakhambhā, Vṛndābana.

Beginning—श्री राधावल्लभेा जयति ॥ अथ नागरी दास जी की वाणी लिष्यते ॥ दोहा ॥ जब लगि सहज नव दलई फुरैन जहां तहां भाव ॥ पंथ पावनैा कठिन है कौनै कहा बनाव ॥ १ ॥ पावन प्रबल प्रताप बलु डारां इद्रां वारि ॥ फिरि ढंग लागै भजन कैं-औघट घट सुधारि ॥ २ ॥ ईन्द्री सबतें-रोकि कैं भजन मांहि ठुकराइ ॥ जैसें ही जैसें सधै तै मैांही दै दाइ ॥ ३ ॥

Middle—वानी श्री हरिवंश जी उरधर पूरन काज ॥ जगत निवा दिल स्वाद तै पलटि परै सब साज ॥ विमल भक्ति तन मन खच्यौ छाड़ि लेाक उपहांस ॥ तासेा नेह निरंतरेा जा उर भजन प्रकास ॥

End.—मांडि मंडनी मुह मिला सुहृद विना प्रभु दूरि ॥ भव बीच के वाह दै मरि है विलप विसूर ॥ ३७ ॥ चपि हेा दवि हेा कहूं नही विना भाय अनुराग ॥ ताही सेा मिलि विरमि हेा जहां हिये को लाग ॥ ३८ ॥

Subject.—राधावल्लभ सम्प्रदाय के सिद्धान्त ।

(c) Name of book—Nāgarī Dāsa ke Dohā. Name of author—Nāgarī Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—183. Size—6 × 4 inches. Lines per page—6. Extent—960 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Rādhā Vallabha Jī kā Mandira, Vṛndābana.

Beginning.—श्रीराधा वल्लभेा जयति ॥ अथ नागरी दास जी कृत देाहा ॥ जेा लगि सहज नव दर्ई पुरै न जहां तहां भाव ॥ पंथ पावनेा कठिन है किन्हैं कहा वनाव ॥ १ ॥ पावन प्रवल प्रताप पद डारै इन्द्रिय वारि ॥ फिरि ढंग लागै भजन कैं औघट घाट सुधारि ॥ २ ॥

Middle.—जहां निषारिम्म सुहृदता कठिन भजन को ठैार ॥ श्री रसिक सिरेामनि चाल कल गाढै मन की देारि ॥ वचन रचन महिमा महा केा कहि सकै अपार ॥ श्री वृन्दावन निधि शेाभिये भरि वानी भर भार ॥ नातेा श्री हरि वंश कैा मानें ललना लाल ॥ श्री व्यास सुवन पद शरन जे करहि सदा प्रति पाल ॥

End.—छैल छवोलेा भजन है श्रेा हठी हठीली वानि ॥ सुजन सजाती भजन विनु श्रेारनि सेां न पिछानि ॥ ३३ ॥ सुहृद सनेहीनि कैा भजन भजन सुजन सेां मेलि ॥ वस्तु प्रगट सव गुननि सेां संगम सुखनि सुहेलि ॥ ३४ ॥ संगम सुखनि सुहेल है सुजन भजन इक ताक ॥ मुदित परस्पर मिलि चलै डारे विमुष वराक ॥ १३५ ॥ इति श्री नागरी दास जी कृत देाहा संपूर्ण ॥

Subject.—राधा वल्लभ सम्प्रदाय के सिद्धान्त ।

(d) Name of book—Nāgarī Dāsa ke Pada. Name of author—Nāgarī Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—67. Size—$8\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—18. Extent—1,350 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Paṇḍita Govinda Lāla Bhaṭṭa, Aṭhakhambhā, Vṛndābana.

Beginning.—श्रीराधा वल्लभेा जयति ॥ अथ श्री नागरी दास के पद सिद्धान्त लिष्यते ॥ राम कली ॥ स्वाहा शक्ति भैामि को जैसे ऐसैं ही रति दंपति जानि ॥ प्राकरषति निज अलि समाज सुष राषत उर अभि अंतर आनि ॥ ऐसैं ही उनमान जान जिय जैसैं पीजति पानी छानि ॥ नागरी दास गुरु पद प्रसाद तैं परै जिय सरस सलैानी बानि ॥ १ ॥

Middle.—सुनि प्यारी प्रीतम बस तेरे ॥ सहज मान धरि लेतहिय जियमैं आतुर प्रणय करत हरि तेरें ॥ इनकें सर्वस प्रान तुम्ही गति एक गांठि सेां फेरें ॥ उमंग भई अंसन सुज दीनें नागरी दास कुंज तवही हसि हेरें ॥

End.—विना कृपा राधा रानी की क्यें। वसरन हित जू को पावे ॥ जाकेा नाम सुनत परवस ह्वै स्याम सहित स्यामा उर आवे ॥ दंपति रूप रसा सव पीवत धर्मी धर्म विनु ग्रैार न भावै ॥ नागरी दासि श्री व्यास सुवन वल नित्य विहार ग्रैारनि दरसावै ॥ ३० ॥ इति श्री नागरीदास जी की वाणी पद संपूर्णम् ॥

Subject.—राधा वल्लभ सम्प्रदाय के सिद्धान्त ग्रैार राधा कृष्ण का विहार ।

No. 120.—Nanda Dāsa (no. 58 of the "Miśra Bandhu Vinodha") is a well known poet, being Known as a brother to the famous Tulasī Dāsa. The present work is also known from before. The poet flourished about 1566 A.D.

Name of book—Rukamiṇī Mangala. Name of author—Nanda Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—8¾×6 inches. Line per page—14. Extent—90 ślokas. Appearance—Old. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābū Kṛṣṇa Jīwana Lāla Vakila, Mahābana.

Beginning.—रद नारद मुनि अनुरागे ॥ इहो विधि धर मन धीर नीर असुंआ सिराइ कें ॥ लिख्यैा पत्र सुविचित्र नाना वनाइ कें ॥ तव इक द्विजवर वेाल खेाल निंज लाज कही सव ॥ अहेा देव जदु देव पीय पै तुरत जाहु अव ॥

End.—इहि विधि सम नृप जति रुक्मनि ले गृह आये ॥ विधिवत कीयेा विवाह तिहुं पुर मंगल गायेा ॥ जेा यह मंगल गावे हित सेां सुने सुनावे ॥ सेा सभ के मन भावे हरि रुक्मनि मन भावे ॥ सेा सभ के मन भायेा ॥ हरि रुक्मनि मन भायेा ॥ नंद दास अपने ठाकुर केा यह मंगलु गायेा ॥

Subject.—रुक्मणी हरण की कथा ।

No, 121.—Nand Kumāra Goswāmī is a newly discovered author. He was the son of Goswāmī Nawala Kiśora but nothing further

has come to light about them. The poet probably flourished in Vṛ-dābana some time in the 19th century.

Name of book—Prema Janjīra. Name of author—Nanda Kumāra. Substance—Foolscap paper. Leaves—12. Size—6½ × 4 inches. Lines per page—7. Extent—92 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1939=1882 A. D. Place of deposit—Pandit Jwālā Prasāda Miśra, Dīndārapurā, Morādābāda.

Beginning.— × × × × ×
दां प्रीतम प्यारी रूप रस पेाषत तेाषत सुजन हे निकुंज वर भूप २ रस वेारी जेारी जुगल जब मुष सनमुष हेाइ सफल जवे जेावन जनम जग तम हे जगजेाइ ३ अति उज्जल कज्जकलि ललित मनेाज अनूपरूप सिरेामन सांवरे कुंज बिहारी रूप ॥ ४ ॥

Middle.—लगी प्रीत प्रवीन सेां जादिन ते कल नाहिं कहूं पल एक घरी सब सूनैा सेा मेाहि लगै सजनी रजनी सी रहे दग आगे अरी हाय दिषात न कोऊ भयेारी कहा कवलेां धरेां धीर सुधीर परी करेा सेाइ उपाइ सवे मिलिके जेा मिलै वह मूरति रंग भरी ॥

End.—भई प्रेम जंजीर यह निपट अनेाषी एक विन वांधे वांधे रहत जामें रसिक अनेक २९ हे अनेक बंधन तऊ जावंधन सम नाहि दारु भेद एकें विधे अलि पंकुज के माहि ३० हे यह अवधि प्रसाद की व्रजकिशेार सेां प्रीति चाहत नंदकुमार व्रज नर नारी यह रीति ३१ श्री श्री नवल किशेार सुत श्यामा श्याम अपार प्यारी प्रेम जंजीर यह कीनी नंदकुमार ३२ इति श्री गेास्वामी नंद कुमार कृत प्रेम जंजीर संपूर्णम् ॥ ० ॥ संवत् १९३९ माघ शुदी ११ शनिवार ॥

Subject.—व्रज गेापिकाओं का श्री कृष्ण प्रति सनेह ।

No. 122.—Natthā Sinha is a newly discovered poet. He was a Gaura Brāhmaṇa of Parīkṣītagaḍh, district Meerut, and is said to have composed the work in 1838 A.D. It contains the familiar story of Padmāwatī of Chittor, but the book is incomplete.

Name of book—Padmāwata. Name of author—Natthā Sinha. Substance—Foolscap paper. Leaves—43. Size—13 × 8 inches. Lines per page—25. Extent—1,300 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1895 = 1838 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Mukanda Lāla Hakīm, Hāpura, district Meerut.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ भेट राजा ॥ रुंडमाल गैार भाल शशि व्याल रहे लिपटाय ॥ शिवा वृषभ वाहन सहित मेरी करेा सहाय १ मेरी करेा सहाय तुम जगत उधारन ॥ दारिद्र फूं दूर करेा तुम विघन विडारन ॥ कर जेार करूं अस्तुति तुही जगदीस गुसांई ॥ हेा दीन पर दयाल अर्ज तुमरे तांई ॥ आज्ञा हेा मुझकेा सहर जंगल जाऊं ॥ अवलाषा मेरे दिल की दरस पदम के पाऊं ॥

Middle.—पीतम तेरे विरह ने कीना ऐसा ढंग ॥ जेावन जेाथा उड़ गया जर्द हुआ सब रंग ॥ जर्द हुआ सब रंग मास तन का सूका ॥ इस आग विरह कीने मेरा तन मन फूंका ॥ नैनेां से नीर छुटा हेा रही बेारी ॥ सुध बुध वैराग्य गयी सगरी मेारी ॥ जब हेाती थी तंग येहि कहती मन में ॥ कर चाक जिगर अपना जो निकालूं छिन में ॥

End.—रानी राजा से कहै सुन तेाते की बात ॥ वदि तुम्हारी करे था वेा तेाता वद जात ॥ वेा तेाता वद जात वदी तुम्हारी करे था ॥ कहनी अन कहनी बात मुझकूं कहे था ॥ उस कि सुन बात मुझे गुसा आया ॥ परपासूं जुदा करके उसका जीव छुड़ाया ॥ वेा तेाता था कुटना रूप तेाते का धारा ॥ इस वास्ते मैं उस के तईं जान से मारा ॥

Subject.—चित्तौर के राजा रतन सेन श्रेार सिङ्गल द्वीपीय रानी पद्मावती का एक तेाता द्वारा एक दूसरे पर आसक्त हेाना तथा उनका व्याह हेाना ।

No. 123.—Nidhāna (perhaps no. 322 of the "Miśra Bandhu Vinoda") was a protegé of Rājā Jaswanta Sinha, but no further details are known.

Name of book—Jaswanta Vilāsa. Name of author—Nidhāna. Substance—Country-made paper. Leaves—72. Size—$7\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—16. Extent—1,293 ślokas. Appearance—Old. Charactor—Nāgarī. Date of composition—1674=1617 A.D. Date of manuscript—1896=1839 A.D. Place of deposit—Setha Jaīya Dayāl, Talukedār, Katra, district Sītāpura.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ सेारठा ॥ गनपति बुद्ध निधान करहु कृपा करिवर वदन ॥ देहु व छु मम ज्ञान वंदेा तुव पंकज वदन ॥ १ ॥ मत मातंग लीलाक धुंडक ॥ देव देवाधि वंदै सदा चरन कैा पद्धि विरदावली वेद वंदी जनैा ॥ दक्ष दक्षैा सिषी नाग जक्षैा रिषी किन्नरैा देवता दिव्य ध्यावे घनैा ॥ सैमुषी सम है सिद्धि नैा निद्धि दारुद्र क्यैा आम गेा काम पत्रैा मनैा ॥ भाल वालेन्दु षंडेक दंत लसै सुढं पुंढं द्वियी वक्र तुंड भनैा ॥ २ ॥

"समय"

संवत् दिग (४) दिपु (०) सै जहां षेाडस (१६) आदि प्रमान ॥ चैत सुकुल तेरस ससी वरनेा सुकवि नियान ॥

Middle.—सुकिया लछन ॥ लाज लिये ग्रह काज करे पगमन्द धरे गुर लेागन पावे सासु की सासन लीने चले अब लेाकनि अंचल ही मैं दुरावे ॥ सीज सुधाई भरीमन भावती मान समै उर रोस न आवे ॥ बोलत बोल बुलाये वधू मृदु प्यारे के श्रौन सुधा बरसावे ॥

End.—कारन कारज येक पै हेतु कहत कवि कोइ ॥ जो विलास सुष साहिबो दाया वाकी सेाइ ॥ ४५ ॥ अलंकार कछु जानिके बरने सुकवि निधान ॥ चित्र अलंकृत चित्र सेा जानेा सुकवि सुजान ॥ ४६ ॥ इति श्री मन्महाराज कुमार जसवंत सिंह हेतवे सुकवि निधान विरचितायां जसवंत विलासे अलंकार दर्पणेा नाम सत दसमेा प्रभाव १७ संवत् १८९६ अस्वन मासे शुक्ल पक्षे सप्तमी सेामवार ॥

Subject.—स्त्रियेां के लक्षण नायिकाभेद व अलंकार ॥

No. 124.—Nidhāna Dīkṣita (no. 831 of the "Miśra Bandhu Vinoda") flourished about 1750 A.D.

Name of book · Sālihotra. Name of author.—Nidhāna. Substance—Country-made paper. Leaves—42. Size—$8\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—8. Extent—541 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1800=1743 A.D. Date of manuscript—1868 = 1811 A.D. Place of deposit—Thākura Lalitā Bakśa Sinha, Talukedār, Nīlagāon, district Sītāpura.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ सालि हेात्र लिख्यते ॥ विघन हरन सब सुष करन लंबेादर वरदान ॥ करहु कृपा दीजे सुमति कहेां जेारि जुगपानि ॥ संवत् दस वसु से जहां उत्तम जानेा भान ॥ सालि हेात्र भाषा रचितु तन सुकवि निधान ॥ सुकल पांच तिथि पंचमी सहित सभाग बुधवार ॥ माधव मास पुनीत अति भयेा ग्रन्थ अवतार ॥ ३ ॥

Middle.—असित चरन चारेां निरषि सेत सरीर प्रमान ॥ तावाजी केा परिहरेा यह जम दूत समान ॥

End.—सालि हेात्र जेा नकुल मति रचेा सकल सिर मैार ॥ ताते जाते बाजि के गुन औगुन सब ठैार ॥ १९ ॥ याकेा मतेा विचार कै कीन्हेां सकल प्रमान ॥ सालि हेात्र पुरान रचेा दीक्षित सुकवि निधान ॥ २० ॥ मै प्रबन्ध कीनेा कछू पंडव मत अनुसार ॥ सेामति अति लघु जानिके लीजेा सुकवि विचार ॥ २१ ॥ इति श्री सुकवि निधान कृते सालि हेात्र समाप्तं संवत १८६८ माघ मासे कृष्ण पक्षे चतुर्दशी चन्द्रवासर ॥

Subject.—घेाड़ेां के अच्छे बुरे लक्षण व औषधियां ॥

No. 125.—Niranjana Dāsa (perhaps no. 701 of the "Miśra Bandhu Vinoda") flourished about 1728 A.D.

Name of book—Krisṇa Kānda. Name of author—Niranjana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—46. Size—9½ × 5 inches. Lines per page—12. Extent—1,100 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1850 = 1793 A.D. Place of deposit—Thākura Lalitā Bakśa Sinha, Tālukedār, Nilgāon, district Sītāpura.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ सुमिर चरण गन राइ के देत कविन को बुद्धि जेा ॥ कहेा चरित्र रघुराई प्रगटे जे वसुदेव ग्रह ॥ १ ॥ पुनि वाणिहि सिरनाय जाके वलते ग्रन्थ यह ॥ नीरंजन सुष पाइ रचेा सुषद संसार केा ॥ २ ॥

Middle.—छन्द त्रभंगी ॥ जय यदु कुल राई सव सुषदाई धरनि वराई कैान सकै ॥ जेा ग्रति भवभंजन ग्रादि निरंजन जेहि करि वंदन वेद भकै ॥ जेा सुर सुषरासी ग्रवध विलासी भेा व्रज वासी ग्रानि सेाई ॥ मै जानि न पावा प्रकृति भुलावा सेा फल पावा कोन्ह सेाई ॥

End.—देाहा ॥ रघुपति के ग्रवतार दश मै वरने जस जानि ॥ कहत निरंजन साधु जन छमहु हेत पहिचान ॥ १९३ ॥ माधव शुक्ला नवमि तिथि जानकि जन्म प्रकास ॥ तादिन पूरन ग्रन्थ यह कियेा निरंजन दास ॥ १९४ ॥ इति श्रीमत निरंजन दासेन विरचितं कृष्ण कांडेन संपूर्ण संवत् १८५० शके १७१५ समय पैाष मासे शुक्ल पक्षे नवमी भृगवार ॥

Subject —श्री कृष्ण का चरित्र ॥

No. 126.—Parasa Rāma Deva (perhaps no. 1537 of the "Miśra Bandhu Vinoda") was a Vaisṇava of the Nimbārka sect, being a disciple of Hari Vyāsa Deo who was himself a disciple of Śrī Bhaṭṭa (no. 87 of the "Vinoda"); the latter flourished about 1573 A.D. and therefore the poet must have flourished about the second quarter of the 17th century, say about 1630 A.D.

Name of book—Parasa Rāma Sāgara. Name of author—Parasa Rāma Deva. Substance—Country-made paper. Leaves—299. Size—13 × 8½ inches. Lines per page—25. Extent—10,245 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Not given. Date of manuscript—1837 = 1780 A.D. Place of deposit—Srī Jī Mahanta Bāla Krṣṇa Dāsa Jī Acārya of Nimbārka Sampradāya, Vrṇdābana.

Beginning.—श्रीहरि प्रियाए नमः ॥ श्री निम्बादित्याय नमः ॥ श्री परम राम देव जू की वार्ना साषी लिष्यते ॥ श्री गुर को जेाडेा ॥ १ ॥ श्री गुर संत समान हरि जेा

उपजे वेसास ॥ दरसन परस्यां परम सुष परसा प्रेम निवास ॥ १ ॥ परमेसुर के पर्म गुरु के पर्म सनेही साध ॥ यनकैं सुमिरनि परस राम किया करै अपराध ॥ २ ॥ श्रीगुर समभि सनेह करि वार वार संभारि ॥ परस राम भव सिंधु को नाव उतारै पारि ॥ ३ ॥

Middle.—पीय बैठारे आसन वनाय पीया प्रीति करि पषारे हैं पाय आरतो उतारि नारि वार वार डारतो है राई लूंन कों ॥ तुम कहै। किन मोहि माम ये कोंन के हैं धेारे धाम ऐसे कीये हैं न काहूं कूं काहू अरु दीये हैं कौण कौंन कों ॥ जाकों पावन कों गये हे दरस ताकौ नैंक हूं न लाग्यौ परस वार वार ऐसी कहत है। सुमानूं किन राहौ सोंन कों ॥ हरि सेा न दाता कोई देष्यौ न सुण्यैा है सेाई परस राम के प्रभु विना कंतकैा देहै करि ऐसे भूंन कों ॥

End.—राग मारू ॥ राजा श्री गोपाल हमारे ॥ सरणई सन्नथ सुषदाता सव दुष देाष निवारै ॥ टेक ॥ अभैराज दातार कलपतर गुण औगुण न विचारै ॥ दुर्योधन शिशुपाल सरण जेा आइपरे सुन डारै ॥ १ ॥ विनसे नहीं कछूता जनकैा जे रहे सदा हरि सारै ॥ हरि आपन पै अपने जनकै कारिज सबै संवारै ॥ २ ॥ हरि को सरण गयेा जम भरपै ताहि कहै। को मारै ॥ जनकौं सदा परीषत कै ज्यों हरि आपन रषवारै ॥ ३ ॥ जे सुमिरै पापी अपराधी हरि तिन के अघ जारै ॥ मरम जिहाज नाव भजि परसा जेा भवसागर तें तारै ॥ ४ ॥ ३ ॥ इति श्री श्री श्री श्री श्री स्वामी श्री परसराम देव जी कृत ग्रंथ परसराम सागर संपूर्ण संवत् १८३७ मिती जेठ वदि ६ बुधवासरै ॥

Subject.—रामचन्द्र और कृष्णचन्द्र के चरित्र सुदामा और प्रह्लादादि की कथाएं और ज्ञान तथा उपदेश युक्त गीत इस में हैं।

No. 127.—Paraśu Rāma (probably no 311 of the "Miśra Bandhu Vinoda") flourished about 1630 A. D., like his name-sake noted above, but the two appear to be distinct poets. Name of book—Ūṣā Caritra. Name of author—Paraśu Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—55. Size—7 × 4½ inches. Lines per page—9. Extent—670 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Paṇḍita Bābū Lāla Śarmā, Clerk, Inspector of Schools office, Meerut.

Beginning.—अथ ऊषाचरित्र लिष्यते ॥ चैापाई ॥ कृष्ण कमल लेाचन सुष कारी ॥ अवधि रूप ईश्वर अवतारी ॥ जाकेा नाम सुनत अघ नाही । सेा प्रभु सदा वसै घटमाही ॥ घट घट वसै लषै नहि कोई ॥ जल थल वसे सर्व महि सेाई ॥ जाको आदि अंत नहि जानो ॥ पंडित गुनि गुनि रहे वषानी ॥ प्रेम प्रीति निज सुष के दाता ॥ चहुंदिस एकं कार विधाता ॥ १ ॥ देाहरा ॥ त्रिभुवन पति नागर नवल।युगल किसेार किसेार ॥ तिहि की जुगति अपार है कवि वरनै किंहि ठैार ॥ २ ॥

Middle.—मेरी सिष सुनि राजदुलारी ॥ मात पिता की प्रेम पियारी ॥ विरहि रीति कित जानै बौरी ॥ निज पग धरौ प्रेम की पौरी ॥ प्रेम पंथ है परा दुषारा ॥ सीस जात नहि लागत वारा ॥ जो देषै औ रानो राय ॥ पहलै पहुमी मोहि गडाय ॥ जीव हानि अवहो दुष होय ॥ जवहि राय सों कहदे कोय ॥

End.—दोहरा ॥ कुंवर कहे रज धानिये अति सुष रूप अनंत ॥ जो यह कथा विचार है कृपा करौ भगवंत ॥ २२७ ॥ चौपई ॥ दया करो जदुनाथ गुसांई ॥ भगति मुकति फल होय वड़ाई ॥ कहे सुनै संकट नहि परई ॥ विछुरै मीत मिलै तक वरई ॥ व्याधि दरिद्र न आवै नेरे ॥ रण में विजय होय सवेरे ॥ रूप नौका पावै संसारा ॥ बांध्यो छूटत सुनत संवारा ॥ जुर जाड़ा आवै नहि नेरे ॥ दिषि न आवै कटि वहुतेरे ॥ २२८ ॥ दोहरा ॥ परसराम को वीनती जो सरवन सुनि लेय ॥ परम दयाल कृपा करै प्रभु इतना फल यदे ॥ २२९ ॥ इति श्री ऊषा चरित्र संपूर्णम् ॥ शुभमस्तु ॥

Subject.—ऊषा और अनुरुद्ध की प्रसिद्ध कथा ।

No. 128. Pītāmbara is probably different from his two namesakes who are known so far. He was a son of Nanda Lala and lived in Cindwārā which may perhaps be identified with Cindwārā in the Central Provinces.

Name of book.—Rāma Vilāsa. Name of author.—Pītāmbara. Substance—Foolscap paper. Leaves—12. Size—8 × 6¼ inches. Lines per page—12. Extent—190 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1702 = 1645 A.D. Date of manuscript—1934 = 1877 A. D. Place of deposit—Sinhī Kṛṣṇa Sinha, Banker, Gobardhana.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ रस [illegible] विलास लिख्यते ॥ दोहा ॥ एक ब्रह्म जो आदि है पीतम ताको प्रान ॥ जानें [illegible] शिव अरु शक्ति को सहज भयो परकास ॥१॥ तिनकूं शीस नवाइ के वन्दत [illegible] हा करजोर ॥ निशि अज्ञान हति के करूं ज्ञान भान सों भोर ॥ २ ॥ [illegible] आनंद हित प्रथमहि ताहि मनाय ॥ पाछें मनसा ध्यान धरि लागूं गुर के [illegible] पाय ॥ ३ ॥ पीतांवर नंदलाल सुत वासु तासु चंदकार ॥ रस विलास [illegible] रचो करि थोरिक विस्तार ॥ ५ ॥

Middle.—गई विशाखा श्याम पे कहयो जाइ रस वैन ॥ मोहन मिलहहि राधिकहि अब धरिये चित चैन ॥ ललिता कहि लै आइहो राधे को हरि पास ॥ कालहि कुंज में आईयो मोहि वचन विश्वास ॥

End.—सवैया ॥ कुंज में जाइ विहार करैं नित राधे विहारी निकुंज विहारी ॥ सक्ति शिव रूप दोऊ दरसें जनके मनको नित आनंद कारी ॥ तिनकी गति पीतम की

*न लखै इन को जिन प्रीत होये में बिचारी ॥ नैन की कोर किये कटा छिन कोटि कटाछ करै बलिहारी ॥ ६८ ॥ दे।हा ॥ पीतांवर चित में वसै। श्री राधा अरु स्याम ॥ मन वच क्रम सव भांति के हुइहै पूरन काम ॥ ६९ ॥ सतरह से अरु देाइ + म संवत लेहु विचार ॥ रस विलास पेाथी रची हारे दुःख निवार ॥ ७० ॥ इति श्री रस विलास ग्रंथ समाप्त ॥ संवत् १९३४ वैसाख कृष्ण पक्षे १३ बुध ॥

Subject.—राधा कृष्ण का विहार ।

No. 129. Pītāmbara Dāsa (probably no. 231 of the "Miśra Bandhu vinoda") was a son of Swāmī Haridāsa, who flourished about 1560 A D.

Name of book—Pītāmbara Dāsa jī kī Bānī. Name of author—Pītāmbara Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—175. Size—6 × 5 inches. Lines per page—10. Extent—2,100 ślokas. Appearance—Old. Character.—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Mahanta Bhagwāna Dāsa Jī, Ṭaṭṭī Sthāna, Vṛndābana.

Beginning.—श्री कुंज विहारिनि कुंज विहारी जू जयति ॥ अथ श्री महंत पीतांवर दास जी के वानी टीका श्रीमत श्रीस्वामी हरिदास जी के पदन की ॥ देाहा ॥ नमेा नमेा जय रसिक पद मम हिय करहु निवास ॥ दुर्गम पद सुलभ करेा श्री स्वामी हरिदास ॥ १ ॥ चैापई ॥ श्री हरिदासी करि आराधि ॥ श्री विपुल विहारनि दासी साधि ॥ श्री सरस नरहरी के पद वंद ॥ श्री रसिक कृपासू लहि रस कंद ॥ ३ ॥

Middle.—राग कान्हरेा ॥ पीरी सारी पहिरें प्यारी ॥ अंगिया लंहगा तिहीरंग को पीरी तापर जरद किनारी ॥ पियरे ही भूषन कुसमनि के कर गेंदुक लिये फूल हजारी ॥ प्रीतम प्रेम प्रवाह परे लषि यहै कैान पीतांवर वारी ॥ ३३ ॥ स्याम सिंगार वहुत सुष पायेा ॥ नीलांवर श्री राधा जू ताकेा वागेा पहिरि सुहायेा ॥ तिही चीर को पाग सीस धरि मान्यों भाग चरन सिरनायेा ॥ पीतांवर केा निरषि स्वामिनी हरषि विहसि हंसि कंठ लगायेा ॥ ३४ ॥

End.—सवैया ॥ प्रेम के मेाद की मूरति सूरति आनंद में नित्य आनंदैना ॥ श्री हरि दास के वंस उजागर आगर रूप महा मृदु वैना ॥ लाडिली लाल लडावत भावत [ावत रंग सुरंग की सैना ॥ पीय कहै प्रियें पाऊं पीतांवर प्रिया कहै पिय है निजु नैना ४ ॥ इति श्री स्वामी पीतांवर दास जू की प्रसंसा संपूर्ण ॥

Subject.—ठाकुर जी की रास लीला, समय प्रवन्ध, सिद्धान्त के पद, और कर्ता गुरुओं की वधाइयां ।

No. 130. Prāṇa Nātha is apparently different from all his known name-sakes. He was a disciple of Goswāmī Dāmodara Dāsa, whose other disciple was Rasika Sajana, who wrote a commentary in Samvat 1724 = 1667 A. D. The poet must have flourished about the same time.

Name of book—Praśnottara. Name of author—Prāṇa Nātha. Substance—Country-made paper. Leaves—30. Size—10½ × 6 inches. Lines per page—8. Extent—370 ślokas. Appearance—Very old. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Gobardhana Lāla Jī, Vṛndābana.

Beginning.—श्री गुरुभ्योनमः ॥ श्री हरिवंश चन्द्रो जयति ॥ तथा ग्रन्थ ॥ एक समै मैं पूछी प्रभु वीनती उर धारै ॥ मेरे जिय संदेह रहैं इक सेा निरवारै ॥ १ ॥ कवहूं कोऊ साधु चल्यो हरि जन कैं ग्रावैं ॥ वह लै ग्रपने ठाकुर वाके घर पधरावैं ॥ २ ॥ सेा ग्रनन्य निजु सेवक कहा करैं सु वतावहु ॥ वह सुष पावै साधु याहि ग्रपराध वचावहु ॥ ३ ॥

Middle.—सेारठा ॥ सवतें वांनो दीन हरि हिरदैं तव जानियें ॥ रहैं प्रेम में लीन प्राननाथ यह गुरु कृपा ॥

End—ग्रपने गुरु केा धर्म रीति काहू न सुनावै ॥ जेा जाने जिज्ञासी तिनहि गुरु सरनहि लावै ॥ १३ ॥ देाहा ॥ श्री दामेादर वर चरित जिहि जिहि केा उपदेश ॥ प्राननाथ कछु लिष लियेा निज मन हित उपदेश ॥ १४ ॥ इति श्री प्रश्नेात्तर संपूर्णम् ॥ शुभ ॥ श्री ॥

Subject.—उपदेश ।

No. 131. Prāṇa Nātha (perhaps no. 1151 of the Miśra Bandhu Vinoda) flourished about 1800 A.D.

Name of Book—Babhrubāhana Kathā. Name of author—Prāṇa Nātha. Substance—Country-made paper. Leaves—33. Size—10 × 7 inches. Lines per page—19. Extent—617 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1921 = 1864 A.D. Place of Deposit—Thakur Digvijai Sinha Tālukedāra, Dekoliā, district Sitapur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ ग्रथ जै मुनि वव्रर वाहन कथा लिषते ॥ सेारठा ॥ तुव सुमिरन बुधवान काज जगत केा हेात है ॥ मैं सुमिरत हेां तेाहि जै

गणेश करि वर वदन ॥ दोहा ॥ प्रेम सहित प्रस्तुत करों मांगों द्वै करि जोरि ॥
लीला कछु गोपाल की कीन्ह चहत मति मोरि ॥

Middle.—चौ० ॥ चलो पराइ अनी मनिपुर को ॥ जन द्विज दोष भया जंदु-वर को ॥ महा संवत फिरहि नहि फेरे ॥ मनुज सुखद जिमि हरि जन हेरे ॥ छोणि वरुथ मेदिनी पाटा ॥ वीर पराक्रम पावहि वाटा ॥ गज बाजी भट भूरि पराही ॥ पामिष कीच कीच विचार शर जाही ॥ वीर धुरंधर ताहि न मारै ॥ अग्र चलो भट सुभट प्रचारै ॥

End.—छन्द ॥ कलि काल चरित कराल पन्नग काल कूट महा मही ॥ भरनी कथा भगवान की करनी हलाहल विरतहीं ॥ गोपाललाल चरित्र पावन कहहि सुनहि जे गावही ॥ कवि प्राननाथ सनाथ ते फल चारि मजुल पावही ॥ दोहा ॥ परम पाय परताप घन वदन घटानि घटानि ॥ होहु न श्याम दयाल अब इकृत फल परमान ॥ १२२ ॥ सोरठा ॥ दमकत मोहन केरि गोधनी प्रथम जानिए ॥ चौका दछिन ओर वास ग्राम निज जान सुभ ॥ इति श्री ववबाहन कथा संपूर्ण ॥ संवत् १९२१ ॥

Subject.—महाराजा बभ्रुवाहन और अर्जुन का संग्राम ।

No. 132. Prabīna Rāya, composed this work at the instance of Dayā Kṛṣṇa, a priest at the Dāūjī's temple near Muttrā His son, Gopāla, composed a work entitled the "Rasa Sāgara" in Samvat 1887 = 1830 A.D. and therefore the poet must have flourished about the year 1800 A.D. He is a newly discovered author.

Name of book—Piñgala. Name of author—Prabīna Rāya. Substance—Country-made paper. Leaves—19. Size—6″ × 6″ Lines per page—15. Extent—300 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Lālā Badrī Dāsa Vaiśya, Vṛndābana.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ प्रवीन राय कृत पिंगल लिख्यते ॥ दोहा ॥ जयति रेवती रवन प्रभु दवन दुष्ट नृप ताप ॥ विघ्न हरन असरन सरन जग में उदित प्रताप १ ध्यावत जन आवत सरन जिन्हें देत नव निद्धि ॥ अव सब राय प्रवीन के करौ मनोरथ सिद्धि ॥ २ ॥

Middle.—सब ही लघु पंगति सों लिखि कें सिर ऊपर संख्या की रीति धरै ॥ फिरि पूरण अंक के मध्य मे बूझ कै अंक घटाइ कें सेस हरै ॥ जिनि अंकनि नीचे की मत्त न यै लघु पास कौ लै गुरु रेफ करौ ॥ सहजै वनि जातु है प्रस्त कौ नष्ट सरूप प्रसन्न है सेस हरौ ॥

End.—मूल हो को घटिकानि मैं जन्म तेा मूल कैा नाश कहै इह जानैं ॥ थावर मैं धन हानि त्वचा भुत आपा मैं मंत्री विना रुव षानैं ॥ पत्र मैं जेा परिवार कैा घातक पुष्प मैं राजनु ते रति मानैं ॥ जैा फूल मैं नृप जीवन अल्प सिषा मैं प्रवीन प्रतक्ष प्रमानैा ॥ १ ॥

Subject.—पिङ्गल ।

No. 133. Prayāga Datta is a newly discovered author but nothing whatever could be ascertained about him.

Name of book—Rāma Candra ko Vivāha kā Bāraha Māsā. Name of author—Prayāga Datta. Substance—Country-made paper. Leaves—2. Size—$9\frac{1}{2}'' \times 6\frac{1}{2}''$. Lines per page—22. Extent 34 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābū Biśeśwara Nātha, Shāhjahānpur.

Beginning.—श्रीराधाकृष्णायनमः ॥ अथ प्रयाग दत्त कृत श्रीरामचन्द्र के विवाह का बारामासा लिष्यते ॥ छंद ॥ देषन के मिस अज जनकपुर आये रघुराई ॥ सुनत सव दुनिया उठि धाई ॥ जेठ राम लघु लषन विराजत मुनि समीप कैसे ॥ मनहु उये देाऊ चन्द्र गगन मैं सुर गुर संघ जैसे ॥ वनो देाऊ भाय न की जेारी ॥ हरषत पुरनर नारि निरष छवि डार तत्र तेारी ॥ येई नैनन के सुषदाई ॥ १ ॥

End.—वैशाष वरातिन सहित मुदित सव कैाशलपुर आये ॥ निरषत वदन समेत देष वरातन सुष पाये ॥ नोछावर हीरा लाल करे ॥ कहत प्रयाग सिया रघुवर जस सुन सुनि पाप हरे ॥ लाउनी जेा केाऊ यह गाई ॥ देषन के मिस ॥ १२ ॥ इति श्री प्रयाग दत्त कृत बारामासा संपूर्ण ॥

Subject.—नामानुसार वर्णन ।

No. 134. Prema Candra is a newly discovered poet. He lived in Nāgpur and composed the work under the patronage of a ruler named Gāuda Sultāna.

Name of book—Candra Kalā. Name of author—Prema Candra. Substance—Country-made paper. Leaves—57. Size—$8\frac{1}{2}'' \times 4\frac{3}{4}''$. Lines per page—20. Extent—1,130 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1853=1796 A.D. Date of manuscript.—1869=1812 A.D. Place of deposit.—Goswāmi Gobardhana Lāla Jī, Vṛndābana.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ पेाथी चन्द्रकला ॥ सुमरि गजानन गनपति नाऊं ॥ सिद्धि पाइ निज आस पुराऊं ॥ सत सुकृत दायक सुषदाता ॥ बोधन हरन करुना मय गाता ॥ सुमिरेां श्रीपति आदि गुसांई ॥ जेा जग में व्यापक सब ठांई ॥ जग मग जेाति जगत ते न्यारा ॥ सकल स्रिष्ट को सिरजन हारा ॥ पुनि वंदेा गिरजापति नाथा ॥ गाल वजाय करत सनाथा ॥

× × × × × +

नाग वंस भूपति जग जाना ॥ वषत बुलंद चांद सुलताना ॥ तेहि महीप मुहि दीन्ही वडाई ॥ तव सव जग चाहत चित लाई ॥ सहसि जीभ देव देहुं असीसा ॥ बढ़े वंस तेहि कोटि वरीसा ॥ चन्द्रकला की कथा सुहाई ॥ भूप हेत भाषा में गाई ॥

Middle.—अंग अंग सेाभा सव न्यारी ॥ मनेा विधि चाक चढाय सवारी ॥ भौंह धनुष लेाचन कजरारे ॥ नैन कटाछ मैनसर हारे ॥ द्रग लषि मृग धृग जनम विचारे ॥ षजल लजात लजात निहारे ॥ वेसर मेमिलम छवि देई ॥ मनेा अल चंपकली रस लेई ॥ पमी अधर विद्रुम रंग ढारे ॥ दारिम दसन रंष रंग कारे ॥

End.—जव कंचनपुर पहुंचे आई ॥ वाजी घर घर नगर वधाई ॥ हुलसि हियें चंपावती रानी ॥ वधुवनि परछि महल महि आनी ॥ पेमचंद कवि तन कर दासू ॥ नगर नागपुर है वस वासू ॥ अठरहसै तिरुपन सन माही ॥ वरनी कथा बैठि सुषछाहो ॥ भई अनुप सुधारस सानी ॥ पढत सुनत सुष माने प्रानी ॥ देा० ॥ थिर न राहा केाऊ अमरहु जेा जग जनमेा आइ ॥ भाषा भाषो वालियै नाम सुजस रहि जाइ ॥ चेा० ॥ इति श्री इतहास कामरूप चन्द्रकला रूप कुंवर समाप्त संवत १८६९ माहे पेाश मासे कृष्णा पक्ष पुण्य तीथैा ८ अष्टमी शुके वासरे लिख्य तंग चोरंजीव अवस्थी भाग नगर मधेवीयो मंनावाई चा पुस्तक ॥ इति श्री पेाथी चन्द्रकला समाप्त ॥

Subject.—कामरूप-चन्द्रकला की कथा । उपन्यास ।

No. 135. Prema Dāsa (no. 748 of the "Miśra Bandhu Vinoda") flourished about 1734 A.D.

Name of book—Rasa Sāra Sangraha. Name of author—Prema Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—130. Size—7 × 6 inches. Lines per page—11. Extent—1,830 ślokas. Appearance—Old. Charocter—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Jugala Ballabha, Rādhā Ballabha kā Mandira, Vṛndābana.

Beginning.—अथ रस सार संग्रह लिष्यते ॥ सेवक वानी ॥ कुंडलिया ॥ श्री हरिवंश सुधर्म दृढ़ अरु समझत निज रीति ॥ तिनकैा हैं सेवक सदा सुमन क्रम वचन प्रतीति ॥ मन क्रम वचन प्रतीत प्रीति दिन चरन पषारैं ॥ नित प्रति जूंठन पाऊं

वरन भेदहि न विचारौं ॥ तिनको संगत रहत जाति कुल मंद सव नंसहि ॥ संतत सेवक सदा भजत जे श्री हरिवंशहि ॥ १ ॥

Middle.—सवैया ॥ नेह रंगो मद मैंन छकी पिय छाती लगी जु चितै मुष मोरी ॥ गुन रासि किशोरी सुघा करगोरी सुकेाक कलानि के सिंधु भकोरो ॥ रंगत रंग अनंग अभंग वढै छिन ही छिन प्रीति न थेारो ॥ सषी हित की नित को चित की ध्रुव सेा सुष पोवत हैं निस भेारो ॥

End.—कवित ॥ मधुर तें मधुर अनूप अनूप तें अनूप अति रसनि कैा रस सव सुषन कैा सार री ॥ विलास कैा विलास निजु प्रेम को है राज दसा राजै इक छत दिन विलस विहार री ॥ छिन छिन तृषित चकित रूप माधुरी में भूलि सेई रहैं कछु आवै न विचार री ॥ श्रम हू कैा विरह कहत जहां उर आवै ऐसे हैं रंगीले ध्रुव तन सुकुवार री ॥ १ ॥ देाहा ॥ दिन दूलहु दिन दुलहिनी परम रसिक सुकुवार ॥ प्रथम समागम रहत दिन नवल निकुंज विहार ॥ १ ॥ इति श्री समय प्रवंध संपूर्ण ॥

Subject.—स्वामी ध्रुवदास जी की ४२ लीलाओं (ग्रंथों) के भाष ।

No. 136. Prema Nātha Pānde (probably no. 949 of the "Miśra Bandhu Vinode") flourished about 1770 A D.

Name of book—Ādi Parva. Name of author—Prema Nātha. Substance—Country-made paper. Leaves—103. Size—8″ × 6½″. Lines per page—16. Extent—1,648 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1911=1854 A.D. Place of deposit—Kunwara Rāmeśwara Sinha, Zamīndāra, Neri, district Sītāpura.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः सेारठा ॥ व्यास देव कहि देषि येक समै नृप मुकट मनि ॥ हरषे हृदय विसेाषि जन्मे जय जे पत्र जुत ॥ १ ॥ जोरि पान परि पाइ अमित भांति आतिथ्य करि ॥ पूंछा सहज सुभाइ गंगा सांतुन की कथा ॥ २ ॥

Middle.—जव भरि देषि प्रचंड धहरात भूनव पंड हरि वार वार निहार मन सेारि देव पुरारि सुष धाम आयसु दीन्ह मघवा तनै सेाई कीन्ह कर लीन धनु गांडीव सिर धरेउ संगर सीव धनु तान जव टंकेार नग नाग हालन सेार चलि भाग भूपति सर्व तजि मान मन्मथ गर्व ।

End.—छन्द ॥ राज सुई कथा सुनै तेहि हेाइ पुन्य प्रकास ॥ भेाग भाग छतै मिलै उत हेाइ श्रीपुर वास ॥ प्रेमनाथ सनाथ ते हरि इष्ट रापतु जेानु ॥ हरि देत शुभ गुन सकल तेहि पुनि रटत हिरदे तेानु ॥ सेारठा ॥ ग्रह गुन वासहि जानु जेष्ट शुकुल गैारी दिवस ॥ पूर्न ग्रंथ यह जानु प्रेमनाथ पांडे सकत इति श्री प्रेमनाथ कृत आदि पर्व भाषा समाप्त जेष्ट कृष्ण येकादश्यां चन्द वासरे संवत् १९११ ॥

Subject.—महाभारत के आदि पर्व को कथा ।

No. 137. Prīyā Dasa appears to be different from his known name-sakes. He was a resident of Daukaur in the district of Bulandshahr near the Jamnā, in tahsil Sikandarābād. His father's name was Śrī Nātha Tiwārī and mother's Braja Kunwārī. He was the younger brother of Hita Dāsa Jī. The poet flourished about 1770 A.D. and was a disciple to Goswāmī Rasikānanda Lāla.

(*a*) Name of book—Sevaka Caritra. Name of author—Priyā Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—184. Size—10″ × 6½″. Lines per page—18. Extent—2,900 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Gobardhana Lāla Jī, Vṛndābana.

Beginning.—श्री हित हरिवंश चंद्रो जयति ॥ श्री हित राधा वल्लभेा जयति ॥ अथ श्री गुरु रसिकानंद लाल गेास्वामि जू की बधाई मंगल छंद राग सहौ बिलावल लिष्यते ॥ जै जै श्री हित रूप किशोरी लाल जू ॥ प्यारी अग्या पाइ प्रगट उत्ताल जू ॥ विलास कुवरि जू न्हाय सुपन में दरश कीं ॥ चलेा जहां जोडी क्रीडत देखत सरस कों ॥ सरस जेारी क्रीड उन मत वेालि इन निज ढिग लई ॥ रीभि स्वामिनि मुदित ह्वै निजु ग्रीव जुगनी कर दई ॥ ये लेत नहि प्रिय बदत अरी लै कुंच लाल तेरें हेायगेा ॥ विलास कुवरि विलासि कर लै जुगनि आई सुष सेायगेा ॥ खुले दृग गेास्वामि सेां कही कृपा लाडिली लाल जू ॥ जै जै श्री हित रूप किशोरी लाल जू ॥ १ ॥

Middle.—हित चरन कमल मकरंद रसनेह नवेली मन पग्येा ॥ परम प्रेम कैा रूप महा मधु नैननि वरषै ॥ नैन माधुरी छके थके तन मन आकरषैं ॥ श्रवन रहसि रस भजन रवन राधारस पेाषैं ॥ नासा अलि आसा बंधे सेारभ रस तेाषै ॥ हुदै कमल मकरंद हितरेाम रेाम में जग मग्येा ॥ हित चरन कमल मकरंद रसनेह नवेली मन पग्येा ॥

End.—कवित्त ॥ सती जैसे सरते निकसि जातहू तैं पातहू तैं परत तेाऊ सुपच ग्रह जायकैं ॥ तैसें कुलं वधू उच्च पद ह्वै पतिव्रत सेां परग्रह वासी भई दामीनक हायकैं ॥ इन्द्र मनि तैसे रन धाय जेा फिरत सूर देाऊ में न भयेा क्रूर जी वैान लजाय कें ॥ कहि कैं सचाई जेा कचाई मन मांहि राषै धृक ताई ताकैां जेा उपासिक कहाइ कैं ॥ १२८ ॥ इति श्री हित प्रिया दास जू कृत श्रीमत हित प्रिया सेवक विलास संपूर्ण ॥

Subject.—श्री सेवक जी का चरित्र ।

(*b*) name of book.—Aṣṭaka. Name of author—Priyā Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—2. size—10″ × 6½″

Lines per page—20. Extent—35 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa Rādhā vallabha kā Mandira, Vṛndābana.

Beginning.—अथ श्री प्रिया दास जी कृत अष्टक ॥ छप्पै ॥ जैसैं तैसैं जेा कहै एक वार हरिवंश पाइनु माथेा दै रहै छिन छिन करै प्रसंश ॥ कपट रूप हरिवंश कैा हांस हेत धरि आवे ॥ पदरज मैं लेाट्यो करै वार वार सिर नावै ॥ अमुवन धारा येां चलै ज्यों पिचकारी जानि ॥ सेवक की रति जेा भई कैसे करेा वषानि ॥ १ ॥

End.—छंद वंद यामैं नही जेा पिंगल मैं जात ॥ रसिक सिरेामणि कृपा वलि कहेा प्रेम की वात ॥ जेा पढै गुनै यह अष्टक मन लावै ॥ श्री हरिवंश चरन रति पावै ॥ अठ सेवक जू कृपा करें संग रापैं जन सेाइ ॥ पिय प्यारी की निज सषी ताकी सहचरि हेाइ ॥ ९ ॥ हित हैं बड़े दयाल तातें हियरा कल मल्यैा ॥ दैवेा अच-रज ष्याल को करहुं आपनि फलैा ॥ १० ॥ इति श्री हित जू के नाम सेां श्री सेवक जू की प्रीति वरननि अष्टक संपूर्ण ॥

Subject.—सेवक जी का गेास्वामी हरिवंश जी पर भक्ति विषयक अनुराग।

No. 138. Priyā Dāsa seems to have been the son of Mahārājā Sūrat Singh of Bikāner (1788—1828 A D.) whose name occurs in one of the concluding verses of the manuscript. These works were written between 1817 and 1823 A.D.

(*a*) Name of book.—Jala Keli Pacīsī. Name of author—Priyā Dāsa (Mahārājā). Substance—Foolscap paper. Leaves—8. Size—$8\frac{1}{2}'' \times 6''$. Lines per page—13. Extent—97 ślokas. Appearance—New. Character.—Nāgarī. Date of composition—1880 = 1823 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit.—Lālā Dāmodara Vaiśya Koṭhī wālā, Loī Bāzār, Vṛndābana.

Beginning.—अथ जल केलि पचीसी नवीन ग्रंथ लिष्यते ॥ प्रथम जल केलि आरंभ वर्नन ॥ कवित्त ॥ गरम तची है रितु ग्रीष्म जची है जामैं स्वेद सेां मची है देह श्रमित जुगल की ॥ जमुना पची है जेा तरंग उमची है घनी सीतल लची है भू व वृन्दावन थल की ॥ रचना सची है ताहि करन पची है अली देषत कची है सेाभा लेाक हू मकज की ॥ छविन वची है ललची है रति कंत जुत रूप पै नची है येां रची केलि जलकी ॥ १ ॥

Middle.—येक लता करमैं पकरैं अरु एक लता तरि रूप निहारैं ॥ एक लता के लिये फल फैकत एक लता मुष ऊपर डारैं ॥ येक लता के विहंग पढावत येक लता उरझी निरवारै ॥ वाग की फूली अनेक लतानि मैं दंपति ग्रीष्म कैा श्रम टारैं ॥

End.—दोहा ॥ सेा वर्नन अभिलाष कर प्रिया दास हित सोचि ॥ पचीसी जल केलि की रची वीकपुर वोचि २ संवत् अस्टादस सतक असी उपर जानि ॥ सावन शुक्ला त्रोदसी मंगल कियैा वखान ३ ताप निवारन कैा रहस सुनै गुनै करि जाप ॥ आप हियैा सीतल करै हरै पाप की ताप ४ सुनि विनती प्रीतम प्रिया पूरैा मेरी आस ॥ फिरि हू दीजै करि कृपा श्री वृन्दावन वास ५ इति श्री वृन्दावन विहारे महाराज श्री प्रियादास जी कृत जल केलि पचीसी नवीन ग्रंथ सपूर्न समाप्तः ॥

Subject.—राधाकृष्ण का विहार ।

(*b*) Name of book—Jhūlā Pacīsī. Name of author—Priyā Dāsa Mahārājā. Substance—Foolscap paper. Leaves—8. Size 8½″ × 6″. Lines per page—13. Extent—100 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition.—1879—1822 A.D. Date of manuscript.—Nil. Place of deposit—Lālā Dāmodara Vaiśya Koṭhī wālā, Loī Bāzār, Vṛndābana.

Beginning.—अथ झूला पचीसी नवीन ग्रंथ लिष्यते ॥ प्रथम पावस रितु वर्नन ॥ कवित ॥ आई रितु पावस सुहाई व्रज मंडल मैं वीज चमकाई घन घेार घुमडानैं मैं ॥ छाई हरियाई उफनाई लता फूलन सेां चेाहल मचाई पग समय सुहानैं मैं ॥ अविधि चलाई पैान मेह वरसाई भरी रुचि उपजाई सुष सावन वढ़ानैं मैं ॥ पाई रली तीज की बुलाई गेाप जाई राधे रचना रचाई मन भाई वरसानैं मैं ॥ १ ॥

Middle.—सवैया ॥ घुमड़े घन घेार घटा वरसैं इतये वरसावत हैं रसकैां ॥ विजुरी बदरा दुति अंग बनैं तन गंध गई है दिसा दसकैां ॥ परसैं नव गात अनंग वढे गहि धीरज प्रान करैं वसकैां ॥ वलि जावत जानि चरित्र लषो सुष पावत गावत हैं जस कैां ॥

End.—देाहा ॥ चाह भई वन राज मैं गाई कृपा मनाई ॥ झूला पचीसी सरस प्रगटी प्रेम वढाइ २ साल अठारै से गनैा गुन्यासी निरधार ॥ मावस मास असाड की मृग सिर जुत बुधवार ३ सुनै गुनै चित मैं धरै करै जु यासेां नेह ॥ ताके उरमे वरषि है जुगल प्रेम केा मेह ४ प्रिया दास के द्रगनि मैं वसेा प्रिया पिय नित्त ॥ विपन वास दै राषिये तुम चरनन मे चित्त ५ इति श्री प्रियादास जी कृत झूला पचीसी नवीन ग्रंथ संपूर्न समाप्तं ॥

Subject.—राधाकृष्ण का झूला झूलना ।

(*c*) Name of book—Dāna Līlā. Name of author—Priyā Dāsa (Mahārājā) Substance.—Foolscap paper. Leaves—9. Size—8½″ × 6.″ Lines per page—13. Extent—100 ślokas. Appearance—New.

Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript.—Nil. Place of deposit.—Lālā Dāmodara Vaiśya, Koṭhī wālā, Loī Bāzār, Vṛndabana.

Beginning.—श्री सीता रामेा जयति ॥ अथदान लीला नवीन लिषते ॥ सवैया ॥ जै वृष भान सुता नंदनंदन प्रेम पगे रस गेारस दानी ॥ जै जमुनार वनाज्ञु वृंदावन गेाकुल की सव जै रजधानी ॥ जै भगरे सगरे रसदान के जै सव ग्वाल गुवालि वषानी ॥ सुंदर जेारी विहारी विहारिनि जै जय मेाहन राधिका रानी १ ॥

Middle.—कंस सेां जाइ कहैं जैा अवै हमतैा सगरे घर कैां दूध देहै ॥ वीरन कौसेां जैा जाइं नही जेा हमै अव तू नंद लाल षिजै है ॥ लंगर ढीढ भयेा लरका मिटि हैं लगराई तवै सुष पैहै ॥ वांह मरेारत मुद्रका टूटै तेा मेालन तेा सव धाम विकैा है ॥

End.—सवैया ॥ जेा चित दैकैं पढैह सुनै सवता दिन ताके कटैं अघ टीला ॥ प्रेम सेां नेम धरैं तिनके उरमें वसैं गेारी श्री मेाहन नीला ॥ हेाइ अनेक तरै रचना नांहि पार है ताकैा महागुन सीला ॥ पिय प्रिया की करी यह पूरन दास पिया दधिदान की लीला ३० इति श्री महाराज श्री प्रिया दास जी कृत दान लीला नवीन संपूर्न ॥

Subject.—कृष्ण का गेापियेां से दही दूध का मांगना ।

(*d*) Name of book.—Sītā Mangala. Name of author.—Priyā Dāsa Mahārājā. Substance.—Foolscap paper. Leaves—27. Size—$8\frac{1}{2}'' \times 6''$. Lines per page—13. Extent—344 ślokas. Appearance.—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1874=1817 A.D. Date of manuscript.—Nil. Place of deposit—Lālā Dāmodara Vaiśya Koṭhī wālā, Loī Bāzār, Vṛndābana.

Beginning.—श्री गुरुभ्येा नमः ॥ देाहा ॥ विघन हरन मंगल करन सुर गनपति वल पाइ ॥ सीता मंगल नाम यह वरनैा ग्रंथ वनाइ ॥ १ ॥ कवित्त ॥ अवध विहारी दिन दूलह जयति राम जनक दुलारी जय दुलहिनि जानकी ॥ धनि मिथुलापुर की परम पवित्र धरा करनी विचित्र धरि नर वनितान की ॥ धनि है विदेह धनि नेह मुनि कैाशिक कैा धनि धनु भंग धरी जीवन जेा आनकी ॥ मति अनुसार यह मंगल सिया कैा रचैां करि विस्तार रीति व्याह रचनान की ॥ २ ॥

Middle.—देा० ॥ प्यारी मन की जानि कै रघुवर सहज सुभाइ ॥ कीनेां पूरन काज करि लीनैा धनुस उठाइ ॥

End.—नरवर पति हरी पदं सुत प्रिया दास जिहिं नाम ॥ सीता मंगल नवल यह ग्रंथ रच्यैा अभिराम १२३ कवित संवत अठारैसत ऊपर चैाहत्तर हैं भादेा सुदि नैामी भृग वासर सुहायैा है ॥ मार वार देस माहिं वीकानेर धान सुभ नृप सुर तेस जू कैा राजमन भायैा है ॥ दिन कर वंस रघुकुल जात कूरम है ताकैा तहां वसत हियेा

बें हुलसायेा है ॥ मंगल करन को मनाइ कृपा मंगल सें मंगल भये पै सोता मंगल बनायेा है १२४ देाहा रामायन तुलसी कियेा वाल कांड विस्तार ॥ सोता मंगल ग्रंथ यह भाष्यौ ता अनुसार १२५ इति श्री राम जानकी विवाह उत्सवानंद वर्नने महाराज श्री प्रियादास जी विरचिते श्री सीता मंगल नवीन ग्रंथ भाषा संपूर्ण समाप्त ॥

Subject.—सोताराम का व्याह ॥

No. 139. Purusottama is a newly discovered author who was a Rādhā Ballabhi Vaisṇava. One of the works is in prose but no further particulars of the author could be ascertained.

(a) Name of book—Utsava. Name of author—Purusottama. Substance—Country made paper. Leaves—19. Size—$8\frac{1}{2}'' \times 5\frac{1}{2}''$. Lines per page—20. Extent.—415 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit.—Rāma Kṛṣṇa Lāla ji, Vaidya, Gokula.

Beginning.—श्री गेापीजन वल्लभेा जयती ॥ अथ उत्सव केा अनुक्रम लिख्यते ॥ जन्माष्टमी सूर्येादय समय सप्तमी हेाइ, पीछे अष्टमी हेाइ सेा अष्टमी लेनी ॥ दूसरे दिन की लेनी ॥ सकानी हेा अष्टमी तव ॥ १ ॥ पहिली केा क्षय हेाय तव शुद्ध नवमी लेनी ॥ यह निर्णय ।

End.—दिवारी हेारी के सूर्य्य ग्रहण चन्द्र ग्रहण हेाइ तेाइ तव अन्नकूट की डेाल की सामोग्री तुरंत ही हेाइ न सकै ॥ तापै ते पकवान में कुस मेलि राषै ऐसी ठौर धरै जहां चांदनी घाम सामिग्री पर परै नहीं तेसे राषै उत्सव ग्रहण भए पाछै समय पहिले पूरो शाक शष्डो जेा हेाय सकै सेा तेा उग्रह भए पाछे हेाई कांजो छुई नई न जाई ॥ कुस मेल ढांकि राषै अन्नकूट केा भेाग रासे आवे ॥ जेा अस्पर्श पहिले घडी १ पहिले भेाग सरि चुके जेा १ पहर छेाड़नें कह्यौ है तेा उत्सव हू वड़े है ॥ समय प्राप्तो पहिले न हेाई ॥ यह हू अवश्यक ॥ तातै या भेाग केा देाष नहीं ॥ डेालतेा उत्तरा फाल्गुनी नक्षत्राधीन है तेा उतै सें हेाइ तेा वेग हेाइ सेा भलेा है आपुनेा तेा यही निर्णय है ॥ इति ग्रहण निर्णय ॥ × × × ×

Subject.—वल्लभ सम्प्रदाय के त्यौहारें की रीतियें का वर्णन ।

(b) Name of book—Bhakta Māla Māhātma. Name of author—Purusottama. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size—$13\frac{1}{2}'' \times 6\frac{1}{2}''$—Lines per page—15. Extent—100 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date

of manuscript.—Nil. Place of deposit.—Goswāmī Badrī Lāla Jī, Vṛndābana.

Beginning.—श्री राधा वल्लभेा जयति ॥ अथ श्री भक्तमाल माहातम लिष्यते ॥ देाहा ॥ श्री नारायण दास जू कीनो भक्ति की माल ॥ पुनि ताकी टीका करी प्रिया दास सुरसाल ॥ १ ॥ ताकैा साधुन के कहैं कहत महातम वानि ॥ लै ग्रंथनि मत आधुनिक परचे रस की षानि ॥ २ ॥

Middle.—चैापाई ॥ श्रोता वक्ता के फल सेाई ॥ कापै कहि आवत है जेाई ॥ जेा लिषाइ उर राषै याहि ॥ अंत कृष्ण प्राप्ति हेाइ ताहि ॥

End.—कैान काकेा तात मात कैान काकैा बंधु भ्रात जैालैा यह देह तैालैा नेह नातैा थपनैा ॥ नारी हू के छूटत मैं नारी हू ज्यैा नारी हेात तऊ न अनारी छेारै नारी नारी जपनैा ॥ करिकै संभार पुरुषेात्तम विचारि देषैा इह संसार सब सेावत केा सपनैा ॥ छांडि गिरिधारी जेा तैं और उर धारी तैा तू हाथ लै कुठारी पाय मारत है अपनैा ॥ ५९ ॥ इति श्री भक्तिमाल महात्म्य समाप्तम् ॥ ० ॥

Subject.—भक्तिमाल की महिमा ।

No. 140. Raghu Rāma (no. 341 of the "Miśra Bandhu Vinoda") wrote the present work in 1700 A.D.

Name of book.—Sabhā Sāra Nāṭaka. Name of author—Raghu Rāma. Substance.—Foolscap paper. Leaves—59. Size 7″×4½″. Lines per page—15. Extent—761 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1757=1700 A. D. Date of manuscript—1909=1852 A.D. Place of deposit—Sinhī Kṛṣṇa Sinha, Banker, Gobardhana.

Beginning.—अथ सभासार नाटक लिख्यते ॥ श्लेाक ॥ श्री मान सुंड प्रचंड रूप रुचिरेा मध गंध गल स्थलः ॥ शुभ शेाभित शेाभ एक दसनंश्चन्द्र ललाटे धरः ॥ शिंदूरे परिपूर कुंभ शुभगेा ऋद्धि सुसिद्धि धरः ॥ सेायं पातु गनेश ईश तनयेा वाणी वरं दायकः ॥ १ ॥

छन्द मालिनी ॥ कविवर वरदाता ॥ मादेक्षे नित्य त्राता ॥ षट वदन सुभ्राता ॥ सर्वकार्य विधाता ॥ सकल गुण सुरेशं ॥ मंगलानां महेशं ॥ विघनतम दिनेशं ॥ श्री गणेशं नमामी ॥ १ ॥

"निर्माण काल"

सत्रह सेा सतावना चैत तीज गुरवार ॥ पच्छ उज्जल उज्जल सुमति कवि किय ग्रन्थ विचार ॥

Middle.—चुगल के लक्षण ! सांची के झूठह झूठे को सांच इतैको उतै उतको उतालवै ॥ घालन है घर लेागन के फिर न्यारे के न्यारे नजीक न आवै ॥ ताहि सेा जाहि सेा जाय मिलै वहुलै अकलंक कलंक लगावै ॥ नीच करै हित ना-चहिसों पर छिद्र सुनै तहां चित नचावै ॥

End.—यह नाटक जेा पढ़ै ताहि हिय फाटक खुल्लै ये नाटक जेा सुनै ताहि बुद्ध वल्ल प्रफुलै यह नाटक जेा सुने वल प्रनय पूरय गुन पावै यह नाटक जेा सुने ज्ञान पूरन मन आवे विश्राम जान निरवान के जेाग ध्यान घर घर लहै पावत परम पर पुरुष गति मति प्रमान कवि रघु कहै ॥ ३१९ ॥ इति संवत् १९०९ माघ सुदि १२ रविवासर।

Subject.—नीति ॥

No. 141. Raghunātha Sinha is a newly discovered poet. He was a Rājā of Oel, district Kheri, his father's name being Rājā Bhakta Sinha.

Name of book—Kari Kalpadruma. Name of author—Raghu Nātha Sinha. Substance—Bādāmī' paper. Leaves—49. Size—$9'' \times 5\frac{1}{2}''$. Lines per page—10. Extent—670 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1883=1826 A.D. Date of manuscript—1953=1896 A. D. Place of deposit—Thākura Dig Vijaya Sinha, Tālukedāra, Deokoliā, district Sitapur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ देाहा ॥ गनपति गुर गंगा गिरा गेाविंद के पद ध्याय ॥ कहेा चिकित्सा करी की चैागुन चाव चढ़ाय ॥ गुन वसु वसु ससि भाद्र सिद चतुर्दशी रविवार.॥ करी चिकित्सा ग्रन्थ की भयेा तवहि अवतार ॥ प्रथम जाति ग्रै भेद. कहि, लछन रूप विचार ॥ रुज निदान ग्रैाखद सवै कहैा नकुल अनुसार ॥

(superscript numerals ३ ८ ८ १ printed above गुन वसु वसु ससि)

Middle.—सुन्ड दांत ऊंचे लसे अति मेाटे से जानि ॥ उदर दीर्घ लघु करन है रंग सफेद वखानि ॥ मद कि धारा वह वहै अति सुगंध मय मानि ॥ ये लक्षन जिहि अंग है सेा गज कहैा वखानि ॥

End.—ग्रैाषद विवाई कीः—चरबी छगरी के गुरदा की ॥ साबुन ग्रै पाती सिरसा की ॥ रार नगैारी गेादे जानेा ॥ पाव पाव भरि ये सब मानेा ॥ ४४ ॥ तेल तिलन पाव भर डारि कराह चढ़ाउ ॥ तामे चरवी सिरस की पात पेासि ग्रेांटाउ ॥ फिर सब दवा पिसाइ कै वाही मैं चुरवाइ ॥ त्यहि धरि नित्य लगावई ॥ रोग विवाई जाई ॥ ४६ ॥ इति श्री नरेस रघुनाथ सिंह कृते करी चिकित्सा ग्रन्थे रेाग कर्ण सेला करी वेवाई आदि वर्नेनेा नाम नमेा ९ प्रकाश ॥ ९ ॥ सम्वत १९५३ ॥

Subject.—हाथियेां के भेद तथा ग्रैाषधियां ॥

No. 142. Rākhana was a Brāhmaṇa of Pālī, district Hardoi. He wrote the book for one Śiva Gulāma Miśra.

Name of Book.—Sudāmā Caritra Name of author—Rākhana. Substance—Bādāmī paper. Leaves—48. Size $8\frac{1}{2}'' \times 5''$. Lines per page—16. Extent—768 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1957 =1900 A.D. Place of deposit—Bābū Caturbhuja Sāhāya Varmā c/o Nāgarī Pracāriṇī Sabhā, Benares.

Beginning.—अथ सुदामा चरित्र राषन कृत लिख्यते ॥ श्लोक ॥ श्री दामा नाम—कृष्णस्य सहाध्यायी सखा भवत् इमं न चरितं चारु सहृदां हर्ष हेतवे ॥ १ ॥

× × × × × × × × × ×

दोहा—वंदि चरन व्रजराज के वारिज वर्ण विचित्र ॥ समुझि सुदामा विप्र को वरनेा चारु चरित्र ॥ ३ ॥

Middle.—वादिन को भूलति है सुधि न सुदामा मित्र जा दिन गए हैं वन ईंधन लियेवे कों ॥ गुरु जू को गेहनी के पठये प्रसन्न सव विद्यारथी समुझि समाज सुख पैवे को ॥ सीत के संताप सव वालक विकल भये अंवुद अखंड धार वर्षे वहैवे को ॥ परिगो उपास भयेा वनहो निवास सहे कैसे कुत्रास कछु नीर ता न पैवे को ॥

End.—दोहा ॥ हरि गुन गभित ग्रंथ यह कीन्हों जिन को अर्थ समर्थ न कोऊ ने शिगुलाम समर्थ ॥ ३३५ ॥ यथा शक्ति हरि भक्ति की कथा सुनहु धरि धीर ॥ भीर निवारन हार है वहुत वली यदुवीर ॥ ३३६ ॥ पर स्वारथ के हेत लषि जिन जग धरेा सरीर ॥ धर्म धनी शिगुलाम है मिश्र महामति धीर ॥ ३३७ ॥ तिन को आशय समुझि के कीन्हों ग्रंथ गंभीर ॥ कहत सुनत समुझत सुषद जै जै जै यदुवीर ॥ ३३८ ॥ इति श्री राषन सुकवि विरचित सुदामा चरित्र समाप्तम् ॥ दोहा ॥ संवत् ऋषा[७] शरा[५] अंक[९] भू[१] मन्वंतर तिथि श्वेत ॥ मंगल श्रावण वार गुरु ग्रन्थ लिष्यो करि हेत ॥ १ ॥ नंभ नंभ अंक[९] चंद[१] सन ईसा अंक अगस्त ॥ मंगल चरित सुदाम को लिष्यौ सुधारि समस्त ॥ ० ॥

Subject.—सुदामा ब्राम्हण को प्रसिद्ध कथा ।

No. 143. Rāma Kavi—(perhaps no. 2277 of the "Miśra Bandhu Vinoda") was born in 1841 A.D. The work is worth publication.

Name of book.—Nala caritra. Name of author—Rāma Kavi. Substance—Country-made paper. Leaves—103. Size $9\frac{1}{4}'' \times 5\frac{1}{2}''$. Lines per page—23. Extent—2,638 ślokas. Appearance—Ordinary. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil.

Date of manuscript—1912=1855 A.D. Place of deposit—Pandita Baldeva Sukla, Nagīnā, Bijnore.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ नल चरित्र लिख्यते ॥ छन्द ॥ जय जय गणनायक वीर विनायक सब सुष दायक देव वरं । सुरनर मुनिवंदन गिरिजा नंदन दुष्ट निकंदन चन्द्र धरं ॥ जय जय यकरदनं कुंजर बदनं गुण गन सदनं बुद्धि करं । जय मूषक वाहन पैज निबाहन कलमष दाहन विघ्न हरं ॥ जय जय श्री बानी त्रभुवन रानी मुनिन वषानी हंस चढ़ी । (One line is missing after this). कर वीणा धारन मंगल कारन दुरगत तारन जग जानी ॥ नल चरित्र वनाऊं तोहि सुनाऊं सुष पाऊं दीजे वानी ॥

Middle.—पल पकहि में त्रिय जाग परी । न लषेा ढिग प्रीतम व्यागि परी ॥ अकुलाइ तहीं अति रेाय उठी । छिति पै लननी वहु काल लटी ॥ पिय छेाड़ि गयेा कही मेाहि कहां । चहुं ओर महावन घेार जहां ॥ किहि भांति कहेा अव धीर धरै ॥ विन केवट सागर कैसे तरे ॥ कवहूं अवला अति सेाच करै ॥ कवहूं अकनी वनवीच डरै ॥ अंसुवान केा नीर छई छतियां ॥ न घटै न वढ़ी जुग सी रतियां ॥ कवहूं इत ते उत धावत है ॥ तिहि ढूंढत चैन न पावत है ॥ वन वेलनि बीच उरझति जु है ॥ पति केा दुष सेा दुषवति जु है ॥

End.—हीरा मरकत पदम राग मणि मन मन हरनै ॥ मनगीन उगलित भई अभि जे जाहि न वरनै ॥ महादान उत्तम विधान सेां विप्रन दीनै ॥ राजसु असुमेध जगय जिनिक कीनै ॥ दमयंती संग कामकेलि दिन जात न जानै ॥ वीत गए दस सहस वरस दस दिन सम मानै ॥ उपजेा तव वैराग्य जरा आयी जव तन में ॥ राज भार दै सुतई जाय तप कीनै वन में ॥ प्रथम आदि कवि व्यास महाभारत में गायेा ॥ वरनेा जानी श्री राम वहुरि अति रस सरसायेा ॥ कठिन कलेस कलमल हारी चतुरन मन भायेा ॥ भई मति अनुसार चरित्र कवि राम वनायेा ॥ पुन्य श्लेाक नरेश पुरातन में जेा गाये ॥ तिन में नल श्री राम जुधिष्ठर अधिक बताए ॥ तिन के परम पवित्र चरित्र जेा सुनै सुनावे ॥ जाय पाप हेाय दूरि मगन सुष संपत पावे ॥ देाहरा ॥ वीतेारा नल चरित्र में शकल सुरग वाईस ॥ राज साज सुष वहुरि जहां लहत भए अवनीस ॥ २२ ॥ इति श्री गणेशायनमः ॥ समापति । संवत्—१९१२ मिती माहा सुदि वसंत पंचमी ५ वार अतवार ॥

Subject.—राजा नल ओर रानी दमयन्ती की प्रसिद्ध कथा ॥

No. 144. Rāma Caraṇa (probably no. 1028 of the "Miśra Bandhu Vinoda") has annotated the whole of the "Rāmāyana."

Name of book—Kiṣkindhā Kāṇḍa Saṭīka. Name of author—Rāma Caraṇa. Substance—Foolscap paper. Leaves—38. Size 9½″ × 7½″. Lines per page—14. Extent—830 Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1881=

1894 A. D. Date of manuscript—1940=1783 A.D. Place of deposit—Paṇḍita Gulazārī Lāla Miśra, Śāhābāda, district Hardoi.

Beginning.—श्री जानकी वल्लभेा जयति ॥ देाहा ॥ रामचरन वंदित सदा राम लषन पद कंज ॥ राम चरित पावन परम बरनेा सुमति प्रसंग ॥ १ ॥ पावन गंग तरंग वर विलसित प्रथम तरंग ॥ राम चरन हनुमत मिलन पुनि सुग्रीव प्रसंग ॥ २ ॥

Middle.—तब श्री रामचन्द्र यह मागत भये हैं सुग्रीव देत भये हैं उर में लगाइ बहुत सेाच करत भये हैं सुग्रीव कहा सेाच तजहु धीरज धरज मैं सब प्रकार ते सेवकाई करिहेां जेहि प्रकार ते श्री जानकी जी मिलहगी ॥

End.—सेारठा ॥ नीलेात्पल तनस्याम काम केाटि सेाभा अधिक ॥ सुनिय तासु गुन ग्राम जासु नाम अघषग वधिक ॥ ८२ ॥ सेारठार्थ ॥ उत्पल कही नीलमनि तद्वत् तनस्याम सचिक्कन प्रकास मय अमेाल है केाटिन काम की सेाभा ते अधिक है तिन्ह कर गुन ग्राम सुनिये जिनके वाधिक है अध बिहंग के नास करिवे केा ॥ ८२ ॥ छप्पै ॥ राम चरित्र पवित्र प्रेम जुत सुनहि जे गावहि ॥ ज्ञान भक्ति वैराग्य विना साधन सेा पावहि ॥ महाघेार भवसिंधु विना श्रम पार सेा जाही ॥ सुजस लेाक पर लेाक मेाक्ष पद सहज लहाही ॥ सब त्याग राम जस मनन करु मन मेरे जेा चाहसि सुष ॥ भज राम चरन मन वचन क्रम मिटि जैहैं संसार दुष ॥ इति श्री राम चरित मानसे सकल कल कलुष विध्वंसने किस्किंधा कांडे सरनागत नीति विवेक वैराग्य ज्ञान भक्ति भाववर्ननं षष्टम तरंगः ॥ देाहा ॥ संवत सत अष्टादसेा असी एक सुकवार ॥ ग्रीष्म ऋत सु सुकुल छठि रामचरन कहि पार ॥ संवत् १९४० अश्वन कृष्ण द्वादस्यां भृगवासरे ॥

Subject.—किष्किन्धा काण्ड का गद्य मय टीका ।

No. 145. Rāma Dayā is probably the same poet who is mentioned against serial no. 1674 of the "Miśra Bandhu Vinoda" but his date continues to be unknown.

Name of book—Sabhājīta Sāra. Name of author—Rāma Dayā. Substance—Swadeśī. Leaves—71. Size 8″ × 5¼.″ Lines per page—18. Extent 1,600 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—L. S. Medical Hall, Budaun.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ सभाजीत प्रसंग षट लिष्यते ॥ एक दंत सुत कंत हर हरा हरण दुष सेाग ॥ मेरी बुध अग्यान शिशु वृद्धि करन तेहि येाग ॥ १ ॥ रामदया जाचत तिन्हैं चरन कमल करि नेहु ॥ केाविद के मन श्रवण का माक अर्थ प्रिय देहु ॥ सकल ग्रंथ केा अर्थ लै महाबुधि केा धाम ॥ रामदया संग्रह कियैा सभाजीत धर नाम ॥ ३ ॥ सभाजीत या में कियैा राम धरेा चित लाइ ॥ मुख पंडित

जिह किन ने कंठ सुभाइ ॥ ४ ॥ सभाजीत या ग्रंथ के। नाम धस्यै। यह रीति ॥ समै समै के भेद कहि लेइ सभा सब जीति ॥ ५ ॥

Middle.—धनुष मेांह धनवंत नर ऊंची भेांहैं भूप ॥ मिली मेांह तस्कर महा दीन रेाम दुष रूप ॥

End.—अथ लेाहू काढ़ने का समै ॥ देाहा ॥ पावस दिन पुन जाइ घन ग्रोषम बड़े प्रभाव ॥ हेम शिशिर विवि जामगत काढु रुधिर हय गात ॥ रुधिर काढ़ दे ग्रैाषधो राषि कहेा जेहि येाग ॥ ७७ ॥ रेागहि रेाग सुजेाग है रहै ग्ररेाग ग्ररेाग ॥ ७८ ॥ इति श्री सभा जीत ग्रंथ शालि हेात्र छठवां षंड समाप्त शुभमस्तु ॥

Subject.—येातिष, सामुद्रिक, शालिहेात्र ग्रेार वैद्यक ॥

No. 146. Rāmajī Bhaṭṭa—(No. 432 of the "Vinoda") was a Bhaṭṭa (Gujarātī Brahmaṇa). He was born in 1746 A. D.

Name of book—Sṛngāra Saurabha. Name of author—Rāmajī Bhaṭṭa. Substance—Bādāmī paper. Leaves—10. Size $11\frac{1}{2}'' \times 7\frac{1}{2}''$. Lines per page—33. Extent—468 Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1942=1885 A.D. Place of deposit.—Paṇḍita Jugula Kiśora Miśra, Gandhaulī (Sitapur).

Beginning.—ग्रथ श्री गणेशायनमः ॥ ग्रथ श्रृंगार सैारभ लिख्यते ॥ मंगला चरण कवित्त ॥ वंदा राज रानी ग्रादि शक्ति जग जानी जहां ग्रदव सेा दवी सिद्धि संघ तिह दीश के। दासी है रमासी ग्रे। उमासी है षवासी षासी पावत न जात जहां मन हू सचीस के। वायें कर वीर ग्रेार दाहिने नवीनवर केाढ़ मारतंड के। प्रकाश नव वोश के। चात वारिजात नवपात पारिजात पद जात तिन ईश के। किसोस जगदीश के। ॥ १ ॥

Middle.—मुग्धा खंडिता ॥ जावक पीक लगी नष रेष है दीठि मजीठ करै गन पागी ॥ केलि कला न सुहात ग्ररो हरषाति देषाति न है ग्रनुरागी ॥ रामजी वाल वतावती वारसों दैकर ग्रारसी भीतर भागी ॥ हेरन लागी दिसा चहुं ग्रेारन ग्रासुन तेारन तेारन लागी ॥

End.—सामान्या ग्रागम पति का के। उदाहरण ॥ ग्रगियादर की हरषो मन में लरकी लर मैातिन जालन की ॥ ... . हकी सहकी कुचहू वह की गति जासु मरालन की ... ... मेातिन के जालिन गुंफित मालन दी है लालन की ॥ उमगी उमगै भरिहै मन की गति .... ॥ ६४ ॥ इति श्रीराम जी भट्ट विरचिते शृंगार सैारभेद दश ग्रवस्था भेद वर्णन पंचमस्त रंगः ॥ ५ ॥ समाप्तं संवत् १९४२ ग्रासाढ़ कृष्ण पक्षे तिथैा चर्तुदश्यां शनिवासरे ॥

Subject.—नायिका भेद ॥

No. 147. Rāma Lāla—is a newly discovered poet. No further particulars about him could be ascertained.

Name of book—Rukmiṇī Mangala. Name of author—Rāma Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves—26. Size—8″ × 5″. Lines per page—18. Ślokas—366. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1906 = 1849 A. D. Place of deposit—Paṇḍita Ganeśī Lāla Pādhyā, Nagīnā, Bijnor.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ रुक्मिणि मंगल लिख्यते ॥ निगम जाकूं नित्य गावैं ॥ ध्यान शिव उर आनहीं ॥ आदि अनंत पार ब्रह्मजू को भक्तनि को जानहीं ॥ प्रेम सगरे साध वरनैं गुर देव के चरनन गहु ॥ कृपा करो तुम जगत जननी वित समान हरि गुन कहु ॥ एक समै नारद मुनि चलि भीषम के भवन गए ॥ नरनारी रनवास सब उठ जोगोस्वर के चरन गहे ॥ दंडवत प्रणाम आरती वोहोत विधि सेवा करी ॥ कर जोर राजा भीषम ने आसिका नारद दई ॥

Middle.—ताला वेली लगरही प्रीतम को काज ॥ कहि नहि सकत पुकार कै मन जगत की लाज ॥ राजी नीद गयी छुधा घटि नहि सेज सुहावै ॥ सुगनौति धरत फोर वालम कव आवै ॥

End.—राज करो नग्र द्वारिका भक्त वछल श्री गोपाल रामलला जो जन मंगल भजो सो नर होहि निहाल ॥ राम नाम गुन गावहि द्रष्ट जानक सोध ॥ रामलला गुन गाईए कृष्ण नाम को घत ॥ इति श्री रामलला कृत रुकमनी मंगल संपूर्ण ॥ ६ ॥ मासोत्तम मासे शुक्ल पक्षे पूर्णतिथि ६ गुरुवासरे संवत १९०६ ॥

Subject.—श्रीकृष्ण और रुक्मिणी का विवाह ॥

No. 148. Rāma Rūpa Swāmī—is a newly discovered poet. He was born in a village near Delhi. His mother died leaving her son who was then only 3 months old and his father (named Mahārāma) took no care of him. He was therefore brought up by a nurse and he became a Saṃyāsī in Samvat 1811 = 1754 A.D. He was a Gaura Brahmaṇa by birth. His religious preceptor was Caraṇdāsa (no. 653 of the "Vinoda"). The poet's name came to be known as Guru Bhaktānanda, for he was passionately devoted to his Guru.

Name of book—Guru Bhaktī Prakaśa or Mukti Mārga. Name of author—Rāma Rūpa Swāmī. Substance—Country-made pape.

Leaves—136. Size—8″ × 6″. Lines per page—17. Extent—2,280 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1826 = 1769 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Paṇḍita Candra Sinha—Patthar wāloṅ kī galī, Meerut.

Beginning.—श्रीकृष्णायनमः । श्रीसुखदेवायनमः । अथ श्रीमहाराज चरनदास जी के दास स्वामी रामरूप जी वा दूसरा नाम गुरु भक्तानंद जी कृत गुरु भक्ति प्रकास लिष्यते ॥ नमस्कार प्रथमें उसे सत चित आनंद रूप ॥ है अपंड व्यापक सकल निरमल अचल अरूप ॥ १ ॥ डंडवत मूल प्रकृत कूं सर्व शक्ति लिएं अन्द ॥ उपजावन पालन हनन कारज कारन कंद ॥ २ ॥ ऐसा माया संग ले भयेा पुरुष अभिराम ॥ ईश्वर नारायण वही ताही कूं परनाम ॥ ३ ॥

'निर्माण काल"

अठारह से छवोस ही संवत था उहनौस ॥ जवही सूं कहने लगा अपने मन की हौस ॥ साढ़ महीना शुकल पक्ष वृहसपति वारी तीज ॥ कछुक वाही दिन विषे बाेया याका बीज ॥

Middle.—वड़ी तपस्या दया है वड़ी तपस्या सांच । वड़ी तपस्या जानिए रोके इन्द्री पांच ॥ छिमा सील संताेष कूं बडी तपस्या जान ॥ रामरूप साेई बड़ा जा हाेनिर अभिमान ॥ दूर करन अहंकार हा सकल तपस्या येह ॥ लहै परम गति ब्रह्म हाे राम रूप मुनि लेह ॥

End.—जा दीरघ ही रूप जु वाहि विलाेकई ॥ सुन्दर पुतर हाेय साेग कूं साेपई ॥ मुएं मुक्ति ही हाेय किएं इस ध्यान के ॥ ज्यों जल मिल हाे एक रूप भगवान के ॥ एते गुन वा पुरुप के पाेल दिया दिया ॥ जाे जाने साे कहे भिन्न २ गा दिया ॥ चरनदास गुरुदेव यह भेद बता दिया ॥ राम रूप उर धारि के साेस निवा दिया ॥ ३८ ॥ इति श्री महाराज साहव श्री स्वामी रामरूप जी कृत ग्रंथ मुक्ति मारग संपूर्ण समाप्त ॥ १ ॥

Subject.—साधु चरणदास जी का जीवन चरित्र तथा भक्ति, ज्ञान और वैराग्य का वर्णन ।

Note.—पद्य । कवि का नाम रामरूप स्वामी था । इनका दूसरा नाम गुरु भक्तानन्द था । इनका पूर्ण वृत्तान्त नं० (b) में देखिये । पाेथी का निर्माण काल आषाढ़ सुदि ३ गुरुवार सम्वत १८२६ है । लिखा है कि साधु चरणदास ("स्वरोदय" ग्रंथ के रचयिता) अलवर राज्यान्तर्गत डहरा ग्राम में—सम्वत १७६० में उत्पन्न हुए । यथा :—"सत्रह साै अरु साठ का सम्वत धरा वनाय ॥ भादों तीज सुदि शुभ मगल सात घड़ी दिन आय ।" इनकी मृत्यु सं० १८३९ में हुई । इनके पिता का नाम मुरलीधर और दादा का नाम प्रागदास था । इन्हाेंने अपना विवाह नहीं किया और साधु हो गये । पाेथी में पृ० ३, ३९ और ४० नहीं हैं ।

(*b*) Name of book—Mukti Mārga. Name of author—Rāmarūpa Swāmī. Substance—Country-made paper. Leaves—123. Size—8″ × 6″. Lines per page—17. Extent 2,600 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1851=1796 A.D. Place of deposit—Pandita Candra Sinha, Patthar wāloñ kī galī, Meerut.

Beginning.—श्री गुरुदेव जी सहाय ॥ श्री स्याम चरनदास जी सहाय । अथ श्री महाराज साहब श्री स्वामी रामरूप जी कृत ग्रन्थ मुक्ति मारग वर्नते प्रथम गुरुदेव का अंग लिख्यते ॥ दोहा ॥ नमो श्री महाराज जी चरनदास गुरुदेव ॥ रामरूप नित चहत है तुम चरनन की सेव ॥ १ ॥ तुम ही दाता मुक्ति को देत ज्ञान विज्ञान ॥ अर्थ धर्म अरु कामना गुरु सेवत परवान ॥ २ ॥ चौपाई ॥ नमो नमो गुरु आतम ज्ञाना ॥ जोगी सिद्ध समाधी ध्याना ॥ नमो नमो गुरु भक्ति प्रकासी ॥ चौथे पदको हो तुम वासी ॥

Middle.—कुंडलिया ॥ राम नाम सौदा महल तामें नफा अपार ॥ रामरूप सेाना करै भटकै विसै विकार ॥ भटके विसय विकार ताको फल चौरासी ॥ ताकारन दे मोल कुंड जमपुर को वासी ॥ मुक्ति लाभ चाहै नहीं लगो रहै धन धाम ॥ विरग जनम ता जीव को तन पायो बेकाम ॥

End.—या पोथी का नाव हो है गुरुभक्ति प्रकास ॥ सतगुर के कौतिग चरित यामें कीये भास ॥ १४३ ॥ या प्रकास के कहे सूं मन भयो गुर के रूप ॥ ज्ञान पाय ज्यों जीव ही हो रहै ब्रह्म अरूप ॥ १४४ ॥ ज्यों निधि पाया रंक ने भूलै पायो धाम ॥ मन हरखो पोथी कहैं मए संपूरण काम ॥ १४५ ॥ इति श्री गुरुभक्ति प्रकाश श्री महाराज सतगुर ईस्वर ई औतार श्री चरनदास जी को श्री स्वामी रामरूप जी कृत दसमो विश्राम ॥ १० ॥ संपूर्ण ॥ समाप्तम् ॥ मुलकदास्य किं लपतम् ॥ मगसरे सुदी द्वादशी वार बुधवार सहर हापड़ में ये गेरंत लिषा । संपूर्ण भया वार बुधवार संवत ७१५४ ॥

Subject.—गुरु का माहात्म्य, परमेश्वर के भजन का माहात्म्य, साधु महिमा और ग्रंथ कर्त्ता के गुरु चरनदास जी का चरित्र ॥

Note.—पद्य । कवि का नाम स्वामी रामरूप ॥ इनका दूसरा नाम गुरु भक्तानन्द । इनका जन्म दिल्ली के निकट किसी ग्राम में हुआ था । इनके जन्म के तीसरे मास में इनकी माता का देहान्त हो गया था तब यह ईसापुर में एक धाय के हाथ पाले गये । इनके पिता का नाम महाराम (गौड़ ब्राह्मण) था । जो कहीं किसी का नौकर था । उसने इनकी ख़बर न ली तब धायने इन्हें निज पुत्र के समान रक्खा । इनका जन्म समय संवत् १८०१ के लगभग जान पड़ता है क्योंकि ये अपने को सं० १८११ में वैष्णव होना लिखते हैं ॥ "अठारह सै अरु ग्यारवें संवत की यह बात । रामरूप भये वैष्णव छाड़ मोह जग जाति ॥ साधु चरण दास (जो सुखदेव के शिष्य थे) के साक्षात

होने पर यह उनके शिष्य हो गये। साधु चरण दास का अन्तिम समय इन्होंने संवत १८३९ लिखा है यथाः—संवत् १८३९ अठारह से जता ऊपर उनतालीस-गये पुनी निजधाम कूं रामरूप के ईस" ॥

No. 149. Rāma Sinha (Mahārājā)—No. 980 of the "Vinoda" was known from before, but these two works were unknown.

(*a*) Name of book—Jugala Vilāsa. Name of author—Rāma Sinha (Mahārājā). Substance—Country-made paper. Leaves—31. Size—$7\frac{3}{4}'' \times 4\frac{3}{4}''$. Lines per page—17. Extent—461 ślokas.

Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1836=1779 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Manohara Lālajī, Vṛndābana.

Beginning.—श्री मनमोहनो जयति ॥ श्री राधाकृष्णाभ्यामनमः ॥ अथ जुगल विलास लिष्यते ॥ कवित्त ॥ राग गौरी ॥ सोहत मुकट ॥ सोम कुडल श्रवन सोहैं मुरली अधर धुनि मोहै त्रिभुवन कौं ॥ लोचन रसाल-बंक भृकुटी विसाल सोहैं सोहै वनमाल गरैं हरैं लेति मन कौं ॥ रूप मनमोहन न चित्त ते विसारौं वारौं सुन्दर वदन पर कोटिक मदन कौं ॥ जगत निरास कीजै सुमति प्रकास मेरे उर मैं हुलास है विलास वरनन कौं ॥ १ ॥

Middle.—तोसों मैं दुराई नाहि कबहू हिये की बात अबहू दुराऊं कैसे सांची करि मानियें ॥ नैकहो चितै के मेरे चित्त कौं चुराय गयो रूप की निकाई वाकी कहां लौं वषानियें ॥ ऐसे मनमोहन कौं मेरी जो दसा है सो मैं कहौं कहा तैं तो सब लई पहिंचानियें ॥ लगनि नई की अकुलानि भई आनि आली गई कुल कानि वाके मन की न जानियें ॥

End.—राग सोरठ ॥ नरवर नाथ छत्रसिंह सुत रामसिंह रुचिर बनायो ग्रंथ रस को निवास है गावै जो गवावै सुनै प्रेम मैं मगन होइ ताके उर राधा मनमोहन को वास है ॥ संवत अठारह से वरस छत्तीसवृनि सुदि तिथि पांचै गुरवार माघ मास है ॥ रसिक हुलास करि सुमति प्रकास करि नवल प्रगट भयो जुगल विलास है ॥१०१॥

इति श्री मन्महाराजाधिराज महाराजा रामसिंह जी कृत कवित्त सतक जुगल विलास संपूर्ण ॥ श्री रस्तु ॥

Subject.—राधाकृष्ण सम्बन्धी शृंगार रस की कविता।

(*b*) Name of book—Rasa Śiromaṇi. Name of author—Rāma Sinha (Mahārājā). Substance—Country-made paper. Leaves—48. Size—$7\frac{3}{4}'' \times 4\frac{3}{4}''$. Lines per page—20. Extent—960 Ślokas

Appearance—Old—Character—Nāgarī. Date of composition—1830=1773 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Manohara Lālaji, Vṛndābana.

Beginning.—श्री राधाकृष्णाभ्यां नमः ॥ श्री मन्मेाहनेा जयति ॥ अथ रस सिरेामनि ग्रंथ लिष्यते ॥ देाहा ॥ विघन हरन आनंद करन राधा नंद कुमार ॥ तिन्हैं परस्पर हेात है आलंबित शृंगार ॥ १ ॥ नायका लछन ॥ चित विलास केा भाव अति उपजत देषे जाहि ॥ कविजन रसिक प्रवीन जे कहत नायिका ताहि ॥ २ ॥

Middle.—नेक निहारि बिसारि दई सुधि नीकी सनेह की रीति निवाही ॥ वाहि रहे तरसायत ही कबहू न करी तिय की चित चाही ॥ हेा जु भले मनमेाहन जू यह रावरो रीति न जाति सराही ॥ सीपें नहि रस वातें कहू कछु सीपे भली तुम वे परवाही ॥

End.—देाहा ॥ द्रग दरसन रसना सदा करत रहैं गुन गान ॥ मन मन मेाहन रावरेा धरत रहैं नित ध्यान ॥ ३३० ॥ देाहा ॥ कूरम कुल नरवर नृपति छत्र सिंह [illegible] ॥ [illegible] तिहि तनय यह वरन्यौं ग्रंथ नवीन ॥ ३३१ ॥ चैापही ॥ वरन वरन [illegible] रसिकिन्हेा सुखधाम ॥ सकल ग्रंथ नवीन प्रगटयेा रस सिरेामनि नाम ॥ [illegible] तिथि पूरना पष पुष्य अरु गुरुवार ॥ गिनि अठारह सै वरस पुनि तीस संवत सार ॥ ३३२ ॥ श्री मन्महाराजाधिराज महाराजा रामसिंह जी कृत रस सिरेामनि ग्रंथ संपूर्ण । शुभ मस्तु । श्री रस्तु ॥

Subject.—नायिका भेद ॥

No. 150. Rasajāma—Seems to be a newly discovered poet. The work is a translation of the 12 chapters of the Bhāgavata, except chapter I and was written in 1750 A.D.

Name of book—Bhāgavata Bhāṣā. Name of author—Rasajāma. Substance—Country-made paper. Leaves—778. Size—11″ × 5½″. Lines per page—11—Extent—18650 ślokas. Appearance—Old. Character—Nagarī. Date of composition—1807=1750 A. D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandit Lalitā Prasāda, Hakīma, Bānsa kī Mandī, Murādābāda.

Beginning.—श्री राधा माधवेा जयति ॥ देाहा ॥ रसिक भूप हरि रूप पुनि श्री चैतन्य स्वरूप ॥ हदै कूप अनुरूप रस तुम्हरयैा वहै अनूप ॥ १ ॥ श्रवन कीर्तना-दिक निकरि स्थूल रूप भगवान ॥ तामें मन ठहरात है प्रथम ध्याय यह जान ॥ २ ॥ शुकउवाच ॥ चैापाई ॥ हे नृप प्रश्न श्रेष्ट है भारी ॥ सकल लेाक केा मंगल कारी ॥ ज्ञानवान के संमत है पुनि ॥ सुनिवे के लायक नातें सुन ॥

Middle.—मन दे पति को टहल करै ज्यों ॥ पुनि पति के बंधुनिहू की त्यों ॥ पुन पनि को पोषन रूप ॥ यही त्रिन को धर्म अनूप ॥ दुर्भग वृद्धो रोगी दुर्मति ॥ जड़ निर्धन अैसोहू जो पति ॥ भलो चहै सो तिय नहि त्यागै ॥ पै जो कोऊ न पातक लागै ॥ कुल तिय को प्रपति सेवन जो ॥ अहो सुन्दरी निपट निन्द सो ॥ स्वर्ग जाय पुनि जस नहि रहै ॥ निपट तुच्छ दुष भय करि दहै ॥

End.—श्री हरि को जीवन सदा हरि ही जीवन नित्य ॥ दै रस राधा रूप कों ॥ हरिहि जिवावत मित ॥ २९ ॥ तिननि लषी मम नाटिका मुनि यह हरिरस दोन ॥ चहिये नहीं वराटिका पावो सवै प्रवीन ॥ ३० ॥ तुक अमिलन मात्रा अधिक अर्थ वनावन हेत ॥ तुक मिलवन संक्षेप हित ॥ कहू अर्थ संकेत ॥ ३१ ॥ तुक अमिलन में दोष नहिं ॥ कवि प्रयोग को दोष ॥ घट वढ़ि मात्रा को निपुन ॥ पढ़ि लेहैं सुविशेष ॥ ३२ ॥ कहूं मैार को मार पुनि ॥ जो अर्थहि लषि लेहु ॥ पाठ भेद सो जानियो मोहि दोष जिन देहु ॥ ३३ ॥ चैापाई ॥ मेार डेढ पसुहू रस पागे ॥ जो रस पगे न भा ता आगे ॥ संवत अष्टादस सत सात ॥ जेठ वदि छठ मंगल गात ॥ ३४ ॥ इति श्री भागवते महा-पुराणे द्वादश स्कन्धे भाषा रस जानि कृते त्रयोदशोध्याय ॥ द्वादश पूर्ण ॥

Subject.—भागवत का हिन्दी अनुवाद पद्य में ॥

No. 151. Rasāla—(Probably 2,040 of the "Vinoda") lived in Bilagrāma, district Hardoi, and must have been born about Samvat 1870 (1813 A.D.) or even a little earlier.

Name of book—Bāraha Māsā. Name of author—Rasāla. Substance—Foolscap paper. Leaves—5. Size 8″ × 6½″. Lines per page—18. Extent—95 Slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1886 = 1829 A.D. Date of manuscript—1948 = 1891 A.D. Place of deposit—Kumāra Rameśvara Sinha, zemindāra, Narī (Sitāpur).

Beginning.—अथ वारहमासा रसाल कवि कृत लिष्यते ॥ हरि गीत का छन्द ॥ वाढ़ी असाढ़ सो गाढ़ गाढ़ी पीर नीर वढ़ावई ॥ जरि जोर चहुं मैार न वहै झकझोर पवन सतावई ॥ झपि झड़पि झप झव धाइ करि तन तड़पि तड़िता तावई ॥ उन रसिक रास रसाल हरि विन धीर वीर न आवई ॥

Middle.—यह जेठ तपि तपि तपन तापन पंथ पथिका थकावई ॥ एक जरैं पिय के विरह दूजे लपट अंग लपिटावई ॥ यह दसा भरी हाय पिय सो कौन जाइ सुनावई ॥ उन रसिक रास रसाल हरि विन धीर वीर न आवई ॥

End.—छन्द व कवित्त चारु सोरठा सो यरवे रचि जटित किए हैं लाइ प्रेम के नगीना में ॥ अक्षर सेाधि उक्ति जुक्ति कै नवीनो विधि वस्तु अनप्रासन कों तापै कियौ मीना में ॥ रची प्रेम माल है रसाल करिवे को कंठ गुनन गुही है आछी जुगति

नवीना में ॥ कृष्ण विन राधा ठकुराइन गुसाइन को वरनेा विरह वर वारह महीना में ॥ सेारठा ॥ रितु वसु सिद्धि अह चंद संवत कातिक दसम तिथि ॥ कृष्ण पच्छ सुषकंद वासर जानेा वार गुर ॥ वरवै ॥ विनै रसाल कविन सेां करत अपार ॥ विगरेा वरन संवारेा सेाधि विचार ॥ इति वारहमासा रसाल कवि कृत समाप्त लेष कृतं देवी कवि विलग्रामी मिति फागुन सुदि चतियां संवत १९४८ ॥

Subject.—वारहमासेां का वर्णन ॥

No. 152. Rasa Manjarī is a newly discovered poet. He was known as Nārāyaṇa Dāsa also but nothing further could be ascertained about him.

Name of book—Aṣṭayāma. Name of author—Rasa Manjarī. Substance—Country-made paper. Leaves—31. Size—10″ × 5¼″. Lines per page—9. Extent 418 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1910 = 1853 A.D. Place of deposit—Paṇḍita Gulzārī Lāla Miśra, Śāhābāda (Hardoi).

Beginning.—श्री जानकीवल्लभाय नमः ॥ सेारठा ॥ रामकृपा को रूप वंदैां श्री गुर हरि स्वयं ॥ जाको सुजस अनूप दशधा शंपति धनद जिमि ॥ १ ॥ देाहा ॥ सियवर को अन्हिक चरित कहत सुकवि सकुचात ॥ तहमम मति अगम लषि छिन छिन अधिक सकात ॥ २ ॥ सज्जन उर प्रेरित गिरा रघुवर अज्ञा दीन्ह ॥ सेावल मन अवलंव हो वचन सोस धर लीन्ह ॥ ३ ॥

Middle.—राज सभा आगमन लषि सषि स्वामिनी समेत ॥ लालन मूरति हृदय धरि रुष लषि चली निकेत ॥

End.—चैापाई ॥ जाय पलंग वैठे रंग भीने ॥ सैन करन को दिसि रुष कीन्हे ॥ पीछे लाल प्रियापद लागत ॥ रस मंजरी चमर सिर चालत ॥ रस मंजरी चरन तव लागी ॥ सिय आयसु सिर धर अनुरागी ॥ देाहा ॥ जव लग दंपति सैन करि परदा दीन झुकाइ ॥ निज निज ठांय अली सकल भीने सक सुनाई ॥ यह विधि प्रभु अन्हिक चरित कहेउ जथा विधि गाइ ॥ चूक छमा कीजेा सुजन सुनियेा प्रीत लगाइ ॥ ३५ ॥ इति श्री रामान्हिक चरित समाप्तम् । संवत १९१० ॥

Subject.—श्री रामचन्द्र जी की आठ पहरेां की लीला ॥

No. 153. Rasa Nidhi—(Probably no. 889 of the "Vinoda," is also known as Rasika Nidhi.

Name of book—Rasa Sāgara. Name of author—Rasa Nidhi. Substance—Country-made paper. Leaves—17. Size—7″ × 5″. Lines per page—15. Extent—247 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1819 = 1762 A.D. Place of deposit—Goswāmī Rādhā Caraṇaji, Vṛndābana.

Beginning.—श्री परमात्मने नमः ॥ अथ श्री रस सागर के पद मन सिद्धगभाव के लिष्यते ॥ राग सेारठा ॥ अरे मन सुमरि हरि दास हरी ॥ अजहुं चेत अचेत होइ जिनि वात सुनै लै परी ॥ सरन ताकत तुरत तारे वधिक गनिका करी ॥ रसिक निधि सेा प्रभुहि सुमिरत वार तैकत करी ॥

Middle.—राधे कृष्ण राधे कृष्ण राधे गेाविंद ॥ कुंज विहारी गिरवर धारी वंशीधर व्रजचंद ॥ सुर मरदन केसी अध कंदन मेाहन परमानंद ॥ जुगल नाम के लेत रसिक निधि दूर भये दुपदंद ॥

End.—राग ॥ एहेा मेरी अखियां सफल भई हैं निरषत मदन गुपाल कैां ॥ चाहति रहति सुघर अनोरागी ॥ सुन्दर नैन विसाल केा ॥ भई निहाल पाइ कै अति ही वानिक रूप रसाल केा ॥ रसनिधि तन मन रीझ सिहानेा लहि मेाहन प्रति पाल केा ॥ ५८ ॥ देाहा ॥ वडिन संग रहि रसिक निधि लघु दीरघ दरसात ॥ ज्यैां सलिता गंगा मिले गंगा जल ह्वै जात ॥ ५९ ॥ इति श्री संपूर्णम संवत १८१९ मिति माघ सुदि १३ ॥

Subject.—विनय-परमेश्वर के प्रति ॥

No. 154. Rasika Dāsa *alias* Rasika Devajī (no. 373 of the "Vinoda") was a disciple of Swāmī Narhari Dāsa (also known as Narahari Deva) of Vṛndābana, belonging to the Rādhā Vallabhī sect of the Vaiṣṇavas. He was a Sāṇḍilya Brahmaṇa, born in Bundelakhanda. He has composed many small works, twenty-six of which (19 Laṭās and 7 other works) have been "noticed" here. Of these only eight appear to have been known from before. Two of these works were written in Samvat 1744 and 1749 (1687 and 1692 A.D.), but no date is given in case of other works. Some of his works were written in 1707 Samvat = 1650 A.D. which shows that he must have been born sometime about 1625 A.D. and lived to a long old age. The place, where he lived in Vṛndābana is known as "Rasika Vihārī kī kunja."

(*a*) Name of book—Mādhurya Latā. Name of author.—Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—12. Size—

9″ × 6″. Lines per page—13. Extent—110 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1744 = 1687 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vṛndābana.

Beginning.—अथ माधुर्जेलता लिष्यते ॥ दोहा ॥ सुमिरत श्री हरिवंश कौ दंपति दया निधान ॥ रस विलास उत्सव विभव करत तिहीं छिन दान ॥ १ ॥ विपिन सहचरी जन प्रवर षग मृग मेार चकेार ॥ रस विलास उत्सव विविधि निरषत सुष निसि भेार ॥ २ ॥ भाइ भरे सुसहाइ सेां रस उत्सव सरसांहि प्रेम प्यार के भार जुत दोंपति दसा लसाहिं ॥ ३ ॥

Middle.—अदल वदल छवि कवि रही ॥ कही कहा है जात ॥ स्याम घटा पर वोज जुरी दुरी चमकात ॥

End.—माधुर्जे सुवैभव की लता जुगा विहार विलास ॥ विविधि छविनि फूल फूल दल राजत आनंद रासि ॥ १०० ॥ श्री राधा मेाहन के निकट श्री हरिदेव स्थान ॥ श्री कृष्णचंद के धाम में माधुर्जेलता हि वषान ॥ १०१ ॥ दोहा ॥ इकसत लिष कहत संवत्सर परकास ॥ सत्रै से चालीस पुनि चार और तिहिं पास ॥ १०२ ॥ इति श्री माधुर्जेलता संपूर्णः ॥ ० ॥

Subject.—राधा कृष्ण का माधुर्य्य वर्णन ॥

(b) Name of book—Rati Ranga Latā. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size 9″ × 6″. Lines per page—13. Extent—41 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1749 = 1692 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vṛndābana.

Beginning.—अथ रति रंग लता लिष्यते ॥ दोहा ॥ राधा राधा वल्लभ हि वल्लभता सरवंश ॥ हित में चित में नित वसेा हित मय हित हरि वंस ॥ १ ॥ हरषि विलास हुलास के जगिमग रह्यो अवास ॥ अमित महा सुषरासि यह नमित दास परकास ॥ २ ॥

Middle.—ज्यों त्येां केाक विलास में सुरत सवै अंग अंग ॥ त्यों त्यों सुधे सुभट उर जंघ नितंब उतंग ॥

End.—यह रति रंग लता लिपी प्रेम रंग झलकाइ ॥ रसिक दास रस रंग के ये प्रसंग हिय लाइ ॥ ३३ ॥ संवत सत्रह सै वरस येक घाट पंचास ॥ कृष्ण पक्ष तिथि अष्टमी लह असाढ़ सुषरासि ॥ ३४ ॥ इति श्री रति रंग लता संपूर्ण ॥ १५ ॥

Subject.—केलि राधा कृष्ण की ।

(c) Name of book—Suā Mainā Carita Latā. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—10. Size—9″ × 6″. Lines per page—13. Extent—100 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santadāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vṛndābana.

Beginning.—अथ सुवा मैना चरित्र लता लिष्यते ॥ देाहा ॥ श्री हित कुलहि प्रनाम करि लीला ललित विलास ॥ करत चेाज परिहास रस सषिन हेत सुषरास ॥१॥ तोषत पेाषत हितुन हिय सरस रूप रसषानि ॥ केलि कमल मकरंद रस अली नैन अलि-जानि ॥ २ ॥ मैना करि चरित्र यह हित दंपति परिहास ॥ सषिन हित सुष दैन केा चेाज पुंज सुषरासि ॥ ३ ॥

Middle.—देाहा ॥ जेा मेरे सेा लाल के नाम भेद नहिं केाइ ॥ एक मात्रा भेद है अंक भेद नहि हेाइ ॥

End.—कहत सषी पिय सन सुष देषेा ॥ हारि जीति केा कैान परेषेा ॥९९॥ हेाउनि हारि जीति चलि आई ॥ कहा भयेा जेा हाहा पाई ॥ १०० ॥ देाहा ॥ यह चरित्र कल कीर केा वरन्यैां दंपति हेत ॥ ललितादिक निज सहचरिन परिहासनि सुष देत ॥ १०१ ॥ इति श्री सुकसारेा चरित्र संपूर्ण ॥ १८ ॥

Subject.—राधाकृष्ण के चरित्र ॥

(d) Name of book—Ānanda Latā. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size—9″ × 6″. Lines per page—13. Extent—75 ślokas. Appearance—New. Character.—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vṛndābana.

Beginning.—अथ आनंद लता लिष्यते ॥ देाहा ॥ वैठे कुंज विलास में विलसत रंग हुलास ॥ रसिक दास जगमग रही आनंद लता विलास ॥ १ ॥ नैातन अतन तरंग मिलि अंग अंग झलकानि ॥ सेा छवि निरषत सहचरी भरी प्रेम की षानि ॥ २ ॥

Middle.—गेारी गेारी भुज लता भूषन जुत छवि चारु ॥ पीठ ईठ की पर लसत मंजु मंडलाकार ॥

End.—हे किशेार नागर प्रिये सुनि विनती दैकान ॥ याही रस में छूटियेा अंत काल मेा प्रान ॥ ५९ ॥ तुम्हारी कृपा जु सहचारी सवरी है तिहि कानि ॥ रसिक दास कैां आसरेा तुम्हरैा सदा निदान ॥ ५९ ॥ इति श्री आनंद लता संपूर्ण ॥ १७ ॥

Subject.—राधाकृष्ण का विहार ॥

(e) Name of book—Hulāsa Latā. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—9″ × 6″. Lines per page—13. Extent—37 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript.—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vṛndābana.

Beginning.—अथ हुलास लता लिष्यते ॥ कुलपैया छंद ॥ श्री हरिवंस प्रसंस लडाऊं ॥ स्वारथ प्रेम पदारथ पाऊं ॥ १ ॥ हाथहि जेार सुमार्थाहं नाऊं ॥ नाथहि नागरि गाथहि गाऊं ॥ १ ॥ जावन में विरमें सुषपावें ॥ सारद नारद से जिहि ध्यावें ॥ समें समें पर सभें रिझावें ॥ अपनी अपनी वारहि आवें ॥ २ ॥ वन की सभा प्रभाजुत सेाहै ॥ वन रचना दिषि रचना मेाहै ॥ ३ ॥

Middle.—छन्द ॥ मेरे कुंडल तेरे काननि ॥ वेंदी वेसर सेाहे आननि ॥ पहिराऊं प्रिये अपने पाननि ॥ वंशी धरि करि वंशी गाननि ॥

End.—परें विहार अपर रस अमित अनूठ अगाध ॥ तरलित ललित तरंग अति उछलत सीव समाधि ॥ २३ ॥ रसिक दास सुहुलास करि लता हुलास प्रकास ॥ कुलपैया लिषि अष्टदस देाहा अष्ट विलास ॥ २४ ॥ इति श्री हुलास लता संपूर्ण ॥ १६ ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण का विहार ॥

(f) Name of book—Atana Latā. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size—9″ × 6″. Lines per page—13. Extent—33 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vṛndābana.

Beginning.—अथ आतन लता लिष्यते ॥ देाहा ॥ जै जै श्री सरवेस प्रभु रसिक नरेस उदार ॥ प्रेम देस वन में वसें वेस किशोर निहार ॥ १ ॥ मधुर प्रेम रंग में रंगे लगे रंगीली ताक ॥ झलमलात केाऊ जात छवि मानस का इकवाक ॥ २ ॥

Middle.—कहा कहेां कैसी कहेा जैसी है यह रीति ॥ तवही केाऊ जानिहै गरे परैगी प्रीति ॥

End.—केतक कहेां विलास सुष रसिक दास मतिथेार ॥ रहेा उपास रस रास हिये राधेनंद किशोर ॥ २६ ॥ वीस सात देाहा लिषे तुमहूं विश्वा वीस ॥ सदा सर्वदा हाेय में मुदा वसुत वन ईस ॥ २७ ॥ इति श्री अतनलता संपूर्ण ॥ १४ ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण का प्रेम ॥

(*g*) Name of book—Ratnalatā. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—9″ × 6″. Lines per page—13. Extent—40 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vṛndābana.

Beginning.—अथ रतन लता लिष्यते ॥ चैापई ॥ श्री हरिवंश हिये में आवै ॥ अद्भुत रत्न लता दरसावै ॥ १ ॥ झलरी झलक रही छवि धामा ॥ सुषत मनेाहर अति अभिरामा ॥ २ ॥ रूप कुंज के द्वारें सेाहै ॥ मिथुन मंडली के। मन मेाहै ॥ ३ ॥ माली मदन जतन करै वाही ॥ जल सिंगार सोंच है ताहीं ॥ ४ ॥

Middle.—हुलस वचन कछु कहत प्रिया प्रति ॥ मांगत अधर सुधारस दै चित ॥ हांस सहित येां वचन उचारे ॥ कहां हुते प्रानन के प्यारे ॥

End.—देाहा ॥ प्रेम सुलष जिनकेा दए रसिक सिरोमनि राइ ॥ रसिक दास ते निरष ही या रतन लता केा भाइ ॥ ४४ ॥ अरु जे नित पढ़हैं सुनें चित में करे विचार ॥ अवसि सुरसिक नरेस तिन दैहैं प्रेम अपार ॥ ४५ ॥ इति श्री रतन लता संपूर्ण ॥ १३ ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण की क्रीड़ा ॥

(*h*) Name of book—Rahasa Latā. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—9. Size—9″ × 6″. Lines per page—13. Extent 85 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bāba Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vṛndābana.

Beginning.—अथ रहस लता लिष्यते ॥ देाहा ॥ धरि हिय श्री भेारी धराहि चित्त रूप अवधारि ॥ श्री हरिवंश कृपा करें उपजै भक्ति विचारि ॥ ११ ॥ एक समैं चरचा कछू प्रश्न परी मधि आनि ॥ इहि चार भांति ललितादि कैा करैा निवार वषानि ॥ २ ॥ सेारठा ॥ वपु सेवा पुनि रीझ भेाग अहार जु नित करै ॥ ललितादिक रस सेाझ कहि जै भिन्न विचारि कै ॥ ३ ॥

Middle.—रस सिंगार कैा रूप सुचारु वन्येा सुकुवारि महा सुषदाई ॥ करें रति सैन जु केाकनि भेद विहारनि छेव कह्यौ नहि जाई ॥ रसिके सागर नागरि नागर प्रेम उजागर के मन भाई ॥ भेाग कहां यह तें अब ऊपर भूपर सेा रस गाइ सुनाई ॥

End.—रहसि लता के रहसि कैा रसिकहि समुझैं भाव ॥ रसिक दास रसिकन कृपा ॥ यह रस पावै चाव ॥ ८६ ॥ इति श्री रहसि लता सपूर्ण ॥ १२ ॥

Subject.—श्री राधिका जी की आठ सखियेां की टहल करने का वर्णन ॥

(i) Name of book—Kautuka Latā. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size—9″ × 6″. Lines per page—13. Extent—80 ślokas. Character.—Nāgarī. Appearance—New. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vṛndābana.

Beginning.—अथ कौतुक लता लिष्यते ॥ चौपाई ॥ करि प्रनाम वन रम्य सुहावनि ॥ गम्य अगम्य कृपावल पावन ॥ १ ॥ जमुना नीरहि नीरज सोभा ॥ नौतनि नूतन मंजरि गोभा ॥ २ ॥ कीरनि भौरनि कोकिल रावै ॥ मोर चकोर फिरैं संग चावै ॥ ३ ॥ लता लता पर फूलन फूली ॥ रचना रचित उचित अनुकूली ॥ ४ ॥

Middle.—कहे वचन हित के अली गली प्रेम की जानि ॥ स्यामा माधुरी लषि दुरी फुरी और मन आंनि ॥

End.—वदन लपेटनि भेटनि अंगा । यह रस रासि विलास अभंगा ॥ ८८ ॥ रहौ हिय जिये मधि अविचल सदा ॥ रसिक दास इहि आसहि मुदा ॥ ८९ ॥ दोहा ॥ दोहा दस दस आठ इक पाठ करौ तुक वंद ॥ कौतुक लता वि वारवी हो पंच भौत की मंद ॥ ९० ॥ इति श्री कौतुक लता संपूर्ण ॥ ११ ॥

Subject.—श्री राधा कृष्ण की क्रीड़ा ॥

(j) Name of book—Adbhuta Latā. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size—9″ × 6″. Lines per page—13. Extent—50 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī—Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Ballabha kā Mandira, Vṛndābana.

Beginning.—अथ अद्भुत लता लिष्यते ॥ चौपाई ॥ श्री हरिवंश नाम उचरौ ॥ श्री राधा आराधन करौ ॥ १ ॥ तिनके विविधि विलास विचारा ॥ कीजे जथा सक्ति विस्तारा ॥ २ ॥ सहज सुबृंदा विपिन विराजै ॥ अद्भुत भांति भांति छवि राजे ॥ ३ ॥ तरु तीरनि जमुना की सोभा ॥ प्रफुलित फलति लहलही गोभा ॥ ४ ॥

Middle.—वढ्यौ सिंधु अति प्रेम कौ आनंद कह्यौ न जाइ ॥ अलभ लाभ वल्लभ लह्यौ वल्लभा कंठ लगाइ ॥

End.—दोहा ॥ रसिक चरन तिनके सदा हिरदे करत विचार ॥ निरषि निरषि छवि माधुरी देत प्रान वलिहार ॥ ५६ ॥ अद्भुतातर ताता अद्भुत लता अद्भुत कही न जाइ ॥ रसिक दास अद्भुत हियें झूलर चढ़त सरसाइ ॥ ५७ ॥ इति श्री अद्भुत लता संपूर्ण ॥ १० ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण का विहार ॥

(*k*) Name of book—Vilāsa Latā. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size—9″×6″. Lines per page—13. Extent—65 ślokas. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vṛndābana.

Beginning.—अथ विलास लता लिष्यते ॥ चैापाई ॥ श्री हरिवंश चरन अनुसारिये ॥ बविधि विलास लता विस्तरिये ॥ १ ॥ फूल्यो फल्यो सदावन सोहै ॥ हर्यो भर्यो सब कौ मन मोहै ॥ २ ॥ लसति सुभाइ अवनि सुषकारी ॥ जगमगाइ मनि मध उजियारी ॥ ३ ॥ तापर कुसुम लतावर मंदिर ॥ रच्यौ रुचिर विच नगमनि सुन्दर ॥ ४ ॥

Middle.—प्रेम षेल रस में पगी रह्यौ न मनहि विचारि ॥ कछु लज मधुरे से मुसकि पिय कर दियो उगारि ॥

End.—दोहा ॥ प्रेम मई सब षेल है प्रेम पिलावन हार ॥ ऐसे अद्भुत प्रेम पर रसिकदास वलिहार ॥ ७४ ॥ विलास लता तुकबंद ये साठ अरु नौ निर्धार ॥ एक कुंडलिया सरस अति दोहा चार विचार ॥ ७५ ॥ इति श्री विलास लता संपूर्ण ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण का विहार ॥

(*l*) Name of book—Taranga Latā. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—9″ × 6″. Lines per page—13. Extent—37 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vṛndābana.

Beginning.—अथ तरंग लता लिष्यते ॥ निधि सिधि नामा छन्द ॥ नित मन प्रसंस श्री हरिवंश कौ फंस सकल सेस करैं नंस कों ॥ प्रीति परम रीति हिये आवई ॥ नीति परें मीति मिथुन पावई ॥ १ ॥ तिन को जो धाम परम धाम है ॥ वृन्दावन वृंद सुष निनाम है ॥ सरिता संवलिता छविलासिनी ॥ कमल मिलें अनिलव है वासिनी ॥ २ ॥

Middle.—सघनलता ललिताले संगही ॥ सुरतरु के मूल निरषि वंगही ॥ मगन भये स्याम अहा है जहां ॥ केचन मय मूरति रचि कै तहां ॥

End.—तरंगलता रंगन भरी भूलकत रंग अपार ॥ दान फल फून सुमूल तें नषसिष छवि विस्तार ॥ २४ ॥ छन्द लिपे वाईस ये दोहा तीन प्रकास ॥ रसिक दास हित आस यह हिय में रहै विलास ॥ २५ ॥ इति श्री तरंगलता संपूर्ण ॥

Subject.—श्री राधा कृष्ण को क्रीड़ा ॥

(*m*) Name of book—Vinoda Latā. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size—9″ × 6″. Lines per page—13. Extent—65 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vṛndābana.

Beginning.—अथ विनेादलता लिष्यते ॥ चेापाई ॥ वलि वलि श्री हरिवंश गुसांई ॥ गुननिधि कुंवरि कृपानिधि गांई ॥ १ ॥ वाम विनेाद विहार विलासी ॥ अद्भुत कलि वेलि परकासी ॥ २ ॥ कह्यौ वन रम्य सुगम्य कृपावल ॥ कुंवरि प्रसन्नारन्य टरस फल ॥ ३ ॥ निर्मित विद्रुम विविधि फटिक मनि ॥ नव कर्पूर पराग रहो वनि ॥ ४ ॥

Middle.—छके छकार छैल ये छके छवीले रूप ॥ छिन में छल सेा छजनि पर छाजत भये अनूप ॥

End.—देाहा ॥ घातनि घातनि वितरिवैा घात करत तन घात ॥ नष रद छद सद अधर दुति, जुत छवि तन मन मात ॥ ६८ ॥ विनेादलता कथि मेाद भय रसिक दास सुषरासि ॥ साठ एक तुकवन्द ये देाहा आठ प्रकास ॥ ६९ ॥ इति श्री विनेादलता संपूर्ण ॥

Subject.—श्री राधा कृष्ण का विनेाद ॥

(*n*) Name of book—Saubhāgya Latā. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—15. Size—9″ × 6″. Lines per page—13. Extent—145 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vṛndābana.

Beginning.—अथ सेाभाग्यलता लिष्यते ॥ देाहा ॥ कृपा लाड़िली की सखी सुनि मम विनती एह ॥ कवहि अलंकृत करहुगी मेरी नष सिष देह ॥ १ ॥ कैसें अलंकृत करेां कहि विधि सेां देसु वताई ॥ श्री राधा सेां विनय करि पुजऊं तेरी भाइ ॥ २ ॥

Middle.—केलि कुंज कैां लड़ाइ अलवेली छवि पाइ डगमगात आइ मेरे कंठ लपटाइ हैं । कुंवर कहैां कछु वात कैान सुषै वीती रात भले मिली आजु प्रात लज्या केा जनाइ हैं ॥ हां हूं फेरि करि जैहैां छूटे वारि देषि कैहेां वैठेा सिरवांह दैहेां कंगही करवाइ हैं ॥ ससि फूल वेना देनी कैं मन मानि के कछु ग्रेार चाहिलै हितु हेर प्रेम न छिपाइ हैं ॥

End.—कृपा सहचरी के परेां पायनि वारंवार ॥ रसिकदास कैां आसरैा वास तिन्हीं के द्वार ॥ ४७ ॥ देाहा पांचरु सेारठा एक सुनेा चित लाइ ॥ इकतालीस कवित्त सव जेार सितालिस आइ ॥ ४८ ॥ इति श्री सेाभाग्यलता संपूर्ण ॥ ५ ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण की क्रीड़ा ॥

(*o*) Name of book—Saundarya Latā. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—17. Size—9″ × 6″. Lines per page—13. Extent—165 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vṛndābana.

Beginning.—अथ सौन्दर्य्यलता लिष्यते ॥ दोहा ॥ प्रेमी प्रेम छके रहैं श्री राधा वल्लभ लाल ॥ तिनके प्रेम सुमेा हिये रहैा जु सब ही काल ॥ १ ॥ रूप प्रेम गुन रस कछु कहैा कृपा अनुसार ॥ पियप्यारी केा प्रेम मय पाऊं नित्य विहार ॥ २ ॥ कुटिल लंब कल चीकने घनें मिहीं महकान ॥ वार वार धर देत पिया वार वार निज प्रान ॥ ३ ॥

Middle.—तिल छवि छकि रीझे देाऊ कहत न उपमा दैन ॥ तिल पर तिल तिल ह्वै रहैं रसिया रसिक सुनैन ॥

End.—महा मधुर माधुर्य मम सुन्दर्जलता सुनि लेहु ॥ रसिकदास हिय कुंज मैं पुंज छविनि कहु देह ॥ ४२ ॥ इकसत देाहा महा रस ह्वै ऊपर चालीस ॥ रसिकन की पद रज रहैा रसिकदास के सीस ॥ ४३ ॥ इति श्री सेांदर्जलता संपूर्ण ॥ ३ ॥

Subject.—श्री राधिका जी का सैान्दर्य्य वर्णन ॥

(*p*) Name of book—Abhilāṣa Latā. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—10. Size—9″ × 6.″ Lines per page—13. Extent—100 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vṛndābana.

Beginning.—अथ अभिलाषलता लिष्यते ॥ कुंडलिया जित कितते मन सिमिट के इहां रहेा ठहराइ ॥ नवल जुगल रस केलि कल क्रीड़त सुघा सुभाइ ॥ क्रीड़त सुघा सुभाइ परसपर नैननि पेलें आनंद सिंधु अपार आपु आपुन में झेलें ॥ व्यास सुवन ललिता निजु तिहिं रंग रही रंगाइ ॥ जित कितते मन सिमिट के इहां रहेा ठहराइ ॥ १ ॥

Middle.—पिय तन वन्दन करि भरें मेलत प्यारी माम ॥ अंग तमकि तरकन वसन उर मेातिन की दाम ॥ उर मेातिन की दाम ॥ अंग सव मुरकनि दरसें ॥ पग डग मग कटि ग्रीव हुलसि अंगनि मेां परसे ॥ कुंकम स्याम सुजान भरी नषसिष ते गेारी ॥ सषियन दुउ पर जेारि कहैं सब हेा हेा हेारी ॥ यह छवि चित नित वसेा मम श्री गैार स्याम अभिराम ॥ पिय ॥

End.—देाहा ॥ तेरह कुंडलिया रचे अठपैया गनि लेाक ॥ रसिकदास अभिलाष लिषि कृपा कटाछ विलेाक ॥ २८ ॥ इति श्री अभिलाष लता संपूर्ण ॥ २ ॥

Subject.—प्रार्थना—श्री राधाकृष्ण के प्रति ।

(q) Name of book—Manoratha Latā. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—26. Size 9″ × 6.″ Lines per page—13. Extent—260 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira—Vṛndbābana.

Beginning.—श्री हित हरिवंश चन्द्रोजयति ॥ अथ श्री रसिकदास जी की बानी लिष्यते ॥ देाहा ॥ श्री जुत श्री मति श्री हित हो श्री कीरति श्रीवान ॥ श्री सीमा महिमनि श्री श्री मय श्री आष्यान ॥ १ ॥ जुगल नयन मैं अेना जिहि जिन के जुगल अधीन ॥ गुरु रूप सेाई जानिवी ललित स्वरूपा कीन ॥ २ ॥ कृपा सु अनुकंपा अवर संग्या सुनै सुभाहि ॥ सवै मुहचहा तासुकै यह अनुग्रहा चाहि ॥ ३ ॥

Middle.—जाति चली वन कुंज गली सुअलि संग नाहिं रली जु अकेली ॥ भांति भली वन तेारि कली इतने सु छली अवली छवि हेली ॥ कांति षिली रसतें वदली कदली तरु के अमली रति केली ॥ हास फली नवली मिली आंनिन कानि वली चपली लषि वेली ॥

End.—रसिक दास मन आस जेा सव लिषी नहि जाइ ॥ ज्यों रतननि की रासि तें जतननि द्वैक दिषाइ ॥ ३२ ॥ इक सत तीसरु पांच सव छंद लिषे या मद्धि ॥ प्रभु संवंधी समझि हेा देाष न सुद्ध असुद्ध ॥ ३३ ॥ श्री राधावल्लभ के निकट श्री वल्लभ निज धाम ॥ तिनकी वैठक में भई लता मनेारथ नाम ॥ ३४ ॥ इति श्री मनेारथ लता वृत वर्णनं श्री राधावल्लभ प्रसन्नार्थं दुविधि संख्या संपूर्ण ॥ १ ॥

Subject.—श्री राधा कृष्ण की लीला ॥

(r) Name of book—Sukha Sāra Latā. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size—9″ × 6″. Extent—32 ślokas. Appearance—New Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabhakā Mandira, Vṛndābana.

Beginning.—अथ सुषसार लता लिष्यते ॥ चेापाई ॥ श्री गुरराज कृपा कर दई ॥ एक समें आनंद में लई ॥ १ ॥ वन सेाभा कछु कही न जाई ॥ ठौर ठौर जनु छवि कर छाई ॥ २ ॥ मध्य सरेावर छवि जल भरा ॥ आस पास कुंजनि करि जरा ॥ ३ ॥ मुक्त विद्रुम रत्ननि लता ॥ झलमलाइ रह्यो तिन सजुता ॥ ४ ॥

Middle.—जल थल विहरत प्रीतम देाई ॥ जव जव जेा इछा मन हेाई ॥ रजनी सुष कीनें मन मानें ॥ अरस परस देाऊ रस में साने ॥

End.—ये रस रासि दिखाहि मन तू नित ॥ रसिकदास हिग दासबसै चित ॥ ३९ ॥ यह सुषसार लता रचि कही ॥ संत महंत कृपा करि लही ॥ ४० ॥ इति श्री सुषसार लता सपूर्ण ॥ ९ ॥

Subject.—श्री राधा कृष्ण का विहार ॥

(s) Name of book—Cāru Latā. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—9. Size—9″ × 6.″ Lines per page—13. Extent—75 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1965-1908 A. D. Place of deposit—Bābā, Santa Dāsa, Radhā Vallabha kā Mandira, Vṛndabana.

Beginning.—अथ चारु लता लिष्यते ॥ दोहा ॥ श्री राधा वल्लभ के चरन सब सुष वल्लभ जान ॥ दुर्ल्लभता सब दीर सरी वल्लभ रंगीले प्रान ॥ १ ॥ तिमिर कारन फल अरुन तल श्री सब तल को सेत ॥ छटा छैल छवि पदा मैं परी रसिक जन हेत ॥ २ ॥ जटित सुभूषन पटित छवि अटित सिन्हि बुधि-जाइ ॥ दुरी गुरी अंगुरी निरषि उपमा हाथ न आइ ॥ ३ ॥

Middle.—उमा रमा ले आदि दै यहै सब्बदा ध्यान ॥ तापर परवत लसत अति छवि रतननि की पानि ॥

End.—दोहा ॥ यह विलास परकास धरि रसिकदास ये चिन्ह ॥ चारु लता चिंतत रहौ प्रेम प्यार सों हिन्ह ॥ ५३ ॥ दोहा दल फल छाय छवि अरु लोक रस गुढ़ ॥ प्रेम पात्र में द्रवत नित लाय न आवै मूढ़ ॥ ५५ ॥ इति श्री चारु लता संपूर्ण ॥ संवत् १९६५ कातिक वदि ६ गुरवार ॥

Subject.—श्री कृष्ण के हाथ और पांव का वर्णन ॥

(t) Name of book—Aṣṭaka. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—2. Size—10″ × 6½″. Lines per page—20. Extent—30 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—nil. Place of deposit—Baba Santa Dāsā, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vṛndābana.

Beginning.—श्री रसिकदास जू कृत अष्टकः—छंद असंगो राग पंचम ताल मूल ॥ भज मन हरिवंश अघकलनंशं जगत प्रसंशं संशा हरं ॥ बर प्रेमहि दाता जग विष्याता रस मय गाथा मोद करं ॥ श्री राधा वल्लभ [illegible] ॥ अति सुषद निकुंजा सहचरि पुजा अलिगन गुंजा [illegible] ॥ १ ॥

End.—भनि रसिकदासे यह मन भासे निज वन वासे करुन दये ॥ वहु अति वह्लासे कोडा रासे प्रेम प्रकासे सोसनये ॥ श्री मिथुन विलासे तव पद दासे सदा उपासे सरन लए ॥ विन प्रीति सुत्रासे वहु उपहासे व्यर्थ उसासे रक्ष दए ॥ इति श्री अष्टक संपूर्ण ॥

Subject.—गोस्वामी हरिवंश जी की बन्दना ॥

(*u*) Name of book—Bhakti Siddhānta Maṇi. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—20. Size $6\frac{1}{2}'' \times 5.''$ Lines per page—7. Extent—140 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Mahanta Bhagvāna Dāsajī. Ṭaṭṭī Asthāna, Vṛndābana.

Beginning.—श्री राधा कृष्णाभ्यांनमः अथ भक्त सिद्धान्तमनि लिष्यते ॥ चैापाई ॥ श्री नर हरिदास चरन सिर नाइ भक्ति भेद कछु कहूं वनाइ कर्म धर्म कि आवरी तैान सेाधि के न्यारो करी ॥ १ ॥ पोर नीर ज्यों न्यारे करै कर्म धर्म सब न्यारे करै राये धरै पाप पुन्य वांध्येा संसार ताते जीव न पावत पार ॥ २ ॥

Middle.—अब सब सुनेा भक्ति की रीति ॥ हरि पुर जाइ सकल जग जीति जेानी सकट वहुरि न आवे निरभै पद सेा हरि कें पावै ग्रैार जेा भक्त पुरातन भये ते सब चलि इहि मारग गये ॥

End.—सकल धर्म केा है निज पंडन भक्ति पेाषण पापंड विहंडन सोपत सुनत भक्ति सुष पावै कायर कर्मट परे षिसावै ॥ ९९ ॥ संतन के उपजै आनंद-छूटै सकल कर्म के फन्द वहुत ग्रन्थ करे निरधार श्री रसिक दास कृत कीयेा सुसार १०० इति श्री भक्ति सिद्धान्त मणि संपूर्णम् ॥ ॥

Subject.—भक्ति का माहात्म्य ॥

(*v*) Name of book—Rasasāra. Name of author—Rasika Dāsa—Substance—Foolscap paper. Leaves—8. Size—$6\frac{1}{2}'' \times 5''$. Lines per page—7. Extent—56 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1956=1899 A. D. Place of deposit—Mahanta Bhagwāna Dāsajī, Ṭaṭṭī Sthāna, Vṛndābana.

Beginning.—अथ रस सार लिष्यते चैापाई श्री हरि दासी नर हरिदास स्यामा स्याम रहे मन भासि तिनकी कृपा रस सार वषानें तिहि छवि अमित अपार वषानें। अति जानें १ कुंज केलि सहज यह करै महाकेलि न्यारे निस्तरै भीर भार तहां जात न कोइ सुहाचहो जीय ज्यावत दोई ॥ २ ॥

Middle.—निम दिन जिनके यहै अहार देाऊ मिलि के करैं विहार पुनि सुषैं सपो ये लेहिं चाह में चाहि मिलै मन देहि तिनको परदा करै न कोई एकांत सेज तहां पेाढ़ें देाई ॥

End.—या रस को जो जाने मर्म तासेां कहिये यह निज धर्म श्री नरहरि दास को हेतु निजजानेा श्री रसिकदास रस सार वषानेां ७१ इति श्री लीला श्री स्वामी रसिकदास कृत्य संपूर्णम् श्री संवत १९५६ असाढ़ कृष्ण १० रविवार श्री शुभं भुयात् ॥

Subject,—श्री राधाकृष्ण का विहार ॥

(*w*) Name of book—Kunja Kautuka. Name of author.—Rasika Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—15. Size $6\frac{1}{2}'' \times 5''$. Lines per page—7. Extent—105 slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Mahanta Bhagwana Dāsaji, Taṭṭī Sthāna, Vṛndābana.

Beginning.—अथ कुंज कैातुक लिष्यते ॥ चैापाई श्री नरहरिदास पग वंदि प्रिया की कृपा मनाऊं काजै बुधि प्रकास हरषि जस तुमरेा गाऊं १ मन में रही सदा छवि नहिं दुरति दुराई मति संकुट नहि रुकत हुलसि कछु बाहिर आई २ वाढ्यो अति अभिलाप वहुत आनंद भयेा उर विहरत जुगल किसेार तहां श्रुति जाई गंह कुर ॥ ३ ॥

Middle.—गैार स्याम रंग भरे परे तन लसत विराजत सदा करत यह केलि रैन दिन देाऊ छाजत रंग भरी दृग वेलि केलि रैन दिन देाऊ छाजत भरी प्रेम रस करत सवनि मिलि केलि पुनि रहत प्रिया वस ॥

End.—कुंज कैातुक रस सार जेा नीके मन धरै नागरि सखि गति छांड़ि दृग वृन्दावन करई ९ गुरु कृपा श्री लाड़ली सुपने में आयसु दीनेा कुंज कैातुक रस सार तव भाषा कृत कीन्हैां १० तीरथ व्रत तप नेम साधन कछु करि नहि जानेां ॥ केवल स्यामा स्याम रसिक रस वेन विकाने ११ इति श्री कुंज कैातिक संपूर्णम ॥

Subject.—विहार श्री राधाकृष्ण जी का ।

(*x*) Name of book—Dhyāna Līlā. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—12. Size $6\frac{1}{2}'' \times 5''$. Lines per page—7. Extent—84 slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Mahanta Bhagwāna Dāsaji Taṭṭī Sthāna, Vṛndābana.

Beginning.—अथ श्री ध्यानलीला रसार्णव पटल की भाषा लिख्यते ॥ चौपाई ॥ जै जै श्री हरिदास परम गुरवेनमः जै जै श्री हरिदास परम गुर वड़े दयाकर प्रकट करी रस रीति मुदित ज्यों उदित दिवाकर १ श्री नरिहर दास युग वंदि भजन उच्चार करों जव प्रथम करौ गुर ध्यान जुगल को ध्यान कहौ तव २ ॥

Middle.—सुन्दरी रस मंजरी गोरी त्रिभंग नागरी तरुनी वृन्द नायिका कृष्ण श्रोद आगरी स्वर्ण मुकर रूप राधा नील कमल दल नैनी सीस फलमांग मोतिन की रतननि जटित वनी वेनी मरुवट तिलकु जराइ भृकुटि चित्र वनाई करन फूलकी उलक वेसरि की नासा छवी अधिकाई ॥

End.—श्री वृन्दावन वास सुर नर मुनि नित चाहै श्रुनधरे जो ध्यान विधि संकर औगाहे ८२ श्री हरिदास कृपा विना क्यों सुझै यजमूरि श्री नर हरिदास वताई अपनी जीवन मूरि ८३ श्री नर हरिदास प्रतापते भाषा कृत सो कीन्हौं श्री रसिकदास को कृपाकरि वास विपिन में दीनौं ॥ ८४ ॥ इति श्री रसार्णव पटले श्रुति अनंत संवादे संपूर्णम् ॥ ५ ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण के ध्यान करने की रीति ॥

(t) Name of book—Bārāha Sanhitā—Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—45. Size—$6\frac{1}{2}'' \times 5''$. Lines per page—7. Extent—315 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Mahanta Bhagwāna Dasajī, Taṭṭī Asthāna, Vṛndābana.

Beginning.—अथ श्री वाराह संहिता लिख्यते ॥ चौपदी ॥ श्री नर हरिदास चरन चितलाऊं श्री राधाकृष्ण सुमिर मन ध्याऊं मैं भाषा को कियौ विचार मति वुध देव करौं आचार १ उपवन वन की कथा जुवरनों सत आवरन को कवि निरनौं निर्गुन सगुन को जुदौ विस्तार सव के परे सुनित्य विहार २ ॥

Middle.—वृन्दावन के सुषहित पावे धरै ध्यानु नित रीझ रिझावे ॥ अथ श्री वृन्दावन को ध्यान ॥ श्री मत् वृंदावन अति रम्य पूर्ण आनंद रसनि अगम्य चिंन्तामनि भूमि सव जहां अमृत रस कर पूर्न तहां ॥

End.—श्री नर हरिदास चरन रज आनौं तव भाषा के पद कर जानौं निज महल जो जानो चाहैं तो यह जस नीके औगाहै १७ वुधि उन मान जो जसु जो वषानौ सुध अशुद्ध अपराध न मानें श्री वाराह धरनी सो भाष्यौ श्री रसिकदास भाषा करि राख्यौ ॥ २१८ ॥ इति श्री वाराह संहितायां धरनी वाराह संवादे श्री वृन्दावन रहस्य पटल समाप्तम् ४ ॥

Subject.—वाराह संहिता का पद्यमय अनुवाद ।

(z) Name of book—Aṣṭaka. Name of author—Rasika Deva (Dāsa) jī. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size—4½″ × 5½″.—Lines per page—12. Extent—20 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of Manuscript.—Nil. Place of deposit—Goswāmī Gobardhana Lālājī, Vṛndābana.

Beginning.—अथ श्री रसिकदेव जू कौ अष्टक लिष्यते ॥ जय जय रसिकं ॥ वृन्दावसिकं ॥ जुगवर केलं ॥ मधुरस वेलं ॥ मम मति मंदं ॥ विस्व गद गंधं ॥ तुम वल पारं ॥ जय रसिक अधारं ॥ रारस राध्यां ॥ रस सिंधु अगाध्यां ॥

End.—श्री स्यामां स्यामं ॥ मनोभिरामं ॥ निजरस रासं ॥ निभृत विलासं ॥ तहां नित राजें ॥ मनन लिये गाजे । जुगल मन वसिकं ॥ प्रगटे श्री रसिकं ॥ १ ॥ जपठे सुणैानुवापी श्री रसिका अष्टक सुभ स्यामां स्याम प्रेया भक्ता गम्यते विपिनालयं ॥ १ ॥ इति श्री रसिका अष्टकं संपूर्ण ॥

Subject.—प्रर्थना-ईश्वर की।

No. 155. Rasika Lāla is a newly discovered poet. He belonged to the Rādhā Vallabhī sect. Name of book—Caurāsī kī Ṭīkā. Name of author—Rasika Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves—125. Size—9″ × 6″. Lines per page—12. Extent—2,625 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Sohana Kiśora jī, Mohana Bāgā, Vṛndābana.

Beginning.—श्री राधावल्लभो जयति ॥ श्री हितहरि वंस जयति ॥ श्री वृंदावन चंद्रो जयति ॥ श्री गुरुभ्योनमः ॥ अथ श्री श्रीमत चैारासी को टोका श्री रसिकलाल जी कृत लिख्यते ॥ नमस्कार दोहा ॥ वंदेा श्री राधा सदा वल्लभ प्रेम सरूप ॥ एक प्राण द्वै वपु धरै विलसत वनहि अनूप ॥ १ ॥ प्रणऊं श्री हरिवंश प्रभु रसिक मुकटमणि चारु ॥ तिनहि को चित ध्यान धरि मनको करि आधार ॥ २ ॥ अभिलाषा दोहा ॥ चैारासी पद सुषद अति तिनको मथं विलास ॥ प्रगट कथन के हेत कुछ करत हों चित हुलास ॥ ३ ॥

Middle.—पद । राधे देख वन को वात ॥ रित वसंत अनंत मुकलित कुसुम अरु फल पात ॥ विन धुनि नंदलाल वोलो सुनिवे क्यों अरसात । करत कतव विलंब भक्ति वृथा अवसर जात ॥ लाल मरकत सन छवीलो तुम जु कंचन गात ॥ वनी श्री हित हरिवंश जेारी उभैगुन गन भात ॥ २८ ॥

अर्थः—देाहा ॥ श्री राधेप्यारी अहेा देषेा वनकी वात रित वसंत मुकलित अमित तरु सकल फूल फल पांति वंशी धुनि सेा लाल तुम वेालो क्यों अलसाव । करत प्रेमे

विलंब कत वृथा जु अवसर जात ॥ लालन मर्कत मनि छवि महातुम है। कंचन गात ॥ जोरी बनी समान नव जुगुल सुगुनगन भात ॥ जब लैा सषिने प्रिये सेां ऐसे कही सुनाइ ॥ तैालैां लालन हंसत आय निकटहि धाय ॥ देाऊ नवलवर लाडिले देषन बन को ओर सेाभा कानन को निरषि ठाढे जुगल किसेार ॥ जैसे अलिवहु कुशम परि फिरि आवत वन ठांह ॥ निसि बसिवे को सुषजु सेा चहत कमल के मांह ॥ तैसे लालन वन विषे विलसत कुसम सुवास ॥ चहत आस वस वास को आइ रहत प्रिय पास ॥ तहां कोऊक छिनक लेां जबहिं देषी सेाभा स्याम ॥ तेा लेां कछु रजनी भई आय कुंज सुधाम ॥

End.—पद अर्थ देाहा ॥ बहुत रंग भरो देषियत है हेा प्यारी आज ॥ अब तेा मेापै दुरत नाहिं चेारो केा यह साज ॥ ८ ॥ अहेा वृषभान किशोरी यह सिथल सुकठि की डेारि ॥ लरी सुरत नवलाल सेां अंग सुभट रनजेारि ॥ ९ ॥ टूटो भुकनि को सुलर चिहुर चंद्रिका छूटो ॥ गडन पीक परो लसत रहसि रसक लई लूटो ॥ १० ॥ लेाचन आलस वस सरस अधर बिंब रस सार ॥ प्रेम पुलकित परस पर राजत अतिहो चारु ॥ ११ ॥ इति श्री चैारासी पद अर्थ समय निहदखे मूल श्री हित हरिवंश दास कृततस टीका श्री रसिक लाल जो कृत नित्य श्री वन विहार लीला देाहा बद्ध भाषायां चतुरासी विलास संपूर्ण ॥ ० ॥

Subject.—राधावल्लभ सम्प्रदाय का ग्रंथ—"चैारासी" की भाषा टीका ॥

No. 156. Rasika Mukunda, a newly discovered poet was a disciple to Goswāmī Vilāsa Dāsa of the Rādhā Vallabhī sect. He flourished about 1730 A.D.

Name of book—Aṣṭaka. Name of author—Rasika Mukunda. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size—10″ × $6\frac{1}{2}$″. Lines per page—20. Extent—36 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Radhā Vallabha kā Mandira, Vṛindābana.

Beginning.—अथ रसिक मुकन्द जो कृत अष्टक ॥ पद ॥ जुगल मन भावना भावना विन सवै ओर सब भावना भावना मर्म है ॥ जुगल को कामना कामना में नहीं जुगल हित कर्म निह कर्म वह कर्म हे ॥ नेम व्रत दान तपहेाम मष श्राद्ध सब बिविधि सुभ धर्म ते कठिन हित धर्म है ॥ लाया हित ताहि हित कृपा भई जाहि पर व्यास ध्रुव आदि जिन जिन जानियेा मर्म हे ॥ दिव्य यह देह हरिसेां कियेा नेह जिनहि नाहि तेा प्रगट वहु अस्त आचर्म है ॥ रसिक मुकन्द हरिवंश पद प्रेम विनु लगत नहि रूप की माधुरी पर्म हे ॥ १ ॥

End.—मेरे राधावल्लभ प्रान ॥ अंग अंग सम और देवता सूझत मोहि समान ॥ कहूं कहूं ठौर सरीर पीर नहि समझि करौ किन ग्यान ॥ रोम रोम रमि रह्यौ हमारे सुंदर स्याम सुजान ॥ सुर मैं पुर मैं गुरु भक्तनि मैं व्यापि रह्यौ भगवान ॥ जैसे सूत्र रहत माला मैं देउ बताइ प्रमान ॥ पाति वृत पतिनी को पति सैां सब मिलि करत बषान ॥ मात पिता भ्राता सुत सब सेां तजत नहीं पहिचान ॥ वाद विवाद वैर विग्रह तजि करिलै हरिगुन गान ॥ रसिक मुकन्द श्री रूप लुभानी छोड़ सबै कुलकान ॥ ८ ॥ इति अष्टक संपूर्ण ॥

Subject.—श्री रायावल्लभ जी की वन्दना ॥

No. 157. Rasika Sujāna—a newly discovered poet, was a disciple of Goswāmī Dāmodara Bara of the Rādhā Vallabhī sect.

Name of book—Karuṇānanda Bhāṣā. Name of author—Rasika Sujāna. Substance—Country-made paper. Leaves—76. Size—9″ × 5″. Lines per page—23. Extent—1,750 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1724 = 1667 A.D. Date of manuscript—1771=1714 A.D. Place of deposit—Goswāmī Manohara Lāla jī, Vṛindābana.

Beginning.—श्री राधावल्लभेा जयति ॥ अथ करुणानंद ॥ देाहा ॥ श्री कृष्णचंद आनंद निधि पंडित जग सिर मैार ॥ करुणानंद सुभ ग्रंथ रचि विसद कियेा सब ठैार ॥ ताकी भाषा करन को कीनेा है मनमेाद ॥ मैं तेा अपने सीस कों धरेाै रसिकन की गेाद ॥ २ ॥ यह प्रवंध अति गूढ़ है दुल्लभ जाकैा भाव ॥ हेांतेा लघुमति सेां यहैां कैसे वने बताव ॥ ३ ॥ श्री गुरु पद के ध्यान तें उपजो है चित चाह ॥ ताते विनती करत हेां जेा कुछ हेाइ निवाह ॥ ४ ॥ × × ×

× × × × × ×

श्लेाकः—यच्छ्रद्धांलव ललितं हृदयं जानाति तत्वमतिक्लिष्टं ॥ तस्य हरेः पद कमल वंदे तारेा दराद्विरत्नस्य ॥ ७ ॥ देाहा ॥ जिनकी श्रद्धा लेस तें ललित हृदय अति हेाइ ॥ जाने तत्व के भेद कों सुनेा रसिक सब केाइ ॥ ६ ॥ तारा उदर समुद्र कैं रतन सु सुन्दर भाइ ॥ ता हरि के पद कमल कों वंदेां नित सिर नाइ ॥ ७ ॥

Middle.—कवित्त ॥ वूड़े संसार सिंधु तिन के उद्धारन कों जिनके चरनार विंद वेडई सुजान है ॥ सुद्ध हरि षाइन की भक्ति जेा सरेावर सो तामे जे रमे हैं हंसनि समान है ॥ तिन्हैं सीस नाऊं पैहैां करेां येही वीनती जेा माधुरी केा सार चारु वृंदावन स्थान है ॥ ताकैं सुरेस स्याम तिन की रसकेलि राचे उनही केा हेाऊं दास वेई मेरे प्रान हैं ॥

End.—निगम नेत्र सागर ससि बीते बर्ष संकेत ॥ पूरन तिथि गुरुवार सुभ कातिक पक्ष जु स्वेत ॥ २ ॥ तादिन भाषा भई यह वृन्दावन के मांझ ॥ पढ़हु रसिक वर विमल मन नित्य प्रात अरु सांझ ॥ ३ ॥ × × × बनी चैापाई इंदु विव द्वीप अरिल सुपदानि ॥ वेद पदारथ द्रग विमल देाहा संख्या जानि ॥ ५ ॥ चंद गंध भये सेारठा लखें तत्व दृगवानि ॥ अंकनि उलटी रीति सेां गनियेा रसिक सुजानि ॥ इति श्री रसिक विलास कृत करुनानंद भाषा संपूर्ण संवत् १७७१ वरषे फालगुन मासे कृष्ण पक्षे पंचायां ॥

Subject.—विनय श्रेार प्रार्थना राधाकृष्ण के प्रति ॥

No. 158. Rūpa Lāla Goswāmī—a newly discovered poet, was a disciple of Goswāmī Harī Lāla of the Rādhā Vallabhī sect of the Vaiṣṇavas. He was born in Samvat 1738 = 1681 A.D. and is said to have been the sixth in descent from Swāmī Hita Hari-banśa jī (no. 60 of the "Vinoda") who was born in Samvat 1559 = 1502 A.D.

(*a*) Name of book—Mānasika Sewā. Name of author—Rūpa Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves—26. Size—8″ × 5″. Lines per page—15. Extent—292 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1775 = 1718 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Purusottama Lāla jī, Athakhambhā, Vṛndābana.

Beginning.—अथ मानसिक सेवा समय पबन्धेाल्लास लिख्यते ॥ देाहा ॥ श्री नित्य सुद्ध आह्लादिनी शक्ति अनंत अपार ॥ श्री वृंदावन रानी चरन सेवें रूप निहार ॥ १ ॥ स्वामिनि निजु दासिन पै करहु कृपा अपार ॥ इहि विधि हित ललिता कह्यो प्यारी सेा समुझाय ॥ २ ॥

Middle.—प्रथम प्रिया मुख देत पिय प्यारी पिय मुख देत ॥ अरस परस आसक्त सेां पावत नेह निकेत ॥

End.—जेा या ग्रंथहि बांचिहैं सुनिहैं कहिहैं बैन ॥ श्री रूपलाल हित पाइहैं प्रेम भक्ति रस अैन ॥ २५७ ॥ ग्रंथ मानसिक समय सम्बन्धेाल्लास विचार ॥ शिव विधि नारद सनक मुनि तत्व कियेा निरधार ॥ २५८ ॥ सतह से पचहत्तर संवत जब प्रगट्यो जान ॥ माघ शुक्ल एकादशी आन रूप उर आन ॥ २५९ ॥ इति श्री मानसिक रस समय नवमेा प्रबन्धेाल्लास ग्रंथ संपूर्ण ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण की समय समय की सेवा श्रेार पूजा विधि ॥

(*b*) Name of book—Pada Siddhānta ke. Name of author—Rūpa Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves—66. Size—8 × 5 inches. Lines per page—15. Extent—742 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Puruṣottama Lāla Jī, Aṭhakhambhā, Vṛindābana.

Beginning.—श्री राधा वल्लभेा जयति ॥ श्री हित हरिवंश चंद्रो जयति ॥ अथ श्री हित रूप कृत वानी पद सिद्धान्त के लिख्यते ॥ राग देव गंधार ॥ जिनके श्री हरिवंश सहाय ॥ तिनकें देषत ही भय भाजत विघन न परसे आय ॥ नित्य विहार निकुंज केलि रस भरे जुगल के भाव ॥ जै श्री रूप लाल हित चित परमानंद रोम रोम नस जाय ॥ १ ॥

Middle.—राग विलावल ॥ यह अनुकंपा कीजिये नंद नंदन प्यारे ॥ हूं निस दिन सुमिरूं सदा गुन रूप तिहारे ॥ कर जोरें विनती करें वड भाग हमारे ॥ कृपा अवलेाकन कों करेा नैननि के तारे ॥ नव पद पंकज परसि कै दृग करहि सुघारे ॥ जै श्री रूप लाल हित साकरे हिय सांच सुधारे ॥

End.—अन्तर की जाने पहिचानै प्रीति रीति सव तानें कछु दुरे कौन वात ऐसी कहिये ॥ तातें अव समझि सम्हारि देषि मूढ़ मन नित्य रस लाल लाड़िलौ को क्यों न लहिये ॥ कहा यह धाम अभिराम नाम नामी जहां भजन सजन पाइ दुष सहिये ॥ लाल हित रूप फिर औसर न पैहै कोऊ झूठी काम कामना अग्नि जान दहिये ॥२७५॥

Subject.—श्री राधा वल्लभ के सिद्धान्त और विहार श्री राधाकृष्ण का ॥

(*c*) Name of book—Mana Śikṣā Battīsī. Name of author—Rūpa Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—8 × 5 inches. Lines per page—15. Extent—40 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Puruṣottama Lāla Jī, Aṭhkhambhā, Vṛindābana.

Beginning.—श्री राधा वल्लभेा जयति ॥ श्री व्यास नंदनेा जयति ॥ अथ श्री हित रूप कृत वाणी मन शिक्षा लिख्यते ॥ देाहा ॥ श्री गुरु कृपा कटाछ वल कछुक बुध अनुसार ॥ भजन भाव सिक्षा कहेां प्रेम अमी रस सार ॥ १ ॥ यह तन कांचेा कांच सेा विनसि जाति छिन मांहि ॥ काल ग्रसत पलु पलु निरष रूप भजत क्यों नाहिं ॥ २ ॥

End.—तिनकी कृपा कटाछ वल नित्य जुगल रस सार ॥ पायेा निज हित रूप अलि गायेा विपिन विहार ॥ ३१ ॥ नाम संत गुरु हरि कृपा जाको हृदय प्रकास ॥ ताके इहि विधि भजन की श्री रूपलाल हित आस ॥ ३२ ॥ इति श्री मन सिक्षा वतीसी संपूर्ण ॥

Subject.—ज्ञानेापदेश ।

(*d*) Name of book—Gūḍha Dhyāna. Name of author—Rūpa Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves—11. Size—8 × 5 inches. Lines per page - 15. Extent—113 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Puruṣottama Lāla Jī, Aṭhakhambhā, Vṛndābana.

Beginning.—अथ श्री गूढ़ ध्यान लिष्यते ॥ दोहा ॥ श्री गुरु चरण प्रणम्य कछु वरणेां नित्य विहार ॥ श्री हित हरिलाल कृपाल वल निगमागम उर धार ॥ १ ॥ साधक तनु में सिद्ध वपु भावक लेहु विचार ॥ मन तन तन मन एक करि भाव भावना धार ॥ २ ॥

Middle.—चंवर मेारछल विजन कर लियैं अली तिहि ठैार ॥ पान दान रूमाल इक अंगनि प्रेम झकेार ॥ केाई निरतन वारत अली पुष्पांजली सुदेस ॥ यह सुष अनुदिन चितवें नारद सेस सुरेस ॥

End.—नित्य विहार उपासना जाके यह उर आहि ॥ तीरथ जप तप जग्य फल कहा करै अवगाहि ॥ ९९ ॥ केाटि तीर्थ दर्शन भये लहै उपासक देह ॥ नित्य सिद्धि तव पद मिल्यैा पावन वन तन ग्रेह ॥ १०० ॥ जेा कहिहै सुनिहै यहै गुढ़ ध्यान कृत रूप ॥ सहज लहै सुप संपदा प्रेमी प्रेम अनूप ॥ १०१ ॥ इति श्री हित रूप कृत गूढ़ ध्यान संपूर्णः ॥

Subject.—श्री राधा कृष्ण का विहार ॥

(*e*) Name of book—Priyā Dhyāna. Name of author—Rūpa Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size—8 × 5 inches. Lines per page—15. Extent—50 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Puruṣottama Lāla Jī, Aṭhakhambhā, Vṛndābana.

Beginning.—अथ प्रिया ध्यान लिष्यते ॥ देाहा ॥ प्रफुलित वदन सरेाज अलि कनक कृटि दुति देह ॥ सुष संपति निधि विधि अवधि तजो प्रेमा रस ग्रेह ॥ १ ॥ मत्सर मानस दंभ तजि देत अपूरन मान ॥ जे अहसन निंदक जगत तिनहूं केा सनमान ॥ २ ॥

End.—चरन हरन मन लाल केा मनि भंजार सुदेश ॥ पाइल तर घाइल करै प्रेमी प्रेम विसेस ॥ ४२ ॥ जावक चित्र विचित्र करि रच्यैा अली अनुराग ॥ विछुवा अनवट रतन मनि फवेलाल वड़ भाग ॥ ४३ ॥ चरन कमल नष मनि प्रभा केाटिक ब्रम्ह प्रकास ॥ वृन्दावन रस माधुरी प्रगटित रास विलास ॥ ४४ ॥ नील वसन तन लसन वन सेाम चन्द्रिका रूप ॥ कुंज विहारिनि लाडिली यह रस आनंद भूप ॥ ४५ ॥ रूप

मंजरी हित अनुग करत निरंतर ध्यान ॥ श्री रूपलाल हित चित बसे निरषें रसिक सुजान ॥ ४६ ॥ इति श्री प्रिया ध्यान पंचमेा संपूर्ण ॥

Subject.—श्रृंगार-श्री राधिका जी का ॥

(*f*) Name of book—Vṛndābana Rahasya. Name of author—Rūpa Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size—8×6 inches. Lines per page—16. Extent—51 ślokas. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Puruṣottama Lāla Jī, Aṭhakhambhā, Vṛndābana.

Beginning.—अथ श्री वृन्दावन रहस्य सर्वतत्व सारोद्धार ग्रंथ लिष्यते ॥ देाहा ॥ प्रथम होय हरि कृपा तवहि श्रद्धा उपजावै ॥ साधु संग में प्रीति वढ़े पुनि सदगुन गावै ॥ १ ॥ भजन क्रिया जानै तव शक्र अर्थ पहिचानै ॥ होय अनर्थ निवृत्ति ज्ञान विज्ञान वपानै ॥ २ ॥

Middle.—परम धाम यह नित्य वस्तु अति दुर्लभ जानेा ॥ वड़भागी सुकृती जन संत वेग पहिचनेा ॥

End.—देाहा । परम तत्व सिद्धान्त यह निगमागम केा सार ॥ श्री रूप लाल हित गुरु कृपा तें लषि लिष्यौ विचार ॥ ४७ ॥ जेा यह पद्धत वांचिहै कहिहैं सुनिहैं वैन ॥ श्री रूपलाल हित पाइहैं प्रेम भक्ति रस ग्रैन ॥ ४८ ॥ इति श्री वृन्दावन रहस्य सर्वतत्व सारोद्धार ग्रंथ भाखा समाप्त संपूर्णः ॥ ० ॥

Subject.—श्री वृन्दावन का रहस्य वर्णन ॥

(*g*) Name of book—Nitya Vihār Jugala Dhyāna. Name of author—Rūpa Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size—8×5 inches. Lines per page—15. Extent—70 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Puruṣottama Lāla Jī, Aṭhakhambhā, Vṛndābana.

Beginning.—अथ श्री नित्य विहार जुगल ध्यान लिष्यते ॥ देाहा ॥ तन मन वसन सुगंध वन महकत कुंज निकुंज ॥ लाल रूप हित चित लसे अद्भुत आनंद पुंज ॥ १ ॥ प्रीतम नित्य किशेार कैा रूप अनूपम देषि ॥ सुन्दर स्याम सुजान तन मन दुति अंतर लेषि ॥ २ ॥

End.—नित्य विहारी लाडिलैा विहरत निभृत कुंज ॥ प्रेम रूप अनुराग हित सेवत आनंद पुंज ॥ ७० ॥ श्री वृन्दावन धाम लषि धामी नित्य किसेार ॥ प्रणवेां परिमंडल कमल अमल रसिक चितचेार ॥ ७१ ॥ अद्भुत नित्य विहार पढ़ै सुनै निसि

भेार ॥ छुटै सकल संसार भ्रम पावै नित्य किसेार ॥ ७२ ॥ इति श्री नित्य विहार जुगल ध्यान संपूर्णः ॥ ६ ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण के शृंगार, रूप आदि का वर्णन ॥

(*h*) Name of book—Sidhānta Sāra. Name of author—Rūpa Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves—9. Size—8 × 5 inches. Lines per page—15. Extent—100 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Puruṣottama Lāla Jī, Aṭhakhambhā, Vṛndābana.

Beginning.—अथ सिद्धान्त सार लिख्यते ॥ श्री हितहरि वंश स्वरूप प्रगट वंशीवपु धारैा ॥ रसिक अनन्य न धर्म धर्म त्रिभुवन विस्तारैा ॥ १ ॥ तिनकी कृपा कटाक्ष पाइहें लघुमति बरनें ॥ विविधि नित्य विहार केलि कलकेा अनुसरनें ॥ २ ॥ श्री हित हरिलाल कृपाल कृपा करि यह मत दीनो ॥ ताते जुगल विहार नित्य रस भाषा कीनो ॥ ३ ॥

Middle.—वानिक बनै अशक्ति तहां देाऊ परम सनेही ॥ एक प्रान मन एक तत्व दीपत द्वै देही ॥ निरषि छक्यैा छबि छैल त्रभंगी मेाहन लाला ॥ कोटि काम लावन्य अंग रस निधि वर वाला ॥

End.—जीवन मुक्त स्वरूप सिद्धि वपुता केा कहिये ॥ श्री रूपलाल हित प्रीति सहित ताकेा दृढ़ गहिये ॥ ८४ ॥ जेा या ग्रंथहि बांच है ताइी केा बडभाग उर आनि ॥ श्री रूपलाल हित पाइहै प्रेम भक्ति रस दानि ॥ ८५ ॥ इति श्री सिद्धांत सार अष्टमेा संपूर्णः ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण का विहार ॥

(*i*) Name of book—Rasa Ratnākara. Name of author—Rūpa Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves—9. Size—8 × 5 inches. Extent—94 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Puruṣottama Lāla Jī, Aṭhakhambhā, Vṛndābana.

Beginning.—अथ रस रत्नाकर ग्रंथ लिख्यते ॥ देाहा ॥ सहचरि चार प्रकार की सेवत निभृत निकुंज ॥ हित भेार सुरत सनेह पुनि चाह रूप रस पुंज ॥ १ ॥ मुक्ति जु चार प्रकार की ता मधि यह जु अनूप ॥ परसै नहि संसार सुष निरषै दंपति रूप ॥ २ ॥

Middle.—ज्यों पाहन चुंबक लषें जाइ मिलत है लेाहि ॥ त्यों प्रेमी और प्रेम रस शक परम सुषहेाहि ॥ उज्जवल रूप शृंगार रस छाया सांवल अंग ॥ तापर औार कछू न अब चढ़ै दूसरेा रंग ॥

End.—जब लगि यह साधक तन रहै ॥ तब लगि विरह विथा कों सहै ॥ ९८ ॥ तन छूटै अनभव वपु मिलैं ॥ सेवा सुष आनंद रस झिलैं ॥ ९९ ॥ देाहा ॥ रस रत्नाकर रसद यह मंगल मय सुषरासि ॥ श्री रूपलाल हितचित लसै निरपे रास विलास ॥ १०० ॥ इति श्री रस रत्नाकर ग्रंथ नवम् संपूर्णः ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण का विहार ॥

(j) Name of book—Vānī Vilāsa. Name of author—Rūpa Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves—38. Size—8 × 5 inches. Lines per page—15. Extent—420 ślokas. Character—Nagarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Purusottama Lāla Jī, Athakhambha, Vṛndābana.

Beginning.—अथ वानी विलास लिख्यते ॥ देाहा ॥ इहि विधि कहो मानसिक सेवा ॥ शिव विरंचि सनकादि न देवा ॥ प्रथमहि साधु संग मन देई ॥ तव साधक कछु पावै भेई ॥ विषय त्रिषा उपजे वैराग ॥ झलके चिदानंद अनुराग ॥ सजन नैन जिय सेाचत रहै ॥ दुष सुष लाज मानि नहो गहै ॥

Middle.—चेानुका-ब्रजजन राष्यो नाव रासलोला रस गायेा नित्य निकुंज विहार हार धरि तनु सरसायेा ॥ ताका स्यामा स्यामु नित प्रगट हेाय दर्सन दियेा ॥ श्री हित प्रथम निवास को निजु मंदिर तानै कियेा ॥

End.—चेातुका-याचत भये रसाल प्रमान स्रवन वह कीनें ॥ हित सेां वड़भागी कहि पुस्तक मन दीनेा ॥ तव तें वह पुस्तक विदित है सिद्धांत जु केास ॥ श्री रूपलाल हित चित वसेा रसेा नित्य रस पेाम ॥ १ ॥ इति श्री सिद्धांत केाम पुस्तक प्रागट्य परिचय वर्णनं नव विंसमेा विलास संपूर्णम् ॥ ० ॥

Subject.—श्री हित हरिवंश जी की जीवनी तथा अन्यान्य महात्माओं का उन से समागम।

No. 159. Rūpa Manjarī (probably no. 1697 of the "Vinoda"), was also known as Deokī Nandan Dāsa. He was a disciple of Bansī Alī and belonged to the Śākta type of the Vaiṣṇavas (perhaps a follower of Caitanya Mahāprabhu of Bengal). His time has now been found out.

(a) Name of book—Yugala Kelī Lalita Līlā. Name of author—Rūpa Manjarī. Substance—Country-made paper. Leaves—35.

Size—6 × 6½ inches. Lines per page—11. Extent—385 ślokas. Appearance—Old Character—Nāgarī. Date of composition—1810=1753 A. D. Date of manuscript—1811=1754 A. D. Place of deposit—Goswāmī Sohana Kiśora Jī, Mohana Bāga, Vṛndābana.

Beginning.—श्री राधावल्लभेा जयति ॥ देाहा ॥ श्री गुर कालिंदी पुलिन वंदेा सीस नवाय ॥ जुगल ललित लीला कहैां इनकी कृपा मनाय ॥ श्री राधा राधा रवन तिन चरनन चित लाय ॥ तिनके चरित जु कहत हेां मेाद सहित सत्साय ॥ २ ॥

Middle—सवैया । सुंदर एक ढठौनी सुकाइ की पैठन आई सपो जमुना तट ॥ छोटी सी छाती भरी इतरान निकुंदक हाथ श्री छूटि रही लट ॥ ता छिन तें अरी नाहिन भावत पान श्री पान निकेत वंसीबट ॥ भेांह नचाइ कैं चित चुराइ कै नेह लगाइ कैं जात भई झट ॥

End.—देाहा ॥ इमि सुजुगल लीला कही मेरी मति अनुसारि ॥ भूल कछु जहां हेाइ सेा लीजेा रसिक सुधारि ॥ १८४ ॥ देवकी नंदन दास येा कहि बेालैं घनस्याम ॥ प्यारी आप बनाय दीयेा रूप मंजरी नाम ॥ १८५ ॥ कुंडलिया संवत अष्टादसहि सत पुनि दस भादव मास ॥ कृष्ण पक्ष षष्ठी सुदिन वार चन्द्र सुपवास ॥ वार चन्द्र सुपवास उदै इह ग्रंथ प्रकासित ॥ जुगल ललित लीला सुयाहि यह नाम सुभाषित ॥ जुगल ललित लीला सुयाहि रसिका अर लेषत ॥ रूप मंजरी बदन तहां तें प्रगटित संवत् ॥ १८६ ॥ इति श्री जुगल केलि ललित लीला रूप मंजरी देवकी नंदन दास कृत संपूर्ण संवत १८११ पेास वदि ॥ १३ ॥

Subject.—श्री राधा कृष्ण की लीलाएं ।

(*b*) Name of book—Yugala Kelī Rasa Mādhurī. Name of author—Rūpa Manjarī. Substance—Country-made paper. Leaves—25. Size—6 × 6½ inches. Lines per page—11. Extent—310 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1811=1754 A. D. Date of manuscript—1811=1754 A. D. Place of deposit—Goswāmī Sohana Kiśora Jī, Mohana Bāga, Vṛndābana.

Beginning.—श्री राधा वल्लभेाजयति ॥ अथ श्री जुगल केलि रस माधुरी लिष्यते ॥ देाहा ॥ श्री गुर राधा कृष्ण कैां वंदैां सीस नवाइ ॥ जुगल केलि रस माधुरी बरनैां कृपा मनाइ ॥ १ ॥ ललित विसाषा सषिन केा जेा रस है आधार ॥ ताही केा बरनन करैां मेरी मति अनुसार ॥ २ ॥

Middle.—कवित्त ॥ तरुन जा तीर रास रच्यैा नंदलाल प्यारी फूले सित कंज श्रेार मल्लिका की क्यारी है ॥ बाढ्यैा हित दंपति परसपर कीनो तहां इंदुमुषी इन्दु मिली स्वच्छ उजियारी है ॥ झलकै सीस चंद्रिका ते रस्मि परत हेात हीरन के भूषन की

दमकै छवि न्यारी है ॥ तैसे स्वच्छ मंडल है विमल प्रकास तापैं क्रीडत रसिक रास पुलिन विहारी है ॥

End.—कुंडलिया ॥ संवत अष्टादसहि सत एकादस मधुमास ॥ शुक्र पक्ष दुतिय तहां वार चन्द्र शुषवास ॥ वार चंद्र सुषवास उदे यह ग्रंथ प्रकासित ॥ जुगल केलि रस माधुरीय यह नाम सुभासित ॥ जुगल केलि रस माधुरीय रसिका अवलंबित ॥ रूप मंजरी वदन तहां है प्रगटित संवत् ॥ १४७ ॥ इति श्री जुगल केलि रस माधुरी रूप मंजरी कृत संपूर्ण। संवत् १८११ मिती पूस वदि ७ शुक्रवार लिपतं रूपनगर का महात्मा हेमराज सवायी जेपुर मध्ये ॥

Subject.—श्री राधा कृष्ण का विहार ॥

(c) Name of book—Yugala Rahasya Siddhānta. Name of author—Rūpa Manjarī. Substance—Country-made paper. Leaves—23. Size—6 × 6½ inches. Lines per page—11. Extent—221 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1811 = 1754 A.D. Place of deposit—Goswāmī Sohana Kiśora Jī, Mohana Bāga, Vṛndābana.

Beginning.—अथ जुगल रहस्य सिद्धान्त लिष्यते ॥ दोहा वंदों श्री वृषभानु जा वहुरि कुंवर व्रजराज ॥ कहत जुगल सिद्धान्त के जीवनि रसिक समाज ॥ छन्द पादा कुलक तथा चौपाई ॥ प्रथमहि प्रश्न मित्र इमि कीनेा ॥ सेा सव सुनहु भाव करि भीनेा ॥ प्रश्न ॥ १ ॥ कौन सुष या जगत में लहियै ॥ करेा अनुग्रह मेापर कहियैं ॥ ताही सेा चित दीजै मित्र ठां ठां डेालन नहीं पवित्र ॥ ताते एक आस गहियैं ॥ ताही सरन आय सुख लहियैं ॥ अैार ऐसी कहिये वात ॥ त्रिभुवन उच्च सास्त्र विख्यात ॥ २ ॥

Middle.—श्री वृन्दावन व्रंदाधर राजैं ॥ लीला पंछी तंह राजैं ॥ कालिंदी अति रस है सागर ॥ तहां विहरत प्रीतम देाऊ आगर ॥

•End.—पद । पैाढ़े लाल विहारी विहारनि ॥ सुरताहि समर जीति रंग भीन दरकि कंचुकी अरुभे हारनि ॥ गीवां वाहु परसपर दैकें उर मिलाय दंपति रिझवारनि ॥ रूपमंजरी चरन सिरावत नैन लगावत प्यारी प्यारनि ॥ १६३ ॥ देाहा ॥ यह विधि जुगल सिद्धान्त यह वरन्यैा मित हित भाय ॥ चित दै सुनियेा रसिक जन जुगल प्रेम सरसाय ॥ १६४ ॥ इति श्री जुगल रहस्य सिद्धांत संपूर्ण संवत् १८११ पैास सुदि ५ गुरवासरे ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण का रहस्य वर्णन ॥

. No. 160. Sabala Sinha (no. 360 of the "Miśra Bandhu Vinoda") is a voluminous woriter, but his present work was not generally known so far. He was born about 1645 A.D.

Name of book—Bhāgwata Dasama. Name of author—Sabala Sinha. Substance—Country-made paper. Leaves—207. Size—$8 \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—22. Extent—6,830 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1775=1718 A.D. Place of deposit—Pujārī Raghubara Pāthaka, Biswāñ, district Sītāpur.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ वालं नील तनं सरोज वयनं लावन्येा कोटि स्मरंदोस' चारु मुखं विलास कुसलं वंश्यादि वाद्येर तं गोपालं ध्रृत भुवरं जन हितं विश्वभरं माधवं गोपीनां नयनं चकोर शशिनं वंदे जसोदा सुतं ॥ १ ॥ अति उदार मंगल सदन दलन प्रवल दुष दंद ॥ शवल स्याम सेवक सदा प्रभु वृन्दावन चन्द ॥ सेारठा ॥ गुरुपद पंकज धरि प्रथम शीश निज राषि कर ॥ वरनेा प्रभु जश धारि सुप दायक सव दुख हरन ॥ वंदैा वंदनीय अविनासी ॥ वंदैा शिव कैलास निवासी ॥ वंदैा गिरा गणेश षड़ानन ॥ वंदैा सुर सुरेश सहशानन ॥

Middle.—वृन्दावन गिरि रचित सलोपा ॥ मंजुल वंजु सुहावन नीपा ॥ निरषि मुछवि प्रमुदित व्रज राजा ॥ दीन्ह केलि मन शकल चरन लगो अन सुरभि सुहावन पेलन लगे पेल मन भावन ॥ गुंजत अत शिषी सुष पाती ॥ गावत ग्वाल वाल तिहि भांती ॥

End.—व्रजभूर रमनि परम सुष दायक ॥ पग श्रुति शक लेइवे लायक ॥ भवनिज जान चरन शुभ पावन ॥ हरत पाप त्रै ताप नशावन ॥ हरि चरन पंकज पतित पावन जगत जोवन जानिए ॥ तजि मात पति निवनि नाम प्रमान करि नित मानिए ॥ व्रह्मादि सुर सनकादि नारद जासु पग रज सेवही ॥ को कहै जड़मति मूढ़ मानव आन मानत देवही ॥ १ ॥ शवल श्याम भव भय हरण पावन जन्म उदार ॥ कृपा सिंधु शरनद सुषद व्यापक जगदाधार ॥ १२ ॥ इति श्री हरि चरित्रे दशम स्कन्धे महा पुराणे भागवते परम रहस्यां वैयाशिक्या भाषा सवल सिंह कृतेा चतुरावा तितमेाऽध्यायः ॥ ९४ ॥ इति पेाथी भागवत दशम समाप्तं शुभमस्तु संवत् १७७५ समैनाम कीलक चैत्र शुक्ल नैामी शनिवार ॥

Subject.—भागवत का भाषा पद्यानुवाद ।

No. 161. Sahacarī Sarana (no. 868 of the "Miśra Bandhu Vinoda") flourished about 1763 A.D.

(a) Name of book—Guru Prañālikā. Name of author—Sahcarī Sarana. Substance—Bādāmī paper. Leaves—6. Size—$8\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—16. Extent—165 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date

to manuscript—Nil. Place of deposit—Mahanta Bhagwāna Dāsa Jī, Stti Asthāna, Vṛndābana.

Beginning.—श्री राधा कृष्णभ्यांनमः ॥ जै जै श्रीकुंज विहारी जी की ॥ श्री गणेशाय नमः अथ गुरु प्रनालिका श्री स्वामी निम्बार्क जी की गादी कैा ॥ देाहा ॥ श्री स्वामी पद पंक रुह करि करि तिनहि प्रनाम ॥ गुरु प्रनालिका प्रमुद घन कहियत मन विश्राम १ रेाला छन्द ॥ प्रथम हंस अवतार कियैा निरधार सार कैा ॥ ताहि धरयौ उर माहि हरन भ्रम भरन धारयेा ॥ जिनके शिष्य श्री सनत सनन्दन जन चित चन्दन ॥ सदय सनातन तन के जु करत मुनिगन पद वन्दन ॥ २ ॥

End.—अंतर ध्यान पैाष वदि छठ कैा रसिक सदिस उर दाहू ॥ वर्ष अठारह सै तेईसा हर्ष हर्यौ सब काहू ॥ ललित मेाहिनी प्रभा सेाहिनी अस्वन सुदि दसमी कैा ॥ कियैा प्रकास सरद जनु चन्दन वर्षायैा सुअमी केा ॥ १४ ॥ संवत सत्रा सै सुअसी केा अति प्रमेाद कैा दानी ॥ सरन माघ वदि इक दसमी कैा सवही ने यह जानी ॥ राष्यौ वपुष वर्ष अठहत्तर काल व्याल भय हेाना ॥ सदन अठारह वृन्दावन चिच साठि महा रंग भीना ॥ १५ ॥ फागुन वदि नवमी केा प्रमुदिक रंग महल कैा गमनैं ॥ अब्द अठारह सै अंठावन निरषत.राधा रमनैं ॥ नव आरज अरु अंक विहारी इनकैां निस दिन भजियैं ॥ सहचरि शरण हरन दुष तन मनवर विहार सुष सजियैं ॥ १६ ॥ इति श्री आचार्योत्सव संपूर्नम् शुभं भूयात ॥

Subject.—निम्बार्क सम्प्रदाय की प्रणाली ।

(*b*) Name of book—Lalita Prakāśa. Name of author—Sahacarī Śarmā. Substance—Bādāmī paper. Leaves—153. Size—$8\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—15. Extent—4,300 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1953=1896 A.D. Place of deposit—Mahanta Bhagwāna Dāsa Jī, Ṭatti Sthāna, Vṛindābana.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ जय जय श्री कुंज विहारी श्री हरि दास जी ॥ अथ लिष्यते ललित प्रकाश ॥ मंगलाचरन कवित ॥ आली के सरन ताकैा राषिये सरन स्वामी संत प्रति पालक अनंत सुष दीजियैं ॥ पद अरविन्द मकरन्द कैा मलिन्द कर उर अभिलाष हरि भक्ति जुत जीजियैं ॥ भनित लता जेा ताहि फूलित करैा तात मात वालक ज्यैां कृपा अति कीजियैं ॥ येहेा वर स्यामा स्याम तजिकैं हमारे देाष दासनि केा दास जानि दंडवत लीजियैं ॥ १ ॥

Middle.—लेतेा भरि भाजन तेा फूटि जातेा ताहि छिन विधि की अविध सब दषवे केा धावतेा ॥ करतेा पिनाकी पन विकम जटा केा जुटि छूटि जातेा ताकैां का कविन्द जस गावतेा ॥ प्रवल प्रताप सुष संपति विलाय जाती देव दिव आइ कैान

धाय शीस नावतेा ॥ मारतन्ड तनया प्रचन्ड धार धारतो तू भारती अखंड मान मानो दुष पावतेा ॥

End.—छप्पय ॥ संत महन्त अनन्त कृपा करिकैं गहि वाही ॥ मेाहि न दीन्हैं जान राष लीन्हैं वन माही ॥ मम औगुन तजि अमित वरासन पर वैठारयौ जिमि सुकलापी पच्छ वात हरि सिर पर धारयौ । आली प्रपन्न को विनय प्रभु मानि लेहु करुना करन-पाऊं कदाचि मैं जन्म जेा दीजेा इनही केा सरन ॥ ३५३ ॥ रसकिन केा मत पाइ निज मत केा संमत-कथा प्रसंग मिलाइ कियेा संदेह वार पति-आचारज महाराज कछुक तिनकेा गुन गाये-मम मन केा सुषदाइ सुहृद संतन मन भाये-सुन्दर अनूप वर्नावली अर्थ प्रवर अनुरागतर-पायेा सुनाम यह ग्रन्थ ने ललित प्रकास प्रकास कर ॥ ३५४ ॥ इति श्री मत्सकल रसिकानन्य नृपतिवर विहाराहार-ललिता वतार श्रीस्वामी हरिदास पद पद्माश्रत महन्त सहचरि सरन विरचितायां ललित प्रकासे द्वितेयेाल्लास संपूर्नम शुभमस्तु सावन मासे शुकल पच्छे १५ रवि वासरे संवत् १९५३ ॥

Subject.—वृन्दावन के महात्माओं की कथाएं ।

No. 162. Sahaja Rāma (no. 2182 of the "Miśra Bandhu Vinoda") was born about 1848 A.D. This work is well known.

Name of book—Prahlāda Caritra. Name of author—Sahaja Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—21. Size—$9\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—10. Extent—390 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1892=1835 A.D.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ प्रहलाद चरित्र लिषते ॥ देाहा ॥ वेाली गिरजा वचन वर संकर सील निधान ॥ सुभग चरित प्रहलाद के मेाहि कहेा भगवान ॥ १ ॥ चेापाई ॥ प्रस्न उमा के सहज सुहाई ॥ सुनि महेस वेाले हरषाई ॥ सुनहु उमा यह कथा रसाला ॥ सुंदर सुषद विचित्र विसाला ॥

Middle.—वहुरि विलेाकेउ सुवन सकेापी ॥ पद्मासन सुमिरत हरि सेापी ॥ रे प्रहलाद कहां प्रभु तेारा ॥ काटेा कंठ कपान कठेारा ॥ जेा श्री पति तेारे वस हेाई ॥ आय सहाय करै अव सेाई ॥

End.—देाहा ॥ चामर करत गिरीस पुनि लिये हाथ हथियार ॥ करत आरती इंदिरावारी घून घन सार ५२ सहज राम प्रहलाद सिर परसि पंकरुह पानि ॥ अंतर हित नर हरि भये निज सेवक सुषदानि ५३ नाराइन के पारषत जय अरु विजय सुजान ॥ भये असुर मुनि सापते ताते कियेा वषान ५४ इति श्री सहज राम कृत प्रहलाद चरित्र समाप्त संवत् १८९२ पेाष मासे दसम्यां भेाम वासरे ॥

Subject.—प्रह्लाद की प्रसिद्ध कथा ।

No. 163. Sahaja Rāma is a newly discovered poet. He was a Vaiśya by caste and flourished about 1732 A.D. He began this work at Rāma Kota in Ayodhya by order of his preceptor. The present writer certainly appears to be different from his namesake (no. 2182 of the "Miśra Bandhu Vinoda") who was a Brahmaṇa and flourished about 1873 A.D., though both wrote a Rāmāyaṇa.

Name of book—Raghubansa Dīpaka. Name of author—Sahaja Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—478. Size—$9\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—10. Extent—9,044 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1789=1732 A.D. Date of manuscript—1891=1834 A.D. Place of deposit—Kuwara Rāmeśwara Sinha, Zamīndār, Nerī, district Sītapur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्रीगुरुभ्येा नमः ॥ लिषतं रघुवंस दीपक सहज राम कृत वालकांड ॥ छंद ॥ हेरंब लंबोदर विनायक सिद्धि दायक सुष प्रदा ॥ यक दंत दंती वदन वंदत वृंद वृंदारक सदा ॥ सुष कंद गिरजा नंद मै मति मंद तुम करुना घनी ॥ मुहि देहु बुद्धि विशाल वरनैा राम कल कीरत घनी ॥ वंदैा मुकुंद पदार विंद मुनिंद मन मधुकर करे ॥ मंदाकिनी मकरंद चंद ललाम संतत सिर धरे ॥ जे चरन पंकज परसि पावन उपलते प्रमदा करी ॥ जल जान संत सुजान करि भव-सिन्धु विनु श्रम गेतरी ॥ गुन येन मर्दन मैन संकर सूल पान त्रसून हा ॥ जगदंविका पति जगत पति जेागोस पति निर्जर महा ॥ ससि भाल व्याल कपाल माल विभूति अंग सुहावनी ॥ मुहि देहु मति अव दात वरनैा राम कीरति पावनी ॥ कर टाह सत गुर वचन पावक देाष दुष दारिद हिये ॥ अज्ञान तिमिर नसाइ चरन सरोज अंजन दिये ॥ जेा व्रह्म व्यापक विरज अज अद्वैत रूप दिषावही ॥ नर रूप धरि हरि करि कृपा संसार सेाक नसावही ॥ १ ॥

"रचना काल"

संवत सत्रह सै नैावासी ॥ चैत्र मास रितु राज प्रकासी कीन्ह अरंभ देाष दुष हरनी ॥ राम कथा जग मंगल करनी ॥

Middle.—सुनि पति मरण भयेा परितापा ॥ आई तारा करत विलापा ॥ ताड़त हृदय हृदय छद देषी ॥ परी धरा पर विकल विसेषी ॥ भुज वल विपुल प्रताप वषानी ॥ करत विलाप कोस पति रानी ॥ कन्त मारे उर असनि कठेारा ॥ विहरत जेा न देषि दुष तेारा ॥ मै संतत तुव प्राण पिआरी ॥ उठहु कस न मम सेाक निहारी ॥

End.—देाहा ॥ जेा वहु ग्रंथन केा सुनै प्रेम भक्ति उर आव ॥ सेा रघुवंस प्रदीप केा जानहि सकल प्रभाव ॥ निज अनुगामी जानि के स्वामी तुलसी दास ॥ सहज राम

उर वास करि कीन्हैा ग्रन्थ प्रकास ॥ हरि दास हरि भक्ति रत सदा रट सादर दीन्ह नरेश ॥ कहैा कथा रघुनाथ की मिटै तुम्हार कलेस ॥ अवधपुरी आरंभ में राम कोट पर कीन्ह ॥ रामप्रसाद निवास जहां सद गुरु आपस दीन्ह ॥ २१९ ॥ इति श्री रघुवंश दीपक सहज राम कृत उत्तर कांडे समाप्त शुभं १८९१ ॥

Subject.—रामचन्द्र जी की पवित्र और प्रसिद्ध कथा ।

No. 164. Samara is a newly discovered poet, but no particulars could be ascertained about him and this work of his is of no importance.

Name of book—Rāma Sujasa Patākā. Name of author—Samara. Substance—Country-made paper. Leaves—10. Size—6½ × 5 inches. Lines per page—10. Extent—80 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Thakura Digvijai Sinha, Talukedār, Dekolia, district Sītāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ राम सुजस पताका लिष्यते ॥ गुर गन ति वन्दैा गैारी रुहि ब्रह्मानी सुरसरि महारानी ॥ तीर्थ सकल रवि देव पवन सुत सुमिरैा सिया राम उर आनी ॥ वालमीक व्यासादि सवै मुनि ध्यावें सुरन कांहि हित मानी ॥ ज्ञानी संत सिद्ध जग जीवन विनवै समर जोरि जुग पानी ॥ १ ॥

Middle.—पंपासर ते चले कृपानिधि भेट भई हनुमान ते ॥ अंजनि सुत पहिचान गहे पद प्रभु को सुजस वषान ते ॥ पृष्ठ चढाय गए लै दोऊ जन भेटे कपि सन मान ते ॥ कहि सिय हाल दुकूलहि लाए हरि हिय धर पहिचान ते ॥ सुगो वह राजा करि रघुपति हति वालि एक बान ते ॥ अपनेा धाम दियैा फिर वाको भैस जाइ अभिमान ते ॥ सय पवरिन कपि रिछ पठाए जे सुजान मत ज्ञान ते ॥ मुदरी दई नाथ हनुमत कंह समर राम जन जान ते ॥

End.—राम नाम वाधा हरन रामै सव दुख जानु ॥ राम सनेही समर मन तजि मद्य मूढ गुमान ॥ ४ ॥ राम नाम यक सार है समर झूठ जग फांस ॥ जैसे वंध्या नार ते नही पुत्र की आस ॥ ५ ॥ राम राम कहु राम कहु राम राम कहु राम ॥ समर सत्य मन कहत है और न अैहै काम ॥ ६ ॥ इति श्री राम चरित्र सुजस पताका समर कृत सकल मनेाकामना सिध्यार्थ संपुर्ण शुभम ॥

Subject.—राम चरित्र ।

No. 165. Śambhū Nātha Miśra (no. 740 of the "Miśra Bandhu Vinoda") flourished about 1750 A.D.

Name of book—Rāsa Kallola. Name of author—Śambhu Nātha. Substance—Country-made paper. Leaves—50. Size—

$8\frac{3}{4} \times 6$ inches. Lines per page—21. Extent—775 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Rādhā Caraṇa Jī, Vṛndābana.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथरस कल्लेाल लिष्यते ॥ देाहा ॥ गणपति शिर शशिधर तरे विलसत सुंड उदेात ॥ रच्यो मनेा रवि प्रकश शशि श्रैार जमुन को सेातु ॥ १ ॥

Middle.—चंदमुखी चली नंद नंद पै अनंद भरी मंद मंद गति लै गयंद मद अंध को ॥ पगु देत विलसत वेंनी को डुलनि ऊंचे कुचन को उचकनि उकसन कंध को ॥ फैलि रहै दंतन को दुति दामिनी सी वात कहत सषी सांगीत कवित प्रवंध को ॥ जित जित निकसै छवीली तितधरी चारि लैाछ हरि रहै लहरि सुगंध को ॥

End.—प्रात उठी विनु कंचुकी कामिनी कान्हर सेां करि केलि घनी ॥ कवि-गंग कहै यहि श्रैार की छवि ना जिय जात सकी वरनी ॥ कुच अग्र नष क्षत स्याम दिये उरनाइ निहारति है सजनी ॥ सुमनेा ससि शेषर के सिर त निहुरे ससि लेत कला अपनी ॥ १२ ॥ ०० ॥

× × × × × × × ×

Subject.—नायिका भेद ।

No. 166. Śankara seems to be no. 2506 of the "Miśra Bandhu Vinoda." He was a Sāraswata Brahmaṇa of Vṛndābana and composed the present work about the year 1903 A.D.

Name of book—Sattya Nārāyaṇa Kathā. Name of author—Śankara Kavi. Substance—Foolscap paper. Leaves—66. Size—$8\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—7. Extent—346 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—About 1960=1903 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Śankara Kavi, Keśīghāta, Vṛndābana.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्लोक ॥ वंदे वेाधमयं नित्य सत्य देवं कृपा निधि ॥ मुक्ति मुक्ति प्रदं सद्यं भक्तानां कलुषापहं ॥ १ ॥ देाहा ॥ सिद्धि सदन गजवर वदन जन दुख कदन अनूप ॥ करुणा कर करि दीजिये कविता सविता रूप ॥ २ ॥ वीना पुस्तक धारिणी हंसा रूढ सुहाय ॥ वानी जस दानी कविन वंदै पंकज पाइ ॥ ३ ॥ वाम अंग अधर सुता भाल वाल विधुभास ॥ श्री शंकर शंकीजिये शंकर है तुव दास ॥ ४ ॥

Middle.—सुता सहित हित पति कल्याना ॥ लावहिं वेच सु भूषन नाना ॥ जव कछु नाहि रह्यो तिन पास ॥ काष्ट निपात करहि तहं वास ॥ इक दिन भेाजन नहि पट

देह ॥ कन्या गई भ्रमत द्विज गेह ॥ हरि पूजन देख्यौ तहं जाय ॥ करत प्रार्थना द्विज हरषाय ॥

End.—सत्यदेव इतिहास जे पढहिं सुनहिं कर प्रेम ॥ लहहि चार फल तुरत ते मुनिवर जह श्रुति नेम ॥ इति श्री रेवा खंडे इतिहास समुच्चये सत्यनारायण कथायां तुंगध्वजाख्यानं नाम सप्तमेा ध्यायः ॥ इति सत्यनारायण कथा समाप्त ॥ ० ॥

Subject.—सत्य नारायण की कथा का पद्यानुवाद ।

No. 167. The Yamunāṣṭaka is a small work of eight verses written in honour of the river Jamunā. The great Swāmī Śankarācārya is the reputed author of the original Sanskrita verses and some one has translated them into Hindi.

Name of book—Yamunāṣṭaka. Name of author—Śankarācārya. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size—$5 \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—9. Extent—15 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Rāma Kṛṣṇa Lāla Jī, Vaidya, Gokula.

Beginning.—श्री कृष्णायनमः ॥ अथ यमुनाष्टक लिष्यते ॥ मुरारि काय कालिमा ललाम वारि धारिणी ॥ तृणी कृतत्रि विष्टया त्रिलेाक शेाक हारिणी ॥ मनेाऽनुकूल कूल कुंज पुंज धूत दुर्मदा ॥ धुनेातु मे मनेामलं कलिन्द नंदिनी सदा ॥ १ ॥

End.—सदैव नंदि नंद के विशालि कुंज मंजुला ॥ तटेात्थ फुल्ल मल्लिका कदंब रेणु सज्ज्वला ॥ जलावगाहि ना नृणां भवाब्धि सिंधु पारदा ॥ धुनेा तुमे मनेामलं कलिन्द नंदनी सदा ॥ ८ ॥ इति श्री मंच्छं कराचार्य्य विरचितं यमुनाष्टकं संपूर्णम् ॥

Subject.—यमुना जी की वन्दना ।

No. 168. Śankara Sinha (probably no. 2284 of "Vinoda") is noted here as the zamindar of Bargāwañ, district Sītāpur. His father's name was Hulāsa Sinha.

(*a*) Name of book—Kāvyābharana Saṭīka. Name of author—Śankara Sinha. Substance—Foolscap paper. Leaves—54. Size—$3\frac{3}{4} \times 3$ inches. Lines per page—5. Extent—200 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition.—Nil. Date of manuscript—1878 = 1821 A.D. Place of deposit—Kunwara Dillīpati Sinha, Zamindar, Bargāwañ, district Sītapur.

Beginning.—अथ उपमा—पूर्नोपमा सेा कहावै जामेा उपमान उपमेय वाचक धर्म चारऊ चीजें हेाइ ॥ १ ॥ अथ लुप्तोतमा उपमा मेाजेा छटै ताहो केा लुप्ता ॥

Middle.—प्रोढेाक्ति—जेा वढावे केा कारन नहीं है ताकेा कारन करै यमुना के किनारे के तमाल वृक्षन केा समूह कारेा तुमारे वारन की पंक्ति तैसी कारो यह कहि मिसेा तमाल स्वाभाविक कारे हेाति है जमुना केा किनारेा करि याई वढावे केा हेतु नहीं है सेा हेतु करयौ ॥

End.—जहां कारन ग्रेा कार्ज देानेां एकै ठहरै जन संपति विलास कार्ज हरि कटाक्ष कारन है ताकी एकता करी मतलत्रु जन संपति विलास तुमारे कटाक्षे हैं १७० इति संकर कृत काव्या भर्न केा तिलक समाप्त संवत १८७८ ॥

Subject.—अलंकार ।

(b) Name of book—Mahimnādarsa. Name of author—Śankara Sinha. Substance—Bādāmī paper. Leaves—11. Size—$8\frac{3}{4} \times 5$ inches. Lines per page—20. Extent—260 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1954=1897 A. D. Place of deposit—Kunwara Dillīpati Sinha, Zamindār, Bargāwān̐, district Sītāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ महीम्ना दरस लिष्यते ॥ ग्रें महिम्नाः पारंते परम विदुषेा यद्य सदृशीस्तुतिर्ब्रम्हा दीना मपितद्वसन्नास्त्वयि गिरः ॥ अथा वाच्यः सर्वः स्वमतिपरिणामावधि ग्रणा नम मार्प्य पस्तेात्रे हरनिरप वादा परिकरः ॥ १ ॥ सवैया ॥ है महिमा शिवतेरी अपार जेा मूरष के मुष येाग नही है ॥ तेा विधि आदिकहूं कि गिरा तुम्हरो नुति में प्रभु थाकि गई है ॥ आषिर मैान भये अपनी मति के अनुसारन कैाने कही है ॥ शंकर याते स्तेात्र विषै हम यत्नकरी सेा अदेाष सही है ॥ १ ॥

End.—देाहा ॥ पावत तव वेद भक्ति शिव पुनि पुनि वाचत सेाइ दीजे हमें प्रसन्न ह्वै काहू दई न हेाइ ॥ ४० ॥ सुत हुलास नृप नाग केा वरवर ग्राम स्ववास ॥ कियेा महीम्नादर्श यह शंकर शंकर दास ॥ ४१ ॥ श्रावन मासे शुकल पक्षे तिथै सप्तमयाम गुर वासरे संवत् १९५४ ॥

Subject.—महिम्न मूल भाषा ।

No. 169. Santa Dāsa (probably no. 276 of the "Miśra Bandhu Vinoda") flourished about 1623 A. D.

Name of book—Bāraha Kharī. Name of author—Santa Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size—$9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—18. Extent—48 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of

manuscript.—Nil. Place of deposit—Babu Biseśwara Nātha, Śāhjahāṅpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः देाहा ॥ कका कमल नैन जवसें गए तबते चित नहि चैन ॥ व्याकुल जलविनु मीन ज्येां पल नहि लागत नैन ॥ १ ॥ षषा षवर न पाई स्याम को रहे मधुपुरी छाय ॥ प्रीतम बिछुरे ये सषी कीजे कैान उपाय ॥ २ ॥

End.—ज्ञज्ञा ज्ञान ध्यान करि कृष्ण केा वाल रहो धरिमैान ॥ संत दास ऊधैा गए करि प्रणाम निज भैान ॥ ३६ ॥ जेा गावै सोषे सुने गेापी कृष्ण सनेह ॥ प्रीत परस्पर पति वढै उपजै परि पद नेह ॥ ३७ ॥ इति श्री संत दास कृत वारहषरी संपूर्णम् ॥

Subject.—श्री कृष्ण प्रति गेापियेां का प्रेम वर्णन ।

No. 170. Śaśidhara Swāmī is a newly discovered poet. He lived in Nepāl and died in 1825 A. D. The period of his writings may thus be taken to be about 1800 A. D. He was probably a Pahārī Brahmaṇa of Garhawāl.

(a) Name of book—Dohā ko Pustaka. Name of author—Śaśidhara Swāmī. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—10 × 4½ inches. Lines per page—9. Extent—80 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Mahanta Hari Śaraṇa Munī, Paurī, Garhwāla.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ देाहा ॥ गुरु प्रणाम करि के विचारेां घट आतम ज्ञान ॥ सांच झूट स्वइ आये करि फल होवे शिव ध्यान ॥ १ ॥ ब्रम्हा न रचे न जहां विष्णु केा नहि अवतार ॥ ग्रैसेा सहर में सदा करै सव वसि वजार ॥ २ ॥ यहि जाने सेा पंडित ताकेा कुतवाल वसाइ ॥ जाने विना मिले नहि मूढ करि हेात थकाइ ॥ ३ ॥

Middle.—जाकेा सत गुर दयाल है मिलै हरि पद घटहि धाम ॥ तिरथ विरत ताकेा पुजे जाकेा है परम पुरुष नाम ॥

End.—नेरादूर नहि कछु है आतमतत्व तुरीयनाम् ॥ दश द्वार केा ग्याहेा दिशा करि देषेा सेाइ घनश्याम ॥ ४ ॥ कहै शशिधर सुनेा भाइ आप प्रकाश है स्वरूप धाम ॥ सिंध सदा वरेावर देषै जेा रवि शशि के नहि काम ॥ ५ ॥

Subject.—वेदान्त ।

(b) Name of book—Gyāna Dīpa. Name of author—Śaśidhara Swāmī. Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size—

$10 \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—9. Extent—128 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Mahanta Hari Śaraṇa Munī, Paurī, Garhwāla.

Beginning.—श्री गणेशायमः ॥ दोहा ॥ गुरु प्रणाम करिकै कहूं तहूं आतम ज्ञान ॥ ध्यान योग कि अनुभव एक शिव सममान ॥ १ ॥ मैं क्या कहूं कहे यति सति सभकोइ ॥ सम सभागावे जो बुझै स्व सम होइ ॥ २ ॥ प्रतित सें वोध होवे वोध से लय लागे मन ॥ मन के गति मुनि जाने जाके मिलि गए तन ॥ ३ ॥

Middle.—आपहि असेा है तन विना जानेा मन विना नोत्त ॥ चलन वोलन यति है भगत को परम मोत ॥

End.—वचन को शक्ति ना कछु है क्षीण में जात विलाइ ॥ अर्थ भास धरि रहो जहां को ताहा चित मिलाइ ॥ २७ ॥ कहै शशि धोर सुनेा साधु लषि ले आतम नाम ॥ गुरु ज्ञान रूप तुहि है अवनासि स्व सुष धाम ॥ २८ ॥ इति श्री ज्ञान दीपे अवयात्म सुषोपदेशि भाषा चतुर्थम ॥ शुभम् ॥

Subject.—वेदान्त ।

(c) Name of book—Saççhidā Nanda Laharī. Name of author—Śaśidhara. Substance—Country-made paper. Leaves—31. Size—9×4 inches. Lines per page—8. Extent—525 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Mahanta Hari Śaraṇa Munī, Paurī, Garhwāla.

Beginning.—सच्चिदानंद लहरि आत्मा मैं कहि जाऊं ॥ वैराग विवेक गोविन्द फेरि फेरि गांऊं ॥ १ ॥ पहिले गुरु मेरे माता पिता ॥ दोसरा गुरु जिन करम दिय यज्ञो पविता ॥ २ ॥ तीसरे गुरु मेरे शास्त्र सत संगत वताई ॥ चैाथे गुरु मेरे सत्य तारक जिन हरि नाम सुनाई ॥ पांचहुं गुरु मेरे बुद्धि सत असत जांचि ॥ छठै गुरु मेरे सत संगत सत्य मार्ग वताये भ्रम में वांचि ॥ ४ ॥

Middle.—दोहा ॥ केते केते वाणा धारि फिरे वहु भांति माला लाइ ॥ विना ब्रम्ह ज्ञान पारन मिले केते करो चतुराइ ॥

End.—पूरण गावे पूरण पाइ ॥ पूरण ब्रम्ह पूरण समाइ ॥ २२ ॥ ध्यान मंज तहां नाहि पूजा ॥ आपे आप अतीत आवरण दूजा ॥ २३ ॥ वंधन मोक्ष तहां पूरण आनंद ॥ आये आप सहज खेले निरवंद ॥ २४ ॥ इति सच्चिदानंद लहरी पूर्ण ब्रम्ह अनुभवानंद गिते अष्टादश षंड भाषा ॥ ११८ ॥ शुभम ॥

Subject.—वेदान्त ।

(*d*) Name of book—Yoga Premāwalī Name of author—Śaśīdhara Swāmī. Substance—Country-made paper. Leaves—26. Size—11 × 4½ inches. Lines per page—11. Extent—613 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Mahanta Hari Śaraṇa Munī, Paurī, Garhwāla.

Beginning.—ॐ नमेा नारायणाय आदिविनाय तेन ॥ सजी मूलाय रामाय गेाविन्दाय नमेा नमः ॥ रामाय नम नमस्ते प्राण पुरुष नमस्ते कमला वर ॥ एक ब्रम्ह बेाध गावे दास शिशु शशि धर ॥ १ ॥ नमस्ते नंद कुमार नमस्ते गेापीका वर ॥ वेाधात्मा साधनी गावै दीन दास शशि धर ॥ २ ॥ श्रुति स्मृति पुराणात्मा वेाधसाक्षि विद्याधर ॥ देवकी नंदन नाथ श्री कृष्ण साधकावर ॥ ३ ॥

Middle.—तन मन मथि आत्मा मिलै वेाध बुद्धि जोव ॥ अविनास वनी रहै जसा दूध मथि घीव ॥

End.—काया कर निकर मुख रामभजि भक्तिमन आत्मा जागला ॥ येति निज नमि खेवा खियायि भवाब्धी कि वेड पार लागला ॥ ८३ ॥ नये जगंनाथ जगाधि पति पाद पद्म प्रेम मे भृंग मति ॥ राखेा सदा वंदि निर्भय राजु आयेा दास दासि शरण आजु ॥ ८४ ॥ इति येाग प्रेमा वलि महावाक्य वेाध विवेक कैवल्यात्म मुक्ति रस रसि गुटका धीतर धी हितः अनुष्टुप श्लेाक भाषा एकादशम ॥

Subject.—वेदान्त ।

No. 171. Senāpati (no. 278 of the "Miśra Bandhu Vinoda") was a famous poet. The present work seems to be a part of his great work "Kavitta Ratnākara" which has several parts ("Tarangs"). The poet was born about 1590 A. D. and wrote this work in 1650 A. D. at the advanced age of 60 years.

Name of book—Rasa Taranga. Name of author—Senāpati. Substance—Country-made paper. Leaves—32. Size—7½ × 6 inches. Lines per page—15. Extent—480 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Mādho Rāma Gobardhan Dāsa Dālwāle, Muttrā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ रस तरंग सेना पति कृत लिष्यते ॥ छप्पै ॥ परम जेाति जाकी अनंत रमि रही निरंतर ॥ आदि अंत अरु मध्य गगन दस दिस वाहिं· अंतर ॥ गुन पुरान इतिहास वेद वंदीजन धावत ॥ धरत ध्यान अन वरत पार ब्रम्हा दिन

पावत ॥ सेना पति आनंद घन रिद्धि सिद्धि मंगल करन ॥ नायक अनेक ब्रह्मांड कौ एक राम संतन सरन ॥ १ ॥

Middle.—काम की कमान तेरी भृकुटी कुटिल आली ताते अति तीछन ए तीर से चलत हैं ॥ घूंघट की ओट कोट करिकैं कसाई काम मारे विनु काम कामी केते ससकत हैं ॥ तीरे ते न टूटै ए निकासे छूते निकसैं न पैंने निसवासर करेजे कसकत हैं ॥ सेना पति प्यारी तेरे तमसे तरल तारे तिरछे कटाछ गडि छाती में रहत हैं ॥

End.—आए परभात सकुचात अलसात गात जावकु तिल कुलाल भाल पर लेषिये ॥ सेना पति मनिनी के रहे राति मानिनी कें ताही तें अधर रेष अंजन की रेषिये ॥ सुष रस भीने प्रान प्यारी वस कीने पिय चीन्हैं ए नवीने परतछि अछि पेषिये ॥ हेातु कहा नीदें ए तौ रैनि के उनींदे अति अर × × × × ×

Subject.—श्रंगार रस के कवित ।

172. Senāpati Caturvedī is a newly discovered poet. The known great poet of this name was a Dikshita and the language of the two poets is quite distinct. He must have flourished before 1771 A. D.

Name of book—Sinhāsana Battīsī. Name of author—Senāpati. Substance—Country-made paper. Leaves—154. Size - 6 × 4 inches. Lines per page—8. Extent—1,540 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1828 = 1771 A. D. Place of deposit—Pandit Narottama Śaraṇa, Jiyā Lāla kā Muhallā, Morādābād.

Beginning.—श्री गुरवेनमः ॥ अथ सिंहासन वत्तीसी ॥ चैावेाला ॥ सरस्वती चरण प्रताप सुमति जेा पाय हेा ॥ विक्रम नृप केा सुजस वनाय सुनाय हैं ॥ नगर अवंती नाम कामना मन की पूरै ॥ सिप्रा सुखद समग्र सरित जल पातक चूरै ॥ १ ॥

Middle.—चैापाई ॥ श्रैार मुहूरत भेाज धरायेा ॥ राज साज सव फेर वनायेा ॥ सिंहासन वैठिन उभयेा ॥ चैाथी पुतरी उत्तर दयेा ॥ राजा भेाज वात सुनि लीजे ॥ तव सिंहासन आसन कीजे ॥ विक्रम ज्येां कृतज्ञता हेाइ ॥ सेा नर वैठे श्रैार न केाइ ॥ देाहरा ॥ कहि कृतिज्ञता पूतरी नृप विक्रम की वात ॥ केांने कृत कीन्येां सुग्रस सुनिवे कें ललचात ॥

End.—छप्पै ॥ दान मान जुत करहि धरहि गेाविन्द ध्यान चित ॥ विद्या विनय विवेक वढय धन धाम काम नित ॥ सुतन सहित सुख लहै गहइ सत मारग निस दिन ॥ हरि सेवा रति रहै दहइ दुख मेाद छिनहि छिन ॥ पुन साहस सत्य उदारता हेाइ विक्रमादित्य सम ॥ संवाद भेाज देवीनी केा जु सुनइ पुरुष मन वच करम ॥ १८ ॥

इति श्री भोज नृप मणि मुकुट देवांगना संवादे सिंहासन द्वात्रि शतका सेनापति चतुर्वेदी कृत समाप्तं ॥ संवत् १८२८ कार्तिक कृष्णाष्टम्याम लेपिराम रत्नेन श्रीरस्तु शुभ मस्तु ॥ ॥ ॥

Subject.—राजा भोज से महाराजा विक्रमादित्य गुणानुवाद संयुक्त ३२ पुतलियों द्वारा कही हुई प्रसिद्ध कहानियाँ।

No. 173. Sevā Dāsa (no. 1759 of the " Miśra Bandhu Vinoda") composed this work in Ayodhyā, district Fyzabad, in 1764 A. D.

Name of book—Karuṇā Biraha. Name of author—Sevā Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—96. Size—6½ × 4 inches. Lines per page—14. Extent—1,008 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1821 = 1764 A. D. Date of manuscript—1894 = 1837 A. D. Place of deposit—Kunwara Dillīpati Sinha, Zamīndār, Bargāwāṅ, district Sītāpur.

Portions of the book are missing.

Beginning.—

.... गाये नमः ॥ अथक-
.... लिख्यते दोहा आर
.... हरन षंड परस सुत
.... द्म उरमे धरौ वंदौ
.... अलख अकथ अव्य
.... अनादि अनीह
.... वर्नन करौ सुकल
.... ह ॥ २ ॥ अथ वरवै
.... कालायक पद जे
.... तव कृपा कटाक्ष
.... वान सेारठा ॥ अ
.... कथ अपार ॥ पार न
.... सकै ॥ आवत हदै
.... होत वानी विमल

त गेापिन संग कीला ॥ सेा रहस्य कहिहेां कछु गाई ॥ जेा पि सारदा करै सहाई ॥ सेारठा ॥ सुमिर राधिका कृष्ण पद हर गुर गैारि प्रसाद ॥ कहिहें गेापिन केा विरह ऊधैा प्रति संवाद १ ॥

"समय"

संवत अष्टादस भए विधि विंस... गुरुवार ।
कार्तिक सुदि यकादसी लियेा ग्रंथ अवतार ॥

Middle.—जेाग धरै लै कैाने अंग में ॥ हम तेा रंगी स्यामरे रंग में ॥ जेाग ग्यान विग्यान अपारा ॥ इहां कैान है सेाषन हारा ॥ वसत अहीर परिक के ग्वारा ॥ जानहि ग्यानहि गंवारा ॥ फिरि ले जाहु जहां ते लाये ॥ को काहू तीरथहि सुहाये ॥

End.—वरवै ॥ राधा कृष्ण मनावेा नावेा माथ ॥ मांगैा सेा वर पावैा जेारैा हाथ ॥ राधा रमन चरन मन वसे वानाइ ॥ पावेा सेा वरु जेा वरु मेाहि सुहाइ ॥ विरद राषिये हठि कै आपन मेार ॥ करि उर कृपा चितै कै लेाचन केार ॥ जन पालक हैा घालक असुर अपार ॥ विरदम नत अहिवानी शंभुधेादार ॥ इति श्री राधावल्लभ चरित्रे करुना विरह प्रकासिते सेवा दास कृते त्रय प्रमानंद दायकः सप्तमेाल्लाशं पूर्ण ॥ १ ॥ भाद्र मासे कृष्ण पक्षेति प्रतिपदा गुरवासरे लिषित्यायेम राजस्य राधावल्लभ आसरे संवत् १८९४ ॥

Subject.—उद्धव का व्रज वासियेां के समझाने के जाना ।

No. 174. Siddha Rāma is a newly discovered poet. He was a disciple of Swāmī Rāma Rūpa, himself a disciple of the famous Mahanta Carṇa Dāsa (no. 45 of the "Miśra Bandhu Vinoda") who composed his well-known work, the "Jnāna Swarodaya", in 1480 A. D. The present poet must thus have flourished about 1525 A.D. The manuscript consists of petty works entitled (1) Sākhī, (2) Śabda, (3) Vairāga kā Anga, (4) Yoga Dhyāna kā Anga, and (5) Śabda Bāmanī.

Name of book—Sākhī Siddha Rāma kī. Name of author—Siddha Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—21. Size—8 × 6 inches. Lines per page—17. Extent—263 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandit Candana Sinha, Patthar walon kī galī, Meerut.

Beginning.—अथ श्री महंत महाराज सिद्ध राम जी कृत साषी ॥ × × × देाहा ॥ परम गुरु चरन दास जी करूं वंदना तेाहि ॥ चरन कमल का छांह में वासा दीजे मेाहि ॥ आदि पुरस परमातमा चरन दास महाराज ॥ सिद्धराम हूं है मनुष तन धारा प्रमार्थ काज ॥ २ ॥ चरन दास परमारथी सिद्धराम निष्पात ॥ ज्ञान भक्ति वैराग जेाग बाटै दिन अरु रात ॥ ३ ॥ चरन दास पूरन ब्रह्म सब घट रहे समाय ॥ भक्ति चलावन सिद्धराम जग में प्रगटे आय ॥ ४ ॥

Middle.—भैरेा ॥ सुमरन पार ब्रह्म का कीजे ॥ मनकी दुविधा सब तज दीजे ॥ अगम अगेाचर दिष्ट न आवै ॥ अपरमपार नहि पावै ॥ सदा सनातन अलष अरूपा ॥ सत चितानंद परम सरूपा ॥ निराकार निर्गुन अविनासी ॥ थावर जंगम में परकासी ॥

ऋषे अमूरत अविगत स्वामी ॥ अमर अषंड अचल निज धामी ॥ ज्यों का ज्यों कछु हुआ न होई ॥ आप ही आप और नहि कोई ॥ राम रूप सब ठौर विराजै ॥ सिद्धराम निरभै हो गाजै ॥

End.—राग सोरठा ॥ अब जम क्या करेगा रे मै तो चरन दास का पोता ॥ ऊचे संग उंचा हो हुआ लिया ब्रह्म में गोता ॥ ग्यान भान परकास भया जब गया तिमर जो होता ॥ अनभै शब्द सुनाय जगाया जनम जनम का सोता ॥ द्वैत सैन बंधन सूं छूठा ज्यों पिंजरे का तोता ॥ निर्भै भए अमर पद पाया गया नरक दुष भोथा ॥ राम रूप गुर दैव दया सूं तजा भरम कुल थोथा ॥ सिद्ध राम सोई अब हुआ आदि निरंजन जोथा ॥ ५४ ॥ दोहा ॥ पढ़ै सुनै शब्द बावनो उपजे हरि सूं प्रीति ॥ दोऊ लोक ह्या का सुषो × × × × त ॥ इति श्री महाराज स्वामी राम रूप × × × दास महंत महाराज सिद्धराम जो कृत सब्द बावनी संपूर्ण समाप्तः ॥ ० ॥

Subject.—ज्ञान वैराग्य ।

No. 175. Śiva Bakhśa Rae is a newly discovered poet. He was a Khattrī of Bāngarmaū, district Hardoi, and son of Nānaka Canda.

Name of book—Rāmāyaṇa Sṛingāra. Name of author—Śiva Bakhśa Rāe. Substance—Foolscap paper. Leaves—158. Size—13¼ × 8¼ inches. Lines per page—32. Extent—9,480 ślokas. Appearance—Ordinary. Character—Nāgarī. Date of composition—1881 = 1824 A. D. Date of manuscript—1917 = 1860 A. D. Place of deposit—Setha Jai Dayāl, Tālukedār, Kaṭarā, district Sītāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ रामायन सिंगार शिव बक्स कृत लिख्यते ॥ दोहा ॥ शदन सिद्धि सावे सदा करत काज कुल वृद्ध ॥ सेा सुमिरत शिव बक्स जन षत्री पुरै प्रसिद्ध ॥ १ ॥ छप्पै ॥ हरत पीर गंभीर भोर भारी सुनि आवत ॥ वैरिन वंस विदारि मारि महि मर्द मिलावत ॥ करत काज कुल लाज साज सेवक सुषदाई ॥ महिमा अमित अनंत संत पन्नग पति गाई ॥ सिरताज सक्ति सब सेसरस सकल सिद्धि जेहि पूज पग ॥ शिव बक्स सुमिर स्यावे सदा सेा दास कियेा जेहि विदित जग ॥ २ ॥

"समय"

१ १ ८ ८
एक एक के मध्यमेा वसु वसु संवत जान ॥
ससि वासर माघेा सुदि द्वादस ग्रन्थ षषान ॥

Middle.—कुंडलिया ॥ सीता व्याही राम केा षंडन करिकेा दंड ॥ कीरति चौदह भुवन मेा दीप दीप नव षंड ॥ दीप दीप नव षंड नेह पुर के नर नारी ॥ सादर

सील सुलाइ आरती उतारी ॥ सादर सील सुभाइ दान देतै दिन बीता ॥ माना छवि श्रंगार रामवर दुलही सीता ॥

End.—सेारठा ॥ विपति हरन संसार कवि केाविद संतन सुषद ॥ रामायन श्रृंगार भयेा प्रगट मंगल मई ॥ ११५ ॥ देाहा ॥ कहै सुनै सिव वक्स कहि रामायन श्रृंगार ॥ विन प्रयास प्रानी तरै भवसागर के पार ॥ ११६ ॥ इति श्री कलिकलुष विध्वशनि सकल वांछित दायन रामायन श्रृंगार राम चरित्रे जज्ञ वलक भरद्वाज सम्वादे श्री मत्क्षत्रिया वतंस षत्री ख्याति गरियल पुरै प्रसिद्ध सिव वक्स राय विरचिते चैासठी कला ६४ सुभमस्तु संवत् १९१७ देाहा ॥ अहवन वडा प्रसिद्ध भुव वषतावर सेा नाम ॥ रामायन श्रृंगार लिषि वसत वसारे ग्राम ॥ १ ॥

Subject.—श्री रामचरित्र ।

No. 176. Śrīdhara Swāmī (no. 1731 of the "Miśra Bandhu Vinoda") was a Vaiṣṇava of the Vallabha sect and was also known as "Sanchī." His period remains unknown, but he seems to have flourished in the 17th century.

Name of book—Hari Deva Saneha ke Kavittā. Name of author—Śrīdhara. Substance—Country-made paper. Leaves—55. Size—6½ × 5 inches. Lines per page—8. Extent—550 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Lālā Baddrī Dāsa Vaiśya, Vṛndābana.

Beginning.—श्री गुरुभ्योहि नमः ॥ छप्पै ॥ जै जै श्री केशवाचार्ज हरि देव इष्ट वर ॥ पति कृपाल नंदलाल प्रेमनिधि मुख्य भूमि पर ॥ तिनकी तनक कटाक्ष छमोद मंडित रस गाऊं ॥ कहैां बुद्धि अनुसार गुरुनि की आग्या पाऊं ॥ परमध × × × रि वर पुलिन श्री धर सब भांतिनि सुघर ॥ जै श्री केशव आचार्ज जिनि श्री हरिदेव कीये प्रगट ॥ १ ॥

Middle.—माधुरी मूरति मेाहन की यह वात भट्ट कहतें नहि आवै ॥ वैन वजाइ विलेाकि रहै जिहि ओरन सेां कहुं चैनहि पावै ॥ श्रीधर प्रान हितू हरिदेव सुनैन नचाइ चितै ललचावै ॥ या डर तें घर तें न कढैां निसि वासर सासु सषी समभावै ॥

End.—सेारठा ॥ श्रीहरि देव सुजान प्रान प्रोया कैा हित अमित ॥ कैसें करेां वखान इक रसना सेाऊ थकी ॥ १५७ ॥ इति श्रीधर गेास्वामी सनेही कृत प्रान वल्लभ श्री हरि देव सनेह के कवित १५६॥

Subject.—श्रीकृष्ण सम्बंधी श्रृंगार रस की कविता ।

No. 177. Śrīdhara alias Subbā Sinha (no. 1242 of the "Miśra Bandhu Vinoda") pompiled his "Vidwan Moda Taranginī" in 1827 A. D. and composed the "Sālihotra Prakāśikā" in 1839 A. D.

(*a*) Name of book—Sālihotra Prakāśikā. Name of author—Śrīdhara. Substance—Country-made paper. Leaves—208. Size—10½ × 7 inches. Lines per page—18. Extent—800 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1896=1839 A. D. Date of manuscript—1943=1886 A. D. Place of deposit—Thākur Digvijai Sinha, Tālukedār, Dekolia, district Sītāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ सालिहेात्र प्रकाशका लिख्यते ॥ देाहा ॥ श्रीगणपति गैारी गिरा हरिहर के पद ध्याय ॥ श्रीधर विरचित ग्रन्थ केा हय कुल केा सुषदाय ॥ छप्पै ॥ सर पर लसत किरीट भाल में तिलक विराजत ॥ कुंडल कानन माह गरे वनमाला छाजत ॥ पीतांवर कटि कसे हाथ दक्षिनता जनवर ॥ स्यंदन में आरूढ़ अस्व रसो वाये कर ॥ ढिग पारथ सेा मुस्कात लषि भीषम केा सेना डरै ॥ यह वेष गेाविन्द अनन्द में मंगल श्रीधर केा करै ॥

"निर्माण काल"

तिन के मतहि प्रकाशिका कातिक वदि रविवार ॥
संवत षट नव वसु ससी त्रयेादशी अवतार ॥

Middle.—गुल्म तासु की देह में जेा कदाचि परि जाइ ॥ ताहि तुरी केा दीजिए या ओषध केा लाइ ॥ सेांठ पीपरा मूर ले गुड़ के साथ मिलाइ ॥ षांड सहत में सानि कें हय केा देहु षवाइ ।

End.—सुकवि चतुर तिहुं लेाक के तिन सव कें सिर नाइ ॥ विनतेा करत विनीत ह्वै सेा सुनिए चित लाइ ॥ १४ ॥ प्रगट प्रताप सु रावरेा मेारी चूक विचारि ॥ वाव टूक तुम आप हेा दीजेा ताहि सवारि ॥ १५ ॥ सेारठा ॥ षट आनन पद ध्याय गैारि नन्द गिरिजा गिरिस ॥ हय कुल केा सुखदाय श्रीधर कीनें ग्रन्थ यह ॥ १६ ॥ साल हेात्र प्रकासका पढ़ै सुनै चित लाइ ॥ वाजी ताक वहु वढ़ै गिरजा हेाइ सहाइ ॥ १७ ॥ इति श्री सालि हेात्र प्रकाशिका श्रीधर सुकवि विरचितायां चिकित्सा कांडे दाना दीवे की विधि वर्नन नाम पंच चत्वारिंशाऽध्यायः ४५ ॥ सालि हेात्र संपूर्ण १९४३

Subject.—घेाड़ें की दवाइयां, और उनके शुभ अशुभ लक्षण ।

(*b*) Name of book—Vidwanmoda Taranginī. Name of author—Śrīdhara. Substance—Foolscap paper. Leaves—85. Size—10 × 6 inches. Lines per page—20. Extent—2,525 ślokas. Appear-

ance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1930=1873 A.D. Place of deposit—Kunwara Dillīpati Sinha, Zamīndār, Bargāwañ, district Sītāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ विद्वन्मोद तरंगिनी लिख्यते ॥ कवित ॥ इतै सीस मुकट विराजै सीस फूल उतै इतै भाल बेंदि उतै बेंदी है पषान को ॥ इतै श्रुति कुंडल तर्यो ना उतै राजत है इतै वनमाला उतै माला मुक्तान की ॥ इतै पीत पट उतै सारी जर तारी सोहै दोऊ नेह भरे जोरी मानेा एक प्रान की ॥ श्रीधर की वषानी वंदै वर वर दान सदानंद की किसेार व किसेारी वषभान की ॥ १ ॥ सेारठा ॥ सुवा जानियेा नाम वषत सिंह केा लघु तनय ॥ द्विज मत लै अभिराम श्रीधर कविता में कह्यौ ॥ २ ॥

Middle.—भयेा शुभ सावन सुहावन जगत भयेा के फिन के कुल सुष साजन घने लगे ॥ लाजन लगे विसाल भाजन लगे मराल नीयन के जाल छवि छाजन घने लगे ॥ श्रीपति सुजान कहै दादुर करत सेार चहुं ओर गेामुष से वाजन घने लगे ॥

End.—कविता या में लसत है सत कवि को अति चाह ॥ विद्वन्मेाद तरंगिनी करेा कंठ केा हार चारु श्रीधर कवि वरनी ॥ सब अंगन ते सदा विराजत है महरानी ॥ हरनी दुष अरु देाष तिमिर केा जैसे सविता ॥ याकेा पढि विश्वास लेाग करि है वर कविता ॥ देाहा ॥ नव रस जल षेाडस लहरि भाव भवरे जानि ॥ विद्वनमेाद तरंगिनी श्रीधर कह्यौ वषानि ॥ ८० ॥ भाव उदै आदिक कह्यौ अभिरूप आदिक जानि ॥ वा शेार हेा तरंग में श्रीधर कह्यौ वषानि ॥ ११८१ ॥ इति श्री विविधि विचित्र तरंग तरंगिता यां विद्वन्मेाद तरंगिनी श्रीधर सुकवि विरचितायां भाव उदय अभिरूपादिक वर्नन नाम षेाडस तरंग सं १९३० शाः १७९५

Subject.—नायिका भेद, आलम्ब उपालम्ब, भाव विभाव, नव रसादि।

No. 178. Śrī Kṛṣṇa, son of Loka Maṇi Miśra, is a newly discovered poet who wrote this work in 1741 A. D.

Name of book—Timirdīpa. Name of author—Śrī Kṛṣṇa. Substance—Country-made paper. Leaves—89. Size—$8\frac{1}{2} \times 7$ inches. Lines per page—17. Extent—1,880 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1798=1741 A. D. Date of manuscript—1913=1856 A.D. Place of deposit—Seṭha Jai Dayāl, Tālukedār, Katarā (Sītāpurā).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ देाहा ॥ जयति सच्चिदानंद घन इष्ट देव गेापाल ॥ नंद नंदन जन्मत सदन रमन जसेामत लाल ॥ १ ॥ सुर वंदन कंदन कलुष सुजस षानि सुषदानि ॥ मदन कदन सुत छवि सदन रदन येक जग जानि ॥ २ ॥ वानी जग रानी विदित कारज कारण रूप ॥ उत्पतिथिति लय कारिणी वरनै श्रुति जु अनूप ॥ ३ ॥

"निर्म्माण काल":—विक्रम नृप रवि राज गत। वसु ग्रह रिषि ससि काल॥ पैाष असित हरि तिथिय दिन। रच्यैा सुग्रंथ रसाल॥

Middle.—भाव जु जेा सुभ प्रभु सहित निरषित सेा वलवान॥ क्रूर सहित नित दुषित सेा निरषित वर्रान सुजान॥ यह फल वर्ष प्रवेस में जन्म समै जिय जानु॥ त्योहीं वरन्यो प्रश्न में जिनकेा वचन प्रमानु॥

End.—उरग वरुण रैाद्रा वासवेदिस्ति पूर्वे। यमः इह या विशाषा पाप वारेण युक्ता॥ प्रति पद रश नैामी द्वादशी वा चतुर्थी॥ मरण सहज येागी रेागीणां काल हेतु। इति सार संग्रह मतेन समाप्तं शुभ संवत १९१३॥

Subject.—ज्येातिष। Astrology.

No. 179. Śrī Kṛṣṇa Bhaṭṭa (no. 749 of the "Miśra Bandhu Vinoda") was a poet in the Jaipura Darbāra, but he seems to have subsequently shifted to the Būndī Darbara, where he composed his Sṛngāra Rasa Mādhuri in 1712 A.D. under the patronage of Mahārāo Rājā Buddha Sinha, who sat on the gaddī in 1707 A. D.

(*a*) Name of book—Alankāra Kalā Nidhi. Name of author—Srī Kṛṣṇa Bhaṭṭa. Substance—Country-made paper. Leaves—160. Size—10 × 6 inches. Lines per page—20. Extent—4,400 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Samvat 1925 = 1868 A.D. Place of deposit—Bansidhara Lāla Jī, Tigorā, Gokula.

Beginning.—श्री कृष्णायनमः॥ श्री गेापी जन वल्लभाय नमः॥ अथ अलंकार कलानिधि लिख्यते॥ सवैया॥ कुंडल मंडि कपेाल उमंड सुसुंड लियें अलि मंडल मंडन॥ मंडत तंडव सुंड प्रचंडहि तुंड महा मद कुंड उमंडन॥ कुंडली कैा उपवीत अखंड सु सुधाकर षंड धरैं तम षंडन॥ ध्यावेां वितंड अखंडद्घघेार घुमंडि रहे अघ भुंड विहंडन॥ १॥

Middle.—कहूं अटके हैं किधेां काहू अटकाये हरि अजहूं न आये घरी घरी येां टरति है॥ पूंछि न सकत सपी जन सेा सकेाच भरी सेाच भरी अंखियां तेा धीर न धरति है॥ दीरघ उसांस नीरी हेाति न अधर वोरी पोरी भांई ऊजरे कपेालनि भरति है॥ मंदिर तें पैारि तक पैारि ते लै मंदिर लैां हेरत ही जात नेकु नींद न परत है॥

End.—कवित॥ काम वरसन ग्रेार सुन्दर सुदरसन केामल कलपतरु के से दल नीके हैं॥ लेाचन कुमेाद मेाद दाइक कलानिधि से मंजुलषि मंडलनि मंडित मनी के हैं। पल्लव प्रवाल लाल पंकज गुलाल सम सीतल सुगंध धर माधुरी घनी के हैं॥ ३५०॥ इति श्री मन्महाराजा श्री भेागीलाल भूपाल वचनाज्ञात्त कवि केाविद चूड़ामनि श्री

कृष्णभट्ट कवि लाल कला निधि विरचिते अलंकार कलानिधौ नाइका नाइक हाव भाव निरूपनं षेाड़शमो कला ग्रंथ समाप्तं ॥ १६ ॥ श्री संवत् १९२५ फालगुण कृष्ण पक्ष १२ चंद्रवासरे ॥

Subject.—अलंकार ॥

(*b*) Name of book—Nakha Sikha. Name of author – Śrī Kṛṣṇa Bhaṭṭa. Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size—11 × 6½ inches. Lines per page—22. Extent—215 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Lālā Badrī Dāsa Vaiśya, Vṛndābana.

Beginning.—अथ श्री कृष्ण भट कृत नष सिष लिष्यते ॥ कवित्त ॥ चरन वरनन ॥ सीस जटा धरि नंदन में मुनि वृंदनि सैं वहु काल विताये ॥ वकुल चीर लपेट शरीर महासुर तीरथ नीर अन्हाये ॥ अबहूं जाम सहे हिय घाम पुरंदर धाम कौं काम वढ़ाये ॥ करैं कल्पद्रुम कोट उपाय तऊ तव पाय से पात न पाये ॥ १ ॥

Middle.—अधर वर्णन ॥ मंजन रेष न वारैं चढ़यो रति राज करै जनकेलि महा है ॥ सोतलता सर सीन सुगंधता सेाइ कुमाय सुहात महा है ॥ लाल कहा कहिये सवहो गुन जात से जात जे जन गहे ॥ इते रद्‌ न छद वोच किधौं कि सुधा रस को गहरी सरिता है ॥

End.—अनक वर्नन ॥ किधेां छवि भूपति को छाजत छयोलो छरी किधेां काम वरछो लेषई लेत भाल कैा । वैतो नवनाग लोके नपतेा छुड़ाय छौना छिपत उरोज गिर मुल लषि ललकै ॥ किधौ नाभि कंवल के लेाभ मिलि धाये अलि + + +

Subject.—नख सिख ।

(*c*) Name of book—Sṛngāra Rasa Mādhurī. Name of author—Śrī Kṛṣṇa Bhaṭṭa. Substance—Country-made paper. Leaves—68. Size—10 × 6½ inches. Lines per page – 20. Extent—1,530 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1769 = 1712 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Jagannātha Lāla Jī, Tigorā, Gokula.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ विघन हरन सुप करन नाम उचरन सुभ वितरन ॥ कंजवरन जुग चरन सरन नर संकट उतरन ॥ मद मतंग आमेाद मधुर मेादक कर मंडित ॥ मन मेादक वहु सुंड तुंड तंडव विधि पंडित ॥ हेरंव इक अवलंब जग दुष कदंव तंविय करन ॥ जय इक दंत मति वंत वर भालचंद भय उद्धर नर ॥ १ ॥

Middle.—वोजनो कीजति अंगनि श्रंग षरो श्रम को जलधार कढ़ी है ॥ केतेा उसास भरै निस वासर देषि व्यथा मन मेरे मढ़ी है ॥ ऊचैा मनेाहर मंदिर ताको सिढीन तू कोरि कवारि चढ़ी है ॥ नेक तेा धोरज केा धरि है अति पातर गात निहारि बढ़ी है ॥

End.—संवत् सत्रह से वरस उनहतरि के सा ॥ सावन सुदि पून्यैां सुदिन कीनेा ग्रंथ रसाल ॥ छत्र महल बुंदिय नषत केारि सूर ससितूर ॥ बलावंद पति साह के कीनेा ग्रंथ हजूर ॥ १७ ॥ छप्पै ॥ रूप सदन ग्रान भूपनि हंसि पेषत ॥ विप्र ध्यान हित सजत लगत पारथ जिमि देषत ॥ तेग कहां टारिनि दपटि सहज पर दलनि विदारत ॥ स्रोनित रुंड मुसुंड रक्तदंतहि सिगारत ॥ चंड वान मान गुन ज्ञान विधि दान मान निधि इक्क भुव ॥ नवरस विलास ग्रानंद कर बुद्ध राव ग्रनिरुद्ध सुव ॥ १८ ॥ इति श्री मन्महाराजाधिराज राव राजेन्द्र श्री बुद्ध सिंह जी देवाज्ञा प्रवर्त कवि केाविद चूड़ामणि सकल कला निधि श्री कृष्ण भट्ट देव ऋषि विरचितायां श्रृंगार रस माधुर्य्यां षेाडशेा स्वादः ॥ १६ ॥ समाप्तोयं ग्रन्थ ॥

Subject.—नवेा रसेां का वर्णन ग्रैार नायिका भेद ॥

No. 180. Subansa (probably no. 1122 of the "Miśra Bandhu Vinoda") has written several works.

Name of book—Duighatikā. Name of author—Subansa. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—$6\frac{1}{2} \times 4$ inches. Lines per page—8. Extent—80 ślokas. Appearance—Very old. Character—Nāgarī. Date of composition—1883=1826 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Paṇḍita Sukha Nandan Prasad Avasthī, Katarā (Sitapura).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ ग्रथ द्विघटिका लिख्यते ॥ देाहा ॥ शंभु शंभु सुत सारदा सीपति सुमिर सुरेस ॥ सासन ले रघुनाथ को करै द्विघटिका वेस ॥ त्रिपुरा सुर के नास केा जेा मुद्दति शिवि कीन ॥ सेा चिंतेा न कहूं सुन्येा चिंतत सुर वान ॥ २ ॥ सुभ ग्ररु ग्रसुभ जु हेाय सेा हेाय सत्यतिय जानु ॥ सकल भूत के हेतु केा कीन्हेां शंभु प्रमान ॥ ३ ॥

Middle.—सिद्धि सतेागुन में कहो रज में राज्य वषान ॥ मृत्य हेात नभ में सही येां शिव वचन प्रमान ॥

End.—ग्रस्विनि कार्तिक मार्ग पुनि पूस दूसरे चक्र ॥ जेठ ग्रसाढे तोसरे चक्र कहत बुधि सक्र ॥ देासै देाहा ग्रै चैापाई ॥ तीन चक्र क्रम ते गुन भाई ॥ २२ ॥ देाहा द्विघटिका शिव कृपाते भाषा कीन सुवंस ॥ शंभु कृपा ते सुधा कवि करिहैं सकल

प्रसंस ॥ २३ ॥ गुन वसु वसु ग्रह वसमतो संवत वर्ष विचार ॥ फागुन सित दशमो गुरौ द्वैघटिका अवतार ॥

Subject.--ज्योतिष—Astrology.

No. 181. Sūdana Kavī (no. 855 of the "Miśra Bandhu Vinoda") is a well known poet and so is the present work which was composed in 1822 A.D., though he seems to have begun it earlier. The present manuscript seems to be complete, while the edition, of this work, published by the Nāgarī Pracārṇī Sabhā of Benāres, is certainly incomplete.

Name of book—Sujāna Caritra. Name of author—Sujāna Kavi. Substance—Foolscap paper. Leaves—680. Size—$11\frac{1}{2} \times 7$ inches. Lines per page—10. Extent—3,400 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Not given. Date of manuscript—1927=1870 A.D. Place of deposit—Pandita Nārāyaṇa Kavi, Gobardhana.

Beginning.—ॐ नम ॥ श्री शारदायै । अथ सुजान चरित लिख्यते ॥ छंद ॥ छप्पय । प्रणपति गिरा गिरीश गवरि गौरी गिरिधारन ॥ गोकर गायत्री सु गोधरन तियगोर हरन ॥ गंग गाय गोमती गलैापति ग्रह ग्रह सुर गुर ॥ गंध पेश नीर्वान गुह्य पति गंधवाह गुर ॥ गन गुडा के केस गांगेय हूं गगन चरहु सुभि लिज्जियें । कर जोरि प्रनति सूदन करत इक ग्रह गोपति किज्जियें ॥ १ ॥

Middle.—कवित्त ॥ दंतन सें दिग्गज दुरंतर दवाय दोने दीपति दराज चारु चंदन के रद्द हैं ॥ सुंडनि झपट्ट के उलट्टत उद्दग गिर पट्टन सुमद्द वल किम्मति विहद्द हैं ॥ सूदन भनत सिंह सूरज तुम्हारे द्वार झूमत रहत सदा ऊंचे वहु कद्द हैं । रद्द करि कज्जल जलद्द से समुद्द रूप सेाहत दुरद्द जे परद्द लद्द लद्द हैं ॥

End.—हरिगीत छन्द ॥ भूपाल पालक भूमिपति वदनेस नंद सुजान हैं ॥ जानें दिली दल दष्यिनी कीनें महा कलकान हैं । ताकेा चरित्र कछूक सूदन कह्यौ छंद बनाइ के ॥ किय संधि कूरम दुहुनि की रचि अंक पप्टम् आइ कें ॥ ६ ॥ इति श्री मन्महाराजा कुमार जदु कुलावतंस श्री सुजान सिंह हेतवे कवि सूदन विरचिते सुजान चरित्र दिल्ली विध्वंसनेांनाम सप्तम जेागः समाप्तः ॥ सम्पूर्णः ॥ ७ ॥ मितो आश्वन सुदि ८ संवत १९२७ ॥

Subject.—भरतपुर नरेश महाराजा सूरज मल्ल की ७ लड़ाइयेां का वर्णन ॥

No. 182. Sudarśana Dāsa is a living poet of Vṛndābana. He is a sādhu and composed the work only about a decade ago.

Name of book—Vinaya Patrikā. Name of author—Sudarśana Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—54. Size—9 × 5 inches. Lines per page—14. Extent—1,205 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1969 = 1912 A.D. Place of deposit—Bābā Sudarśana Dāsa, Rasika Vihārī kī Kunja, Vṛndābana.

Beginning.—श्री राधाकृष्णाभ्यां नमः ॥ अथ विनय पत्रिका दोहा ॥ श्री गुरु पद आधार लहि श्री पति के दरबार ॥ हरण शोक संताप अघ विनय पत्र संचार ॥ १ ॥ श्री गुरु कृपा कटाक्ष वल पाई चरन धरि ध्यान ॥ विनय पत्र वर्णन करूं निज अध बोध वखान ॥ २ ॥ श्री पति लीला सुखद अति कहत सुनत सव लेाग । पावे सुख आनन्द पर छूटत भव भय शोक ॥ ३ ॥

Middle.—राग विलावल ॥ का अव सरत भूरि पचताए ॥ हानिज लाभ नाथ गुण सुमिरण मन मलीन विसराए ॥ को हम कौन जक्त सेा नाते। जासेा नेह लगायेा ॥ दारा सुत परिवार आपनेा जानि सनेह वढ़ायेा ॥ सुनि समझेा सेा दूर देख चख तदपि दशा नहि व्यापो ॥ यह कुबुद्धि लसी माया वस मन विमूढ़ता थापी ॥ को आवे कहि काम जक्त में झूठो नेह सगाई ॥ दास सुदरशन पाइ घेार दुःख अंत समुझि पचताई ।

End.—दोहा ॥ विनय पत्र हरि गुरु कृपा रच्यैा सुदर्शन दास ॥ जेा गावे धारण करे सुख पावे हरि पास ॥ १ ॥ देखि दीनता भाव को को प्रसन्न नहि होइ ॥ शुति संवत पैाराण के में देखेा टका टोइ ॥ पान जेार विनती करूं राधावर के ओर ॥ सव साधन वीतेा गयेा केवल आशा तेार ॥ ३ ॥ तुम मेरेा प्रिय सांवरेा में तेरेा जन नीच । अपने हाथ निकारिवेा अटकी गाड़ी कीच ॥ ४ ॥ तुम सेा मेरेा स्याम धन नहि दूजेा आधार ॥ करूं सरण आसा लिए विनती वारम्वार ॥ ५ ॥ इति श्री सुदर्शन दास कृत विनय पत्रिका समाप्ता । संवत १९६९ ज्येाष्ठ शुक्ल १३ बुधवार ॥

Subject.—परमेश्वर से विनय ।

No. 183. Sudarśana Sāha, Rājā of Tehri in Gaḍhwāl (1815—1859 A.D.), is a newly discovered poet. He is said to have composed some other works also.

Name of book—Sabhā Sāra. Name of author—Sudarśana Sāha. Substance—Country-made paper. Leaves—114. Size—11 × 8 inches. Lines per page—22. Extent—3,760 ślokas. Appearance.—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Paṇḍita Śivā Nanda, Tehrī Gaḍhwāl.

Beginning.—ॐ श्री मंगल मूर्त्तये नमः। अथ मंगला चरण ॥ छप्पै ॥ पंचतत्व अघोरा ईश जोतै तु ? नाथहि ॥ जन्म मरण भव का का रमारता है कछु हातहि ॥ आज्ञा विन के ताय पाय कोइ नहि वेषै ॥ सृष्टि विविध चार और विद्यादि हि देषै। भोगैां हि मोक्ष तुह दृष्टि में पूरन ताहि यो मन्न लष ॥ सुखिया सुवोन सब आय हो दुखिया जो निश्च भव अंड तक ॥ १ ॥

Middle.—घर से गए विदेश वेश सङ्गाह न कोनो। राषो जम्मा गांठ छूंट अक्कल यह लीनों ॥ सात लिया है ठग मग ने चोकर करत ॥ तीरा लै नहि आन चीज संभाल न रष्षत ॥ सोते हैं अैन कर चेन हो मिचे न आन ने कै कई ॥ पूंजी उठाय वह ले गए रम्माय आज वभूत दई ॥

End.—चल नेता विपरीत हो स्पर्शै ताहि न मान होये वाहर वंश को समता केर न जान ॥ ९१ ॥ पूर्वै वंशो टूट थे करते वित्त काज ॥ मान पाय कुन रीत कर आतो जग नहीं लाज ॥ ९२ ॥ कुआ मग व द्राग को पूर्वै दान विचार ॥ मानै मंगल काहु हो कारज ऐसा धार ॥ ९३ ॥ जैसा देइ राम हो वैसा करियो काम ॥ हुलषो जात न काहु सों घर हो मित्र अराम ॥ ९४ ॥ इति श्री मत्सुदर्शन शाह विरचिते सभा सारे षाचाराध्याय वर्णनेा नाम एक त्रंशात्तमोऽध्यायः ॥ ३१ ॥

Subject.—नीति।

No. 184. Sundara Dāsa (no. 252 of the "Misra Bandhu Vinoda") wrote the "Pancendriya Nirnaya" in 1634 and the other work in 1620 A.D. He is a well-known poet, some of his admirers going so far as to place him on a level with Tulsī Dāsa himself.

(*a*) Name of book—Pancendriya Nirnaya. Name of author—Sundara Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—20. Size—$7\frac{1}{4} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—17. Extent—300 ślokas. Appearance—Very old. Character—Nāgarī. Date of composition—1691=1634 A.D. Date of manuscript—1890=1813 A.D. Place of deposit—Paṇḍita Braja Nātha, Miān Sāheba kī galī, Murādābāda, (U.P.).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ सुन्दरदास कृत पंचेन्द्रिय निर्नय ग्रन्थ लिख्यते ॥ नमस्कार कर देव को कीवो बुद्धि प्रकास ॥ इन्द्रो पंच चरित्र को वरनत सुन्दर दास ॥ १ ॥

Middle.—इन पांचेा जगत बचावा। इन पांच सबन को षावा। ये पांच प्रबल अति भारी। को सकै न पांच प्रहारी। ये पांचेा पेावे लाजा। ये पांचेा करे अकाजा। ये पांच पांच दिश देारें। ये पांच नरक में बेारें। ये पांच करें मनहीना। ये पांच करें अधीना। ये पांच लगाये आसा। ये पांच करैं घर नासा ॥

End.—यह पंचेन्द्री का ज्ञाना। कोऊ समझै साधु सुजाना। जो सीखे सुने और गावे। सेा राम भक्ति फल पावे॥ ५॥ यह सब संवत सेालह सैका। नव का परि करिए एका। श्रावण वदि दशमी भाई। कवि वार कहा समुझाई। हम बुद्धि प्रमान वषाना। कोऊ दोष न देहु सयाना। कहै सुन्दर दास कचित्रा। अबि जो के पांच चरित्रा॥ ७॥ दोहा॥ पांच चरित्र वषानिया। निर्मल ज्ञान प्रकास। सेा यह पांचेा वस करै। सेा प्रभु सुन्दर दास॥ ८॥ दोहा २४। छन्द २२०। इति श्री सुन्दर दास विरचिते पंचेन्द्रिय चरित्रे भिन्न २ प्रसंग षष्टोपदेशः ६ संपूर्ण शुभमस्तु। संवत १८९० शाके १७५५ माघ शुकला आदित्य नैामी। ॥०॥ ॥०॥

Subject.—ज्ञान।

(*b*) Name of book—Sundaradāsa ke Savaiyā. Name of author—Sundaradāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—124. Size—6 × 5 inches. Lines per page—12. Extent 2,046 ślokas. Appearance—Very old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1891 = 1834 A.D. Place of deposit—Paṇḍita Hari Shankara Vaidya, Nagīnā, Bijnor.

Beginning.—श्री गणेशायनमः॥ अथ सुन्दर दास जी का सवैया लिषते॥ प्रथम गुरदेव के अंग॥ मेाज करि गुर देव दया करि शब्द सुनाय कह्यो हरि नेरेा॥ ज्यूं रवि के प्रगटै निशि जात सुदूर कियेा भ्रम मानि अंधेरेा॥ कायक वायक मानस हूं करि है गुर देवहि वंदन मेरेा॥ सुंदर दास कहै कर जोरि जू दादू दयाल केा हूं नित चेरेा॥ १॥

Middle.—जवते जनम लेत तवही ते आयु घटै माई तेा कहत मेरे बड़ेा होत जात है॥ आज और कल्हि और दिन दिन होत और दौरयौ दौरयौ फिरत पेलत अठ षात है॥ बाला पन वीत्येा जुव जोवन लग्येा है आय जोवन हू वीत बूढ़ी डोकरेा दिषात है॥ सुन्दर कहत ऐसे देषत ही वूझि गयेा नेत्र घटि गये जैसे दीपक बुझात है॥

End.—जोगी थके कहि जैन थके ऋषि तापस थाकि रहे फल षातै। (स) न्यासी थके वनवासी थके जु उदासी थके वहु फेरि फिरातै॥ सेष महिक और ऊ लायक थाकि रहे मन में मुसकातैं॥ सुन्दर मैान गहो सिद्ध साध्धिक कैान कहै उसकी मुष वातैं॥ १५॥ इति श्री आश्चर्य्य केा अंग॥ ३३॥ ५५४॥ इति श्री सुन्दर दास के सवैया संपूर्ण समाप्त। संवत १८९१ माघ मासे शुक्ल पक्ष तिथैा अष्टम्यां ८ भृगुवासरे इदं लिषतं उपाध्या वालक राम॥

Subject.—ज्ञानेापदेश।

No. 185. Sūradāsa (no. 52 of the "Miśra Bandhu Vinoda") is one of the foremost poets of the Hindi language. His Sūra Sāgara

is said to extend to 125,000 verses, but this does not appear to be correct. At any rate no recension of the work known or traced so far contains more than 6,000 verses only, whereas the present manuscript (c) consists of matter equivalent to 25,500 ślokas. It is thus one of the most important manuscripts. I tried my best to secure it temporarily for my personal examination, but have failed so far. I am continuing my endeavours and hope to succeed in due course. The manuscript is worth careful study and possibly it may turn out to be the complete work of Sūradāsa, though a few pages at the end appear to be missing, and some verses of the 10th and the 12th canto (of the Bhāgawata) are short. The manuscript is in 3 volumes and contains full accounts of the incidents described in the Bhāgawata and the Rāmāyaṇa. Sūradāsa was born about V.S. 1540 = 1483 A.D. and died at an advanced age of 80 years, about 1620 (1563 A.D.). The other two works noticed below also appear to be genuine.

(*a*) Name of book—Bhāgawata. Name of author—Sūradāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—202. Size—10 × 7 inches. Lines per page—17. Extent—3,434 ślokas. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1867 = 1810 A.D. Place of deposit—Bābū Kṛṣṇa Jīwana Lāla, Vakīla, Mahābana.

Beginning.—श्री कृष्णाय नमः । ॐ नमेा भगवते वासुदेवाय ॥ चरण कमल बंदैा हरि राई ॥ जाकी कृपा पंगु गिरि लंघै आंधे केा सब कछु दरसाई ॥ बहिरैा सुनै मूक पुनि बेालै रंक चलै सिर छत्र धराई ॥ सूरदास स्वामी करुणामय बार बार बंदैां तिहि पाई ॥ १ ॥

Middle.—तबहू लेां बैकुंठ न जैहेां ॥ सुनि प्रह्लाद प्रतिज्ञा मेरी जैा लेां तुव सिर छत्र न दैहेां ॥ मन वच कर्म जानि जिय अपने जहां जहां जनत तहां तहां अैहेां ॥ निर्गुन सगुन हेाइ सब देषेां तेासेां भक्त कहूं नहि पैहेां ॥ मेा देषत मेरेा दास दुषित भयेा यह कलंक कहु कहां गवैहेां ॥ हदैा कठेार कुलिस ते मेरेा अब नहिं दीन दयाल कहैहेां ॥ गहि तनै हिरन कशिपु केा चीरेा फारि उदर तब रुधिर बहैहेां ॥ इहि हत मते कहत सूरज प्रभु या कृत केा फल तुरत चषैहेां ॥

End.—नृप कह्यो इन्द्र सहित तुव जारेां ॥ विप्रनि हू यह मतेा विचारयेा ॥ आस्तीक तिहि अवसर आयेा ॥ राजा सेां यह वचन सुनायेा ॥ कारन करन हार भगवान ॥ तक्षक डसन हारि मति जान ॥ विन हरि अज्ञा डुलै न पात ॥ केा न सकै काहू संताप ॥ हरि ज्यों चाहै त्येांहि हेाइ ॥ नृप या में संदेह न केाइ । नृप के मन यह

निहचै आयेा ॥ जज्ञ छाड़ि हरि पद चित लायेा ॥ सूत सैानिकनि कहि समझायेा ॥ सूरदास त्यों हरि गुन गायेा ॥ १७४५ ॥ इति श्री भागवते महापुराणे सूरदास कृतेा द्वादश स्कंध समाप्त ॥ इति संपूर्ण मस्तु संवत् १८६७ मा × × ×

Subject.—दशम केा छेाड़ भागवत के शेष ११ स्कन्धेां का पदों में अनुवाद ॥

Note.—पद्य, सूरदास जो कृत। लिपिकाल १८६७ है। महीना आदि प्रति में नीचे लिखे हुए थे पर वहां की स्याही पुत गयी, इसी से पढ़े नहीं गये।

(*b*) Name of book—Sūra Pacīsī. Name of author—Sūradāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—2. Size—$8\frac{3}{4} \times 6$ inches. Lines per page—15. Extent—28 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābū Kṛṣṇa Jīwana Lāla, Vakīla, Mahābana.

Beginning.—अथ सूर पचीसी लिख्यते ॥ मना रे कर माधेा सेां प्रीति ॥ काम क्रोध मद लेाभ में छाड़ सभे विपरीत ॥ १ ॥ भेांरा भेागी वन भवै मेाद न मानै पाय ॥ सव कुस मन नीरस करे कवल वंधावै आय ॥ २ ॥

End.—खग पसु मीन पतंग लैां मैं सेाधे सभ ठैार। जल थल जीउ जिते किते कहा कहेां लेा श्रेार ॥ २४ ॥ जेा पै जीय लजा नहीं कहा कहै सैा वार ॥ एकै अंक न हर भजै तू सठ सूर गवार ॥ २५ ॥

Subject.—ज्ञानेापदेश के देाहे।

(*c*) Name of book—Sūra Sāgara Name of author—Sūradāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—973. Size—10 × 9 inches. Lines per page—Generally 20. Extent—25,501 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—About S. 1900 = 1843 A D. Place of deposit—Paṇḍita Lāla Maṇi Vaidya, Puvāyāṅ P.O., district Śahjahaṅpura.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ परम भागवत महासूरि सूरदास द्वादश स्कंध मयी महा भागवतस्य कथा भाषा कृत सूर सागर नाम ग्रंथ तथा लिष्यते ॥ गणेश स्मरण वसंत तिनकेा ॥ लंवेादर विघन व्रंद विनाश हेतु ॥ वृंदार काभि परि वंदित धूम्र केतुं ॥ पापाटवी दहन रूप गजस्य नामा ॥ कीजे मनेारथ सुसिद्ध करैां प्रनामा ॥ प्रथम मंगलाचरन निमित्त विष्णु स्मरणं ॥ राग विलावल ॥ चरन कमल वंदेा हरि राई ॥ जाकी कृपा पंगु गिरि लंघै अंधरे केा सव कुछ दरसाइ ॥ १ ॥ वहरेा सुनै गुंगु पुनि रम चलै सिर चढ़ि ठहराइ ॥ सूरदास स्वामी करुणामय वार वार वंदेा तेहि पाइ ॥ २ ॥

Middle.—ग्रैसो प्रीति को वलि जाउ ॥ सिंघासन तजि चले मिलन को सुनत सुदामा नाउ ॥ गुर वांधैा ग्ररु विप्र जानि के हित करि चरन पषारे ॥ ग्रंक माल दै कुसल वूभि के ग्ररघासन वैठारे ॥ ग्ररघंगो बूभत मोहन सों कैसे हितू तुमारे ॥ ग्रति तन छीन मलीन देषियत पाई ॥ कहां ते धारे ॥ संदीपन के हमह सुदामा पढ़े येक चटसार ॥ सूरदास प्रभु प्रीति परस्पर भतुन कृपा ग्रपार ॥

End.—हरि ग्रर्जुन कियेा निरषि प्रमान ॥ सुने तहां यक शब्द भिराम ॥ तुमरे हित चरित्र यह कीन्हैा ॥ वेाभ प्रथी को हरि उन लीन्हों । ग्रवहु तुम ग्रव ग्रपने धाम ॥ पूरन भये सुरन के काम ॥ दसेा पुत्र वाह्मन के दीन्हे ॥ हरि ग्रर्जुन प्रनाम तव कीन्है ॥ ताते पुनि द्वारा वत ग्राये ॥ वाम्हन के वालक पडचाये ॥ ग्रर्जुन देषि चरित्र ग्रनूप ॥ विस्मै वहुत भयेा सुन भूप ॥ नहिं जानेा मैं कहा सिधाये ॥ ग्रैार वहां ते कैसे ग्राए ॥ हरि ग्रर्जुन केा निज जन जानि ॥ ले गै तहां जहां न ससि भान ॥ निज सरूप ग्रपनेा दरसायैा ॥ जेा काहू देषे नहि पायैा ॥ ग्रैसे हैं त्रभुवन राई ॥ कहि न सकै रसना गुन गाई ॥ सुक नृप सेा यें कहि समुभायैा ॥ सूरदास ताही विधि गायैा ॥

Subject.—भागवत के वारह स्कन्धें ग्रैार रामायण के सातेा काण्डेां की कथा का वर्णन ॥

Note.—पद्य । सूरदास जी कृत । यह महा पुस्तक ३ जिल्दों में विभक्त है । पहली जिल्द में—३५२ पृष्ठ हैं ॥ २५६ पृष्ठ में भागवत के प्रथम स्कन्ध से नवम तक की कथा लिखी गई है । नवम पूरा हेाने नहीं पाया कि फिर ग्रागे के पत्रे से रामायण की कथा का ग्रारम्भ हुग्रा है । इधर पत्राङ्क नहीं हैं, ग्रस्तु ७७ पत्रों में रामायण सातेां काण्डेां-की कथा है । इसके वाद ५ पत्रों में नवम का शेष भाग है । फिर १४ पत्रों में एकादश व द्वादश स्कन्ध हैं । द्वादश ग्रपूर्ण है । यह प्रति ९¾″×८″ लम्बी चैाड़ी है । प्रति पृष्ठ में २० पंक्तियें ग्रैार प्रति पंक्ति में २० ग्रक्षरें के क्रम से श्लेाक संख्या ८८०० है ॥

दूसरी जिल्द में ३२७ पृष्ठ हैं । इसमें कृष्णजन्म से रासलीला तक की कथा है । इसका ग्राकार १०″×९″ है । प्रत्येक पत्र में २० पंक्तियां ग्रैार प्रति पंक्ति २० ग्रक्षरें के क्रम से श्लेाक संख्या ८१७५ है ।

तीसरी जिल्द में २९४ पत्र हैं । इस में दूसरी जिल्द की भांति कुरुक्षेत्र सम्मेलन ग्रैार कृष्ण तथा ग्रर्जुन का व्राह्मण के मरे हुए वालक के ले ग्राने तक की कथा का वर्णन है । इसके वाद विना क्रम के देा तीन पद हैं (जेा नेाटिस में नहीं ग्राये हैं) इसका ग्राकार १०″×९″ है ग्रैार प्रत्येक पत्रे में २१ पंक्तियां ग्रैार प्रति पंक्ति २२ ग्रक्षरें के क्रम से श्लेाक संख्या ८५२६ है । प्रति के ग्रन्त में "इति श्री" नहीं है । ग्रैार न केाई कालादि ही दिये हुए हैं । पुस्तक संरक्षक का कहना है कि इसे उनके दादा ने लिखा था, जिनके हुए लगभग ७० वर्ष हुए हेांगे । इनका कथन है कि यह पूरा 'सागर' है ! सुना जाता है कि सूरदास जी ने सवा लाख पद वनाये । परन्तु इस पुस्तक में पदें की गिन्ती कहीं न दी गयी है, कि जिससे सवा लाख पदें का केाई पता चलता ।

मथुरा के पैाराणिक पण्डित मथुरा चार्य्य जी ने कहा कि पूरे सागर के विषय में सवा लाख पदेां की गिन्ती से कुछ सम्बन्ध नहीं है। भागवत के १२ स्कन्ध और रामायण को पूरी कथा होने से ही पूरा 'सागर' कहा जायगा। वह सब इसमें है। इससे ऐसा जान पड़ता है कि पूरा सागर यही है। परन्तु यह अवश्य है कि इसके दशम और द्वादश स्कन्ध कुछ खण्डित हैं परन्तु यह भी निश्चय है कि जितनी कथा का इसमें अभाव है वह दश पांच पदेां से अधिक की नहीं है।

No. 186. Sūrati Miśra (no. 555 of the "Miśra Bandhu Vinoda") has written this commentary on Keśava Das' "Kavi Priyā." He was born about 1683 A. D.

Name of book—Kavi Priyā Saṭīka. Name of author—Sūrati Miśra. Substance—Country-made paper. Leaves—100. Size—9 × 6 inches. Lines per page—20. Extent—2,250 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1856 = 1799 A. D. Place of deposit—Pandita Jugala Kiśora Miśra, Gandhaulī (Sitāpura).

Beginning.—श्री गणेशाय नमः॥ अथ सटीक कवि प्रिया लिख्यते सूरत मिश्र कृत॥ सेारठा॥ गवड़ पाल गिरि पाल गैारि गिरा गण अहप गुरु॥ ए जेहि रूप रसाल वंदैां पग तेहि जुगल के॥ १॥ देाहा गज सनमुष हेात ही विघन विमुष ह्वै जात॥ ज्येां पग परत पयाग मुष पाप पहार विलात॥ १॥ टीका॥ प्रश्न॥ विघननि के विमुषै कह्यौ पापनि कह्यौ विलात॥ इक केा भगिवेा एक केा नाशन यह समवात॥२॥ तातें यह द्रष्टान्त की कथा मध्य समतान॥ वर्णनीय की न्यूनता यह कवि जन सुषदानि॥ ३॥ उत्तर॥ विमुष अर्थ यह विगत मुख काहे कि शिर विनु हेात॥ जाते विमुख विलात केा नसिवेा अर्थ उदेात॥ ४॥ देाहा॥ वानो जू के वरण जुग स्ववरन कण परमान॥ सुकवि सुमुष कुर पेत परि हेात सुमेर समान॥ ५॥

Middle.—प्रथम शकल सुचि [1] उवर ने [2] आदि आदि मंज्जन [3] अमल पर जावक [4] वषानिये॥ [5] वेनी पुनि [6] अंगराग [7] पंचविधि मांग और [8] तिल अरु [9] केशरि सेा [10] मेंहदी प्रमानिये॥ [11] भूषन विविधि [12] ससुमन मुषवास [13] राग [14] पलादि [15] अधर रदराग चय जानिये॥ [16] कज्जल सुइहि विधि षेाडस सिंगार कहे पईस विलास कर नीति वर मानिव॥

End.—पल पल प्रति अविलेाक वेा सुनिवेा गुनिवेा चित्त॥ कवि प्रिया ज्येां रह्यो कवि प्रिया केा मित॥ ४॥ अनिल अनल जल मलिन ते विकल पालन ते नित्त॥ कवि प्रिया जेा रक्षिजेा कवि प्रिया जेा मित॥ ५॥ केशव सेारह भाव शुभ सुवरण मय सुकुमार॥ कवि प्रिया के जानियहु सेारहई सिंगार॥ ६॥ इति श्री मद्विविध

भूषण भूषितायां कवि प्रियायां चित्रालंकार वर्णनं नाम षोड़श प्रभावः १६ संवत् १८५६ पैाष कृष्ण तृतीयायां रविवासर ॥

Subject.—कवि प्रिया की टीका ।

No. 187. Tīkā Rāma is a newly discovered author. The work is a prose translation of a Persian work named Tiba Sikandarī.

Name of book—Vaidya Sikandarī. Name of author—Tīkā Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—17. Size—11 × 4½ inches. Lines per page—10. Extent—470 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1916 = 1859 A. D. Place of deposit—Paṇḍita Raghunātha Rāma, Gaū Ghāṭa, Benares.

Beginning.—श्री गणेशायनमः । श्री पेाथी वैद्यक नकल तिब सिकंदरी की बादसाह सिकंदर अपने पास रात दिन राषते थे ॥ चारि देाष के हकीम ॥ वैद जमा करि कै इहा इलाज सब से लिषा लिआ । तिस् को किताब । तिन किया बहुत षाहिस से टीका राम तुलसी राम दुवे की षातिर लिषा ॥ इलाज कूवत बाहइम साक ॥ जायफल मासा १ कस्तूरी १ केसर मासा १ मिसरी मासा ९ सब को पीसि के मिसरी तें मिलाइ के साम को मासा १ षाय कूवत बहुत होय इमसाक होय को दूनै आदमी खुसी होय ॥

End.—दवाई पीनस का तेल । दाष १। कट १। वेल का गूदा १। चंदन सुपेत १। सुगंधबाला १। गुजराती इलाची १। असगंध नगावरी १। लेांग ।६ पीपर । ६ मिरच ।६ नागकेसर ।६ सेांठ ।६ अगर ।६ ई सब इलाज एकठा करै पहिले तेल कराही मेां चढ़ाय देइ जब तेल होय तब एक एक इलाज तेल मा डारै जब जरै तब तेल उतारि कै कपरा मा छानि लेइ के सीसी में धरै अंगुरी में रती भरि की नास लेइ तेा पीनस जाय मुजमूदा है रोज २१ लिखत मिदं विश्वनाथ द्विवेदिना स्वकार्य्यार्थम । माघ शुक्ले पैार्णिमायां भैामवासरे संवत् १९१६ ।

Subject.—औषधि ।

No. 188. Tīkā Rāma is another newly discovered poet. He was a resident of Śāhjahāñpur, but composed the work at the instance of one Debi Bakhśa Kāyastha, a Rais of Bilgrām, district Hardoī. His father's name was Khuśāla Canda, Bandījana.

Name of book—Rasa Payodha. Name of author—Tīkā Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—111. Size—8 × 5 inches.

Lines per page—15. Extent—1,457 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1851 = 1794 A. D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Rāma Nārāyaṇa Bramha Bhaṭṭa, Bilgrām, district Hardoī.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ रस पयेाध लिख्यते ॥ देाहा ॥ सुमिरत सिव सुतके सदा सकल सिद्धि सरसात ॥ सिंधुर मुष सन मुषन में संघर सकट सकात ॥ कवित ॥ भाल ससि बाल गज आनन विसाल अलि भाल सति लाल सुभ सुमन महेस के ॥ सेाहै एक दंत औ अनंत सिद्धि दायक है गुन केा न अंत गाइ थाके मुष सेस के ॥ धरे चारि बाहन औ वाहन सुमुष कहे सेाई टीका राम केा निवाहत हमेस के ॥ संकट हरन असरन के सरन सदा असन बरन चारु चरन गनेस के ॥ २ ॥

Middle.—रूपगर्वता ॥ चाहत प्यारे धरे उर अंतर मेा अंषियां तह कैसे समै है ॥ मै नहि याते कटाक्ष के पेषति लागत ही तन माह न रैहै ॥ लेाग विरंचि कहै गेाई कानन जेा हम अंगनि अंग लगै है ॥ मेरे उरेाज गहेा गे लला तुमरे करमेा छलका परि जैहै ॥

End.—आदि करम है कवन कवन वाहन विसेषि वर ॥ कवन माहि हित कार पहिरत विचित्र वर ॥ दूत जाय कहत कहा मेलन फागुन मह ॥ वेग सदा गति कवन कवन दाता रस जेा गह ॥ दिन टीका राम सुजान कहि मधि अंकन मै कैन कस ॥ जग संचति संपति सेां रहेा चिरंजीव देवी वकस ५८१ ठारह से इक्यावना माघ मास रविवार ॥ सुक्ल पक्ष तिथि पंचमी रस पयेाध संचार ॥ ॥ ॥

Subject.—नायिका भेद, स्त्रियेां के हाव भाव और नवरस का वर्णन ।

No. 189. Toṣa Nidhi (no. 715 of the "Miśra Bandhu Vinoda") flourished about 1734 A.D.

Name of book—Dīna Vyanga Śata. Name of author—Toṣanidhi. Substance—Foolscap paper. Leaves—6. Size—$7\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—14. Extent—140 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1920 = 1863 A. D. Place of deposit—Paṇḍita Jwālā Prasāda Miśra, Dindārapura, Morādābāda.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ दीन व्यंग शत लिख्यते ॥ सुमिरि तेाषनिधि दीन जन दीन बंधु घनश्याम ॥ सेा देाहा मे ग्रन्थ किय दीन व्यंग सत नाम १ कित्ति दूर ते सुनि लई द्रुपद सुता की टेर ॥ कानन् कान्ह रुई दई दैया मेरी वेर २ ॥

Middle.—आनी रानी रुकमिनी जानी पाती पाइ ॥ मेाहि लिषत बीतेा जनम सुधि न लई यदुराइ ॥ एक पिता ही केा तजेा पालेा ध्रुव अज्ञान ॥ जगत तजेा जन पालिवेा निपट कठिन भगवान ॥

End.—कामादिक संगी किए हैं। गुन ही गुन हीन ॥ नाथ उबारो कर कृपा जानि आपनेा दीन ॥ ९९ ॥ नहि कवि पंडित हैा गुनो नहो दीन जन संत ॥ ग्रन्थ पाइ निज तोष निधि कहि समुझायेा तंत ॥ १०० ॥ इति श्री दीन व्यंग शत ग्रन्थ समाप्त ॥ ० ॥ × × × × ×
संवत् १९२० वैसाख मासे शुक्ल पक्षे तिथैा द्वितीयायां भैाम वासरे शुभं ॥

Subject.—ईश्वर प्रति विनय।

No. 190. Tulasī Sāheba is a newly discovered poet, different from his known namesakes. He lived in Hathras, district Aligarh, and is said to have belonged to a sect known as "Āwā-Panthī."

Name of book—Ghaṭa Rāmāyana. Name of author—Tulasī Saheba. Substance—Country-made paper. Leaves—343. Size—10 × 7½ inches. Lines per page—12. Extent—8,708 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1954=1897 A. D. Place of deposit—Pandit Durgā Datta Tripāthī, Hathras.

Beginning.—सतनाम श्रीसत गुर साहेब की दया ॥ सकल संतन की दया ॥ अथ श्री ग्रंथ घट रामायन गुसाई तुलसी साहब कैा लिष्यते ॥ सेारठा ॥ श्रुति बुन्द सिंधु मिलाप आप अधर चढि चापियर ॥ भाषा भेार बयान भेद भानगुर श्रुति लषा ॥ श्रुति संध ॥ छन्द ॥ सत सुरति समझि सिहार साधैा ॥ निरष नित नैनन रहैा ॥ १ ॥ धुनि धधक घोर गमीर मुरली ॥ मरम मन मारग गहैा ॥ २ ॥ सम सील लील अपील पैलै ॥ षेल पुल पुल लप परै ॥ ३ ॥ नित नेम प्रेम पियार पीड कर ॥ सुरति सजि पल पल भरै ॥ ४ ॥ धर गगन डोरि अपेाट परषै ॥ पकर पट पीउ पीउ करै ॥ ५ ॥ सर साध सुनि सुधार जानेा ॥ ध्यान धर जव थिर थुवा ॥ ६ ॥ जहां रूप रेप न भेष काया ॥ मन न माया तन जुवा ॥ ७ ॥ आली अंत मूल अतुल कमली ॥ फूल फिरि फिरि धर धरैा ॥ ८ ॥ तुलसी तार निहार सुरति ॥ सैल सत्तमत मन वसे ॥ ९ ॥

Middle.—छन्द ॥ गुर पदकंज लषाई घट परचै पाई सव सुषदाई सुरति समानी सिंध मई ॥ १ ॥ देषा वह द्वारा अगम पसारा दसदिस केाऊ अकास गई ॥ २ ॥ नाम नि अक्षर छर नही अक्षर देष अगाध अनाद लई ॥ ३ ॥ घट भीतर जाना घट पर माना जेई जेई संत अगार कही ॥ ४ ॥ जिनकी रज पावन राम अैार रावन निह अक्षर सत सार सही ॥ ५ ॥ पंडित अैार ज्ञानी यह नहि जानी भेष भेद गति नाहि लई ॥ ६ ॥

End.—देाहा ॥ त्रोटक तरक विचार समझ संध साधु लषै ॥ तकै सुरति धर ध्यान सेा समान पट केा चषै ॥ सेारठा ॥ घट रामायन अंत समझ सुर संतहि लषै ॥ झषै भेष अैार पंथ थके जगत भेा मिलि रहा ॥ देाहा ॥ पंडित ग्यानी पंथ जेा नहि पावे केाई अंत ॥ ये अनंत रस अगम है लषै सूर केाइ संत ॥ देाहा ॥ तुलसी मेमति हीन संत

चीन्ह मोकों दई ॥ भई चरन पद लीन होय अधीन अंदर गई ॥ इति श्री ग्रंथ घट रामायन तुलसी साहेव का संपूर्ण मिती कातिक वदि ११ सं० १९५४ दसषत् गुरमुष दास के सुभ मस्तु ११११

Subject.—येागाभ्यास करने की रीति।

Note.—पद्य, तुलसी साहव कृत, यह भावा पन्थी थे, और हाथरस में रहते थे, यहीं इनका देहान्त हुआ।

लिपिकाल कातिक वदि ११ संवत् १९५४ है।

No. 191. Udaya Nātha seems to be different from his namesake (Kabīndra) who must have died long before the year in which the present work was composed. No details about the poet could come to light.

Name of book—Saguna Vilāsa. Name of author—Udaya Nātha. Substance—Foolscap paper. Leaves—14. Size—$6\frac{1}{4} \times 8$ inches. Lines per page—15. Extent—230 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1841 = 1784 A. D. Date of manuscript—1924 = 1867 A. D. Place of deposit—Thakur Digvijai Sinha, Tāluqedāra, Dekolia, district Sītāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः चैापाई ॥ गुरुपद सुमिरें दुइ कर जेारी ॥ देहु बुद्धि मैं करहु निहेारी ॥ देाहा ॥ जगत जननि गिरजहि सुमरि वार वार सिरनाइ ॥ रापहु प्रनजन जानिके जिहते संसय जाय ॥ १ ॥ सिद्धि सदन गनपति चरण जेा ध्यावै मन लाइ ॥ फल चारिऊ नर लहै सेा अपदा केाटि नसाइ ॥ २ ॥ अमल सरेारुह गुरु चरण ध्याइय सव तजि काम ॥ राम दाहिने हेाहि जेहि नित प्रति हित जेहि नाम ॥ ३ ॥

"समय"

वैसाष मास पक्ष सित हेाइ ॥ तिथि सतमी सगुन भा सेाइ ॥ तन[१] अै वेद[४] वसु[८] इन्द[१] वषानै ॥ ये संवत वीते वुध जानै ॥

Middle.—देाहा ॥ गांव वसे कछु लाभ है पीछे अन भल हेाइ ॥ वरष पंच सुष पाइ है पुनि कलेस कछु हेाइ ॥ राजा मंत्री हीन मति अथिर नहि हेाइ ॥ कुशम क्षेम सव नीक है हेाइ लाभ कछु सेाइ ॥

End.—नगन काल के मुषहि मेा प्रश्न कर चना सुसाजु ॥ वेध विचारहि हेाम कह तव तुव पूरन काज ॥ २४ ॥ सिद्धि सयाने समभ्रु ले भ्राता घाइल तेार ॥ हेाय पराजय रिपु सवन छूट जाइ यक घेार ॥ २५ ॥ विष्णु ध्यान जेहि करहि नर जे कारज हित हेाइ ॥ उदयनाथ हरिभक्ति विन सुष नहि पावे केाइ ॥ २६ ॥ इति श्री उदयनाथ

विरचितायां सगुन विलास समाप्त संवत् १९२४ कातिक मासे कृष्ण पक्षे चतुर्थां गुर वासरे ॥

Subject.—शकुनावली ।

No. 192. Udaya Nātha (Kabīndra) (no. 550 of the "Miśra Bandhu Vinoda") was born about 1679 A.D.

Name of book—Vinoda Candrodaya. Name of author—Udaya Nātha. Substance—Country-made paper. Leaves—59. Size—$6\frac{1}{4} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—10. Extent—797 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1804=1747 A. D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Retu Channu Lālajī, Gokula.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ विनाद चन्द्रोदय लिख्यते ॥ सरस्वती वर्णन ॥ कवित ॥ ग्रंथि पारि पूरन के तूरन विघन हारी अूक ताके चूरन जवाहिर युवान के ॥ परा अपरावै पतो के मध्यमा के प्रतिमा के भेद सन्धो अनुबंधो कवितान के ॥ भनित कवीन्द्र प्रति दिन नए नए कढे न्यारे न्यारे थारे ते हू रसके विधान के ॥ पानी वरन जुग परे ते चतुर मुष होत हैं चतुर मुष वानी को समान के ॥ १ ॥

Middle.—कारे घन कारे वन कारे नाग फननि के पंवडे पसारे पग देत न सकात है ॥ वेणी सट कारी मृग मद पौर कारो करी पे पहिर सारी सारी कारी राति है ॥ भनत कवीन्द्र कारे कान्हर के मिलवे को आजु हो तौ सगरो कराई यों दिखात है ॥ कारो अंधियारी तासों अधिक अध्यारी सांजि प्यारी चली जात कै कुहू को करामात है ।

End.—पीतम को पत्रमे लिख्यौ चित्र निहार छको तिय मोद वढाये ॥ ता पल में पल लागत हो सपने सुष भौ अपने पिय पाये ॥ वाल के आनंद वाढ्यौ कवीन्द्र यां सापरतीत सु लाल के आये ॥ ज्यों इकवार सितासित में वढ़ि जात विहार त्रिधार के न्हाये ॥ ७१ ॥ यथा ॥ संवत् सतक अठार चारि ॥ नायकादि नायक निरधारि ॥ लहि कवीन्द्र सुललित रस पंथ ॥ कियो विनोद चन्द्रोदय ग्रन्थ ॥ इति श्री कवि कुमुदा नंद वर्द्धने श्रीगोपी जन वल्लभ रहस्ये उदयनाथ कवीन्द्र विरचिते विनोद चन्द्रोदयार के काके दश दशात्रिया दशात्रिया दर्शन वर्णन नाम षोडश प्रकाश समाप्तं ॥ १ ॥

Subject.—नायिका भेद ।

No. 193 Viṣṇu Dāsa (perhaps no. 39 of the "Miśra Bandhu Vinoda") flourished about 1435 A.D.

Name of book—Rukiminī Maṅgala. Name of author—Viṣṇu Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—24. Size—8 × 6¼ inches. Lines per page—10. Extent—300 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1921 = 1864 A.D. Place of deposit—Goswāmī Rādhā Caraṇa Jī, Vṛndābana.

Beginning.—श्रीराधा रमणेा जयति ॥ श्री गणेशायनमः ॥ अथ रुक्मिणी मंगल लोष्यते ॥ दोहा ॥ रिधि सिधि सुख सकल विधि नव निधि दे गुरु ज्ञान ॥ गति मति सुति पति पाई यत गनपति का धर ध्यान ॥ १ ॥ जाके चरण प्रणाम ते दुख मुख परत न डिठ ॥ ता गज मुख सुख करन की सरन आवरे डिठ ॥ २ ॥

Middle.—रुकमन पूजन अंविका चली भूप लिये संग साथ मेाहन सुन पेहिले गये भमन छिरे व्रजनाथ ॥ पूजन करत दोऊ मिले भूषन सुधि विसराय रूप ठगौरी डारि कै हरि रथ लई वैठाइ ॥

End.—विष्णु पद ॥ मेहलन मेाहन करत विलास ॥ कहां मेाहन कहां रमन रानी ओर कोऊ नहि पास ॥ रुकमन चरन सिरावत पिय के पूजी मन की आस ॥ जेा चाहै थिसेा अव पायेा हरि पति देवकी सास ॥ तुम विन और कौन था मेरेा धरन पतान अकास ॥ पल सुमरन करत तिहारेा सनि पुत्र पर गास ॥ ३ ॥ घट घट व्यापक अंतरजामी रुव सुषरासी ॥ विष्णुदास रुकमन अपनाई जनम जनम की दास ॥ ४ ॥ इति श्री रुव मनी मंगल गुसांई विष्णुदास कृत संपूर्ण संवत् १९२१ पेास कृष्ण ३० बु० ॥

Subject.—रुक्मिणी हरण की कथा।

No. 194. Viṣṇu Sakhī is a newly discovered poet of the Rādhā Ballabha sect of Vaiṣṇavas. She is said to have flourished about 1740 A.D.

Name of book—Hitasṭaka. Name of authoress—Viṣṇu Sakhī. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—20. Extent—27 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Ballabha kā Mandir, Vṛndābana.

Beginning.—अथ विष्णो सषी जी कृत हित अष्टक ॥ सवैया ॥ जग तारण हित वेद रचे प्रभु अज मुख सुषद धर्म जिहि नाना ॥ कलि जन तारन तिहिन देषि हित सहित वंश गाई शुभ ताना ॥ द्वापरात सेाई प्रगट भयेा कलि हित हरिवंश स्वरूप सुजाना ॥ वंदेा हित हरिवंश पद्म पद हित प्रगटाय कियेा जग आना ॥ १ ॥

End.—सकल कष्ट नाशक यह अष्टक हित हरिवंशहि जो नर गावै ॥ तृण-सम त्यागै भेाग मेाक्ष सुष तद्यपि सेा तिहि पाछे धावे ॥ विष्णु सषो जोवन सु विहारी तिह प्यारो पद प्रोति वढ़ावे ॥ रीझि हित हरिवंश कृपा तिहि श्री राधा वल्लभ उर छावे ॥ ८ ॥ इति अष्टक ॥

Subject —गेास्वामी हरिवंश जी की वंदना ।

Note.—ग्रन्थ, विष्णु सखो जो कृत । इन केा लग भग १७५१ वप के हुआ वतलाते हैं ।

No. 195. Viśwa Nātha seems to be different from his known namesakes. He was a Bhāta of Biswāṅ, district Sītāpur. He composed the "Alankārādarśa" for one Zālim Sinha and the other work for Siva Bakhśa of Katesar, district Kherī.

(*a*) Name of book—Alankārādarśa. Name of author—Viśwa Nātha. Substance—Foolscap paper. Leaves—110. Size—6¼ × 4 inches. Lines per page—14. Extent—1,155 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1872 = 1815 A.D. Date of manuscript—1924 = 1867 A.D. Place of deposit—Kunwara Dillīpati Sinha, Zamīndār, Barganwān, district Sītāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथा लंकारादर्स लिष्यते ॥ गणेस स्तुति ॥ दोहा ॥ स्वक्ष सैन में देषि के गज मुष निज मुष आय ॥ किलकि किलकि विगसत हंसत मेटतु मातु सताय १ विधि सुर वसु अक इन्दु जह संवत सर बुधवार ॥ कुवारि सुदि दसमी विजय भयेा ग्रन्थ अवतार २ अलंकार आदर्स यह नाम ग्रन्थ केा जानि ॥ अलंकार मूरति सवैया में भासत आनि ३ जालिम सिंह नरेस वहु दानी बुद्धि निकेत ॥ अलंकार केा ग्रन्थ यह कोन्हेा है सहि हेत ४ ॥

Middle.—चक्रादिक आकार केा प्राप्त हेात जे वर्न ॥ चित्र अलंकृत ताहि केा कहत सुकवि सुनि कर्न ॥

End.—कारन कारज को जहां कहो येकता हेाइ ॥ कवि केाविद सव कहत है हेतु दूसरेा सेाइ ॥ २९७ ॥ उदाहरन ॥ हय हाथी रथ पालकी रत्न समूह सकास ॥ स्वामी चेक को कृपा कवि केा रमा निवास ॥ २९८ ॥ अव के अह प्राचीन के तिन के मतहि विचार ॥ अलंकार सत एक है लक्ष्य ते निर्द्धार इति श्री शक्ति संलब्ध सैाभाग्य संभार मनेाहारि धर्म धुरीन धरा.धोस गैार सिर मेार जालिम सिंह कारते विश्वनाथ राय कृते अलंकारादर्शे शब्दार्थलंकार समाप्त मगमत × × × × पैाष मासे कृष्ण पक्षे तिथैा चतुर्दश्यां चन्द्र वासरे संवत्सरेण १९२४ ॥

Subject.—अलंकार ।

(b) Name of book—Alankāra Darpaṇa. Name of author—Viśwa Nātha. Substance—Bādāmī paper. Leaves—17. Size—10 × 6 inches. Lines per page—25. Extent—530 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1872 = 1815 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Kunwara Dillīpati Sinha, Zamīndār, Barganwān, district Sītāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ सिंधुर वदन एक रदन त्रिनैन जुत बुद्धि अनमादिक सदन सवै सुखंद ॥ हाथन में अंकुस अभय वर पास लसै तुंदिल उदर लाल माल धरे भाल चंद ॥ लोल मनि कुंडल विलंवित कपोल तल सुंडा दंड मंडल सेा झारै गहि सुष दंद ॥ कहै विस्वनाथ सदा देवसिंह नंदन को अषिल अनंद करै सैल नंदिनी को नंद ॥ १ ॥ दोहा ॥ उभय सप्त वसु इंदु जह संवत सर बुधवार ॥ कार शुक्ल दसमी विजय भयेा ग्रन्थ अवतार ॥ २ ॥ अलंकार दर्पन धरयौ नाम ग्रन्थ को जानि ॥ अलंकार मूरति सवै जामेा भासित आनि ॥ ३ ॥ श्री स्योवक्स प्रकासक नाम दूसरेा जानि ॥ कवि कोविद सुष पाइ हैं जेा सुभ उत्तम वानि ॥ ४ ॥ देव सिंह नंदन वडेा दानी बुद्धि निकेत ॥ अलंकार को ग्रन्थ यह कीन्हेा त्यहि हेत ॥ ५ ॥

Middle.—परंपरा करि के करै जेा रस को उपकार ॥ अलंकार तासेां कहत जे कवि सुमति उदार ॥

End.—विधि लक्षन ॥ सिद्धि अर्थ को साधिए कछु प्रयेाजन पाइ ॥ अलंकार विधि ताहि को वरनत विबुध वनाइ ॥ ७३ ॥ जथा जन संग रहित अर्थ को वांचत सवै वनाइ ॥ संग रंग प्रसिद्ध में सुभटै सुभट लपाइ ॥ ७४ ॥ पुनः वन उपवन विकसित लता मुदित अलिन के गेात ॥ लागत ही रितुराज के कोकिल कोकिन होत ॥ ७५ ॥ यहां कोकिल कोकिल विधान चाहिए काहे ते अति मधुर पंचम ध्वनि प्रार्थना नाम मनेारथ को है रंग नाम अपारे को है प्रसंग नाम संवंध को है साथ समन काल ॥

Subject.—अलंकार ॥

No. 196. Vṛndābana Dāsa (no. 729 of the "Vinoda") is said to have composed no less than 125,000 verses as claimed by himself (see Hindi note to nanuscripts. no. (k) Harikalā Beli.) He is certainly one of the most voluminous writers and more than 20 of his works have been noticed. One of these works, the Līlā (j), contains 45 minor works. The works "noticed" were composed between Samvata 1804 and 1844 = 1747 and 1787 A.D. The poet was born about 1713 A.D.

(a) Name of book—Samaya Prabandha. Name of author—Vṛndābana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—43.

Size—$9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—17. Extent—361 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1813=1756 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Puruṣottama Lāla Jī, Vṛndābana.

Beginning.—पासावरी ॥ हे सषि कुशमनि वोनति कुंजनि ॥ तहां श्रलि आये गुंजति पुंजनि ॥ १ ॥ तिन ते हैं। संकित भई भारी ॥ उरझो सघन लतनि मेरी सारी ॥ २ ॥ अधिक अगमनो नूठो आई ॥ तव मैं जिहि तिहि विधि सुरझाई ॥ ३ ॥ और वात तोते नहि छांनो ॥ ते सव मेरे मन की जानो ॥ ४ ॥ यों कहि हंसि चुप ह्वै रही भामिनो ॥ वृन्दावन हित रूप अभिरामिनो ॥ ५ ॥

Middle.—गौरी सांझ मांई फूलनि छवि उमड़ी है ॥ वायें भाग लाल मोहन के राज ते अलक लड़ी है १ स्याम अंग में गोरे तन दुति उपमा देत वड़ी है ॥ रवि जानी रयसी मनु दामिनो लजिषा नाल गडी है ॥ २ ॥ किधेां मरकत मणि के उर अंतर मूरति हेम जड़ी है ॥ वृन्दावन हित रूप पुंज कैं पिय हिय दगन झड़ी है ॥ ३ ॥

End.—देाहा ॥ रस प्रवंध हित दत कथ्यैा मेामति एतो नाहिं ॥ भावक रसिक विचारि कैं समझि लेहु मन मांहि ॥ १ ॥ उनचालिस इकसत कहे पद रच जुगल विहार ॥ सात समय को भावना आनो मति अनुसार ॥ २ ॥ ठारह सै तेरह वरप वदो पंचमो मांह ॥ यह प्रवंध पूरन भयेा दंपति रस उत्साह ॥ ३ ॥ श्री हरिवंश कृपाल सुदत रच्यैा प्रवंध अनूप ॥ यह प्रति अक्षरनि प्रति झनकत दंपति ॥ ४ ॥ पठन श्रवन भावकनि उर प्रेम अंकुरित होइ ॥ याहो ते लषि लीजिये सव मन संशय पोइ ॥ ५ ॥ वानि कृपा उदेात कैा लक्षन लषैा सुभाइ ॥ जाकै कहत सुनत हियैं प्रेम प्रकासै आई ॥ ६ ॥ वंदेां श्री हित हरिवंश रूपगुर वानो दई जगाइ ॥ वृन्दावन हित सेां लिषो वडेा आसरेा पाइ ॥ ७ ॥ इति श्री प्रथम समय प्रवन्ध पद् वंध वृन्दावन दास जी कृत संपूर्ण ॥ ७ ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण को सामयिक लीला के पद ॥

(b) Name of book—Rādhā Bāla Vinoda. Name of author—Vṛndābana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—12. Size—8×6 inches. Lines per page—13. Extent—200 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1832=1775 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Lālā Badrī Dāsa Vaiśya, Vṛndābana.

Beginning.—करि संदेह ॥ २ ॥ कुंवरि अंचल गहि कहति मैया वचन सुनि लेह ॥ नसि गयैा निस तिमिर ह्वै गयैा भेार लाडू देह ॥ ३ ॥

Middle.—मैया उठि भेार भयैा दधि खेलेाइरी ॥ वोते सव जाम राति पोरी यह हेाति जात वदन पेांछि देषि लेह अवन सेाइरो ॥ वार वार कहित तेाहि माषन दै

काढ़ि मेाहि सुनति नहो रानी रहो नोंद मेाइरो ॥ अैसे कहि अंचल गहि ठाडो भक-भेारति है रई अैार विलेावति लै नीर धेाइरो ॥

End.—बाल चरित श्री राधिका अषिल सुषनि कैा भैान ॥ आनंद के आनंद कैा समभन समरथ कैान ३ मै लघु मति वरनै कछु श्री हरिवंश प्रसाद ॥ अनुरागी हि जानिहै या कविता कैा स्वाद ४ ठारह सैा वतीस यैा वर्तमान है वर्ष ॥ सुदि असाढ़ एकादसी कथ्यैा इष्ट उतकर्ष ५ सुपद पचीसो यह कथो राधा वाल विनेाद ॥ वृन्दावन हित रूप वलि देहु दासि भरगेाद ॥ ३१ ॥ श्री राधावाल विनेाद पचीसी पद प्रवंध वृन्दावन दास जी कृत संपूर्न ॥ १ ॥

Subject.—श्री राधा जो का वालचरित्र ॥

(c) Name of book—Samaya Prabandha. Name of author—Vṛndābana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—65. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—18. Extent—750 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1835=1778 A. D. Date of manuscript—1835=1778 A. D. Place of deposit—Lālā Badrīdāsa Vaiśya—Vṛndābana.

Beginning.—त्रिपति भई है । वृन्दावन हित सुषनि निवधि सेार वई है ॥ ७४ ॥

Middle.—रास मंडल में धुनि थेई थेई ॥ उत प्रीतम इत प्रिया छवीली लटकि लटकि गति लेई ॥ चित्रा चतुर मृदंग वजावै ललिता सुघर तान करि देई ॥ वृन्दावन हित रूप होति आनंद की वरषा भींजत सवनि हियेई ॥

End.—ठारह से पैतीस येा वर्ष पेास पुनि मास ॥ रविवासर त्रितिया सुदि भयैा प्रवंध प्रकास ॥ ४ ॥ पुस्तक रची है कृष्णगढ़ अभिलाषा भई हीय ॥ जुगल चरित मंगल लिषे रसिक जननि कैां प्रीय ॥ ५ ॥ पठन श्रवन करि रीझिहै जे समुझत रस रीति ॥ वृन्दावन हित रूप चित गैार श्याम वढ़ै प्रीति ॥ ६ ॥ लिष्यौ जेा वूझि विचारि कै केलि दास चित लाइ ॥ रसिक जैाहरी परषिहैं ये रस रतन सिहाइ ॥ ७ ॥ नृपति वहादुर सिंह कैं रसग्राही सेां हेत ॥ ग्रंथ भयैा रस मेाहनी समझि स्वाद सुष लेत ॥ ८ ॥ वाल कृष्ण अरु राधिका दास करत हित गान ॥ पद प्रिय रसिक गुनीनु कैां जिनमें वाकी तान ॥ ९ ॥ इति श्री ग्यारहैां समय प्रवंध पद वंध वृन्दावनदास जी कृत संपूर्ण या ग्रंथ को प्रथम ही प्रति यहि लिषी × × पुस्कर जी के निकट कृष्णगढ़ मध्ये × × × नृपति वहादुर सिंह के राज मे × × × शुभ स्थाने संवत् १८३३ तत्र पैाष सुदि त्रितिया रविवासरे ॥ × × × ×

Subject.—श्री राधाकृष्ण की समय २ की लीलाएं ।

(d) Name of book—Braja Premānanda Sāgaar. Name of author—Vṛndābana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—429.

Size—11½ × 8½ inches. Lines per page—20. Extent—8,580 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1838 = 1781 A. D. Date of manuscript—1840 = 1783 A. D. Place of deposit—Goswāmī Puruṣottama Lāla Jī, Vṛndābana.

Beginning.—श्री राधावल्लभा जयति श्री हरिवंश चन्द्रो जयति श्री हित रूप गुरुभ्यो नमः ॥ अथ श्री व्रज प्रेमानंद सागर लिष्यते दोहा ॥ वंदौं हित जो जुगल उर परह्रित भयौ सदेह ॥ गौर स्याम कौ गौप्य अति वरन्यौं विद्रित सनेह ॥ १ ॥ रस पद्धत कीनो प्रचुर करुना कुशल कृपालु ॥ धनि रसिकनि मणि चक्कवै प्रनतनि के प्रतिपाल ॥ २ ॥ व्यास वंस उद्दोत कलि तिमिर विध्वंसन काज ॥ प्रचुर करी रस रूप प्रभु भक्ति सुरसिक समाज ॥ ३ ॥

Middle.—लै जु गई जसुमति के लारैं । ये कौतुक किये पूर तिहारैं । महरि देषि कैं मुदित जु भई ॥ वाको ठेाड़ी कर गहि लई ॥ भवही गयेा दधि घेवर पाइ ॥ क्यों तेरे घर चेारी जाइ ॥ मेाहि आइ काहैं सकुचावौ ॥ ठानी लै उराहनैं आवौ ॥ कर दधि लग्यौ वहुरि मुष चर्चौ ॥ मेाकौं काहैं भूठो कहै ॥ क्यों तू लला और घर जाइ ॥ चेार नाम आवै घरवाइ ॥ भूलि जाहि जिनि या घर ओर ॥ तेरो नाम परैगेा चेार ॥ मैया यह मेाहि नाचन कहै ॥ वार वार मेरे कर गहै ॥ याके कहैं न नाचेां जवही ॥ चेारी मेाहि लगावै तवही ॥

End.—ठारह सै अठतीस सुभ संवत पैाष सुमास ॥ सुदिन ग्रंथ पूरन भयेा दुतिया सम जु प्रकास ॥ × × × × ×
व्रज प्रेमानंद सिंधु ने प्रगटे रतन अनेक ॥ रसिक सुमति हो जेाहरी जानो पारषू येक ॥ १३२ ॥ इकसत ऊपर षट सहस सैतालीस जु और ॥ येते दोहा चैापई लीला सांवल गौर ॥ १३३ ॥ रस वर्द्धनि सुष वर्द्धनी मंगल वर्द्धन यह ॥ प्रेम भक्ति उर वर्द्धनी वानी सनी सनेह ॥ १३४ ॥ सागर मित जु सुम्रदै मित मित अवनो आकास ॥ प्रेमानंद सागर "न" भ्रित व्रजवन रास विलास ॥ १३५ ॥ आगम तंत्र जु उपनिसद् आगम वेद पुरान ॥ सुमृति संहतनि मथि कहो व्रज लीला परधान ॥ १३६ ॥ दंपति रुचि लै महत जनं वहुविधि कियेा विस्तार ॥ वृन्दावन हित रूप रस सारासार विचार ॥ १३७ ॥ ६१४७ ॥ इति श्री व्रज प्रेमानंद सागर वृन्दावन दास जो कृत श्री महरि मनेारथ पत्रका श्री राधाकृष्ण लीला सूचनिका वरनन अठसठई लहरि ॥ ६८ ॥ इति श्री व्रज प्रेमानंद सागर अठसठि लहरी दोहा चैापाई छैहे हजार एक सै सैतालोस वृन्दावन दास जी कृत श्री व्रज वृन्दावन नित्य विहार सारासार विचार महा माधुर्ज वाल चरित्र गोचारन विवाह गौनैां रास आदि उत्सव संपूरन सुभं भवेत् ॥ पेाथी लिषी संवत् १८४० अगहन वदि १५ सेामैाती कैा पूरन भई लिषी श्री वृन्दावन मध्ये ॥

Subject.—चरित्र श्री राधाकृष्ण के ।

(e) Name of book—Laḍlī jī kī Janma Badhāī. Name of author—Vṛndābana Dāsa. Substance—Country-made paper.

Leaves—119. Size—5 × 3 inches. Lines per page—6. Extent—535 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Puruṣottama Lāla Jī, Vṛndābana.

Beginning.—श्री लाडिली जो को जनम वधाई लिषते ॥ राग भैरो ताल श्राड ॥ श्री श्री भानु कुल जोति जग मगो रस मय वपुहै जाको ॥ नंद सुअन ग्रहलाद जु उरको मंगल वरनो ताकों ॥ सुष सोभा को श्रंबुद उमड्यो भान भवन भर लग्यो सुधाको ॥ वृन्दावन हित रूप तात अस दान दयो है देउ जग उपमा काको ॥ १ ॥

Middle.—घर जैवो भूलो सवै तेरे श्राइ ॥ कुंवरि के चेटक रूप को विनु देषे कछु न सुहाइ ॥ नंद श्रोर वषभान उर अति गहवो जु सनेह ताहो के विरवा भये रानो जानो निर संदेह ॥

End.—जेतो लोक अलौकिक प्रगटो श्रैसें कहि समझावें ॥ श्री हरिवंश प्रशंसा करन हित विधि सनवंध जुगावे ॥ २४ ॥ कोरति रुचि पहिचानि सगाई ह्वै है मन परचावे वृन्दावन हित रूप प्रेम छकि वरनति सवनि छकावे ॥ २५ ॥

Subject.—श्री राधिका-जन्मोत्सव ॥

(*f*) Name of book—Hita Kalpa Taru. Name of author—Vṛndābana Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—70. Size—$7\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—8. Extent—552 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Gobardhana Lāla Jī, Vṛndābana.

Beginning.—श्री मदूहित राधावल्लभो जयति ॥ श्री मदूहित हरिवंश चंद्रो-जयति ॥ अथ श्री हित कल्प तरु लिख्यते ॥ दोहा ॥ भक्ति कल्पतरु को वढ़नि कहौं जथामति पाइ ॥ नमो नमो हित रूप गुरु कोजे सुमति सहाइ ॥ १ ॥ शाखाचारि प्रगट भई जगत मोहिनो रूप ॥ दिन दिन कियो विस्तार अति सुखदायक जु अनूप ॥ २ ॥ श्री हरि कृपाल के चारि सुवन उद्दोत ॥ भक्ति कल्पतरु जगमगै लखि जन मुदित जुहोत ॥ ३ ॥

Middle.—श्री रसिका नंदलाल को शाखा अति अभिराम ॥ कहौं लहौं आनंद उर दया सिन्धु तिन नाम ॥ कृपा सिन्धु दूजे सुनों कल वर्द्धन जु अनूप ॥ वृन्दा-वन हित वंदि नित वेलि फलो हित रूप ॥

End.—श्री प्रेमनाथ शाखा प्रगट श्री दयानाथ सुठि नाम ॥ वसत तरनि जा तीर में श्री वृन्दावन धाम ॥ ३७ ॥ श्री रूपनाथ शाखा प्रगट वरनों निर्मल गात ॥ वड़े जु मोतीनाथ जू दूजे कुंज सुनाथ ॥ ३८ ॥

Subject.—वंशावली—श्रीराधावल्लभ सम्प्रदाय के गोस्वामी जो को।

(*g*) Name of book—Bhakta Sujasa Veli. Name of author—Vṛndābana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—13. Size—7½ × 5 inches. Lines per page—14. Extent—113 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1804 = 1747 A. D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Rādhāballabhī Goswāmī Sohana Kiśora Jī, Mohana Bāga, Vṛndābana.

Beginning.—अथ भक्त सुजस वेलौ लिख्यते ॥ राग गौरी चैापई ॥ हरि हरि हरि नित हरि जन गावैं ॥ याते निहचय हरि पद पावैं ॥ १ ॥ श्री हरिवंश कृपा मति पाऊं ॥ भक्तनि को जस वरन सुनाऊं ॥ २ ॥ राधापति मन रुचै भक्त जस ॥ भक्तनि के राधा पति सर्वस ॥ ३ ॥

Middle.—जन रैदास परम पद पायेा ॥ हरि भजि भक्ति निसान वजायेा ॥ धना भक्त हरि सेां हित मान्यै ॥ परचैा भयेा सु सब जग जान्येा ॥ पीपा सुमिरे हरि नव नागर ॥ जिनके परचे जगत उजागर ॥

End.—सेारठ ॥ संवत सै दस आठ चार वर्ष ऊपर लगे ॥ हरि भृत जस कियेा पाठ सुने अेाघ अघ सब भगे ॥ ४७ ॥ जेष्ठ वदी एकादसी ससि सुभवार विचार ॥ वृन्दावन हित रूप रस यह जस कियेा उचार ॥ ४८ ॥ साधु चरन वंदन करैं गुन हित रूप गरिष्ठ ॥ सरनागत राखेा सदा मेा तन करहु सद्रिष्ट ॥ ४९ ॥ विस्तरनो हरि जन चरित वेलौ अति अभिराम ॥ वृन्दावन हित सुनि गुनैं दरसै स्यामा स्याम ॥ १५० ॥ इति श्री भक्त सुजस वेलौ संपूर्ण ॥ १ ॥

Subject.—भक्तों का सुयश वर्णन ॥

(*h*) Name of book—Karuṇā Veli. Name of author—Vṛndābana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—11. Size—7½ × 5 inches. Lines per page—14. Extent—105 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1804 = 1747 A. D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Sohana. Kiśora Jī, Mohana Bāga, Vṛndābana.

Beginning.—अथ श्री करुना वेलि लिख्यते ॥ चैापई ॥ व्यास सुवन करुना अव करैा ॥ मेा सिर चारु चरन रज धरेा ॥ श्री हित रूप कृपा की आसा ॥ जाचत उर घर वड़ेा हुलासा ॥ १ ॥ करुना निधि तब नाम कहावै ॥ मेासेा दीन चरन रति पावै । प्रथम करेा करुना गुरु राज ॥ जिनकेां चरन गहे की लाज ॥ २ ॥

Middle.—अहेा जुगल विधु मेा द्रग भूषन ॥ कव सीचेागे प्रेम पयूषन ॥ कैातिक मिथुन सकल छवि अैना ॥ वंधन रमित निहारेां नैना ॥ निभृति कुंज ते निकसेा जवही ॥ मेरी द्रष्टि परेागे तवही ॥ कव ह्वै है वह मंगल वरियां ॥ आवत जुगल अंस भुज धरियां ॥

End.—दोहा ॥ श्री हरिवंश प्रताप ते बरनी करुना वेलि ॥ व्रजभूषन राधा धनी दरसावो रस केलि ॥ ६२ ॥ संवत सै दश आठ गत चार वरष उपरांत ॥ कृष्ण दास अभिलाष हित कथी सुनो हरि संत ॥ ६३ ॥ जेठ वदी पांचै सुदिन वलि हित रूप विचारि ॥ हरि गुरु साधु कृपा करो वरन्यो यह सुष सार ॥ ६४ ॥ दीनबंधु करुना अवधि भक्त वत्सल यह नाम ॥ वृन्दावन हित लेहु सुध विरद वढ़ै ज्यों स्याम ॥ ६५ ॥ इति श्री करुना वेली वृन्दावन दास कृत संपूर्ण ॥

Subject.—प्रार्थना-श्री राधाकृष्ण के प्रति ॥

(i) Name of book—Bhanwara Gīta. Name of author—Vṛndābana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—45. Size—$7\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—15. Extent—500 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1804 = 1747 A. D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Sohna Kiśora Jī, Mohana Bāga, Vṛndābana.

Beginning.—श्री राधावल्लभोजयति ॥ छन्द करषा ॥ अथ श्री भंवर गीता लिष्यते ॥ ऊधौ सषा मन भावतौ व्रज पठायौ ॥ कृष्ण कौ दूत लै वात आयौ ॥ टेक ॥ नंदनंदन हरी षवर व्रज की करी जाइ निज जननि आनंद दीजै ॥ सवै व्रज सुंदरी प्रेम मादिक भरी वहुत विधि तिनहीं मनुहारि कीजै ॥ १ ॥

Middle.—ऊधो अव वात कहो जिनि वाकी ॥ अवहू तजति न पीछौ ऊधौ कहा छोड़यो ह्या वाकी ॥ व्रज वनिता सव करी षिलौना जैसे वटा नटा की ॥ वालक ज्यों घर जाइ षेलि कैं सुधि न करै फिर ताकी ॥ हम सव गोद मूड धरि सोई कहा बुधि अवला की ॥ सर्वसु षोसि राह लै लागे करी न पकौ घाको ॥ ठगु तौ छुरी फांसि राषत है कछु इक डर विधिना की ॥ यह मुसकनि विसु घोर पिवावति फांसी चितवन जाकी ॥ ठगई करि फिरि सुधि लीजति है देषि ढिठाई याकी ॥ वृंदावन हित रूप रावरे अजहूं मत नहि थाकी ॥

End.—वरनें प्रीति उराहनें प्रेम भरी वौरांन ॥ कृष्णमयी वनिता भई विसर गई गति आन ॥ ११३ ॥ माघौ मास दुतिया सुदी से दस आठ ॥ चारि वरष ऊपर विगत यह जस कीनों पाठ ॥ ११४ ॥ कृपा करें वृज सुंदरी प्रेम भक्ति तव होइ ॥ वलि हित रूप प्रसाद कौ कनिका पावै कोइ ॥ ११५ ॥ गोप सुता करुना अवधि देहु रीभ वकसीस ॥ वृंदावन हित चरन रज भूषन मेरे सीस ॥ ११६ ॥ हरि गुरु साधु प्रसाद तें वरन्यों प्रेम विनोद ॥ कहत सुनत पावै सदा वृंदावन हित मोद ॥ ११७ ॥ इति श्री वृन्दावनदास कृत भ्रमर गीत समाप्तः ॥

Subject.—उद्धव और गोपियों का संवाद ॥

(j) Name of book—Vṛndābana Dāsa Krit Līlā. Name of author—Vṛndābana Dāsa. Substance—Country-made paper.

Leaves—325. Size—10 × 9½ inches. Lines per page—16. Extent 8,125 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1804—1820=1747—1763 A. D. Date of manuscript—1815=1758 A. D. Place of deposit—Pandita Govinda Lāla Bhatta, Aṭhakhambhā, Vṛndābana.

Beginning.—श्री राधा वल्लभेा जयति ॥ अथ श्री वृन्दावन दास जी कृत लीला लिष्यते ॥ श्री गेास्वामी हित हरिवंश चन्द्र जू कैा सहस नाम लिष्यते ॥ दुपई ॥ नमामि गुर हित रूप बुद्धि हग कृपा सुदिति वर ॥ नमामि गुर हित रूप अविद्या महा तिमिर हर ॥ १ ॥ नमामि गुर हित रूप टेक दृढ़ परम धर्म रति ॥ नमामि गुर हित रूप भजन दिस कीनो मेा मति ॥ २ ॥ नमामि गुर हित रूप कृपा ते यह मति पाऊं ॥ मंगल श्री हरिवंश नाम केा पुनि पुनि गाऊं ॥ ३ ॥

Middle.—जगत सुष रैनि कैा सुपनैा ॥ करै जित घात वर अपनैा ॥ हरि की भक्ति जेा आदरै ॥ ताे सव काज तेरेा सरै ॥ धरि हरि मिलन की मन आस ॥ पावे अचल प्रभु पुर वास ॥ सव सेां तेारि हरि सेां जेारि ॥ रे मन गई वात वहेारि ॥

End.—उलटे चले जु ओर तें चालि नंद के लाल ॥ जिन सेां करी जेा प्रीति तुम तिनकेां यहै हवाल ॥ १ ॥ अंतु लियेा तुम सवनि कैा जहां जहां करयौ सनेहु ॥ मेा पन आयेा तोसरेा अव विनती सुनि लेहु ॥ १२ ॥ वनरज में तनु डारियेा विरद आपुनैा राषि ॥ हित वृन्दावन दास की सत्य करैा प्रभु साषि ॥ १३ ॥ इति श्री ज्वर उराहनेां वर्नन संपूर्न ॥ हस्ताक्षर तुलसी दास के संवत् १८१५ में लिषो वृन्दावन मध्ये ।

Subject.—प्रार्थना श्री राधाकृष्ण के प्रति तथा राधाकृष्ण की लीलायें ॥

इसमें छोटे छोटे ४५ ग्रंथ हैं ॥ (१) हरिवंश चन्द केा सहस्र नाम वेलि (२) राधा प्रसाद वेलि (३) मंगल विनेाद वेलि (४) इष्ट सुमिरन वेलि (५) कृपा अभिलाष वेलि (६) हित सरूप वेलि (७) हित प्रकाश अष्टक (८) वृन्दावन अभिलाष वेलि (९) कृष्ण सगाई अभिलाष वेलि (१०) कृष्ण प्रति जसुमत शिक्षा वेलि (११) कृष्ण मंगल घेाड़ी चढ़न (१२) व्रज विनेाद वेलि (१३) दान वेलि (१४) हरि नाम वेलि (१५) मन प्रवेाध वेलि (१६) वारह षरी भजन सार वेलि (१७) सुमति प्रकाश वेलि (१८) महत गुन लछन वेलि (१९) हरि इच्छा वेलि (२०) गर्व प्रहार वेलि (२१) कलि चरित्र वेलि (२२) करुना वेलि (२३) भक्त सुजस वेलि (२४) रूप लाल जी केा सुजस (२५) राधा जन्म उत्सव वेलि (२६) रूप लाल जी केा अष्टक (२७) हरि प्रताप वेलि (२८) व्रज मानजा अष्टक (२९) सत्संग महिमा वेलि (३०) जमुना अष्टक (३१) वसंत अष्टक (३२) हित रूप स्वामिनी अष्टक (३३) विपनेश्वरी अष्टक (३४) महत् मंगल वेलि (३५) भजन उपदेश वेलि (३६) रसिक अनन्य परिचयावली (३७) जमुना महिमा वेलि (३८) वृन्दावन महिमा वेलि (३९) सिंगार अष्टक (४०) विवेक लच्छन वेलि (४१) गुरु कृपा चरित्र वेलि (४२) ज्ञान प्रकास वेलि (४३) गिरि पूजन वेलि (४४) गुरु महिमा प्रसाद वेलि (४५) ज्वर उराहनेा ॥

Note.—पद्य, वृन्दावनदास जी कृत। ये राधावल्लभी थे। इस ग्रंथ की रचना इन्होंने संवत् १८०४ से १८२० तक की। लिपिकाल संवत् १८१५ है जो अशुद्ध जान पड़ता है क्योंकि संवत १८२० तक रचनाकाल हो जान पड़ता है—यथाः—

"ठारह से जु संवत् जानि। ऊपर वीस वोस पहिचानि"

अतएव इसे ईस्वी सन का समय समझना उपयुक्त होगा॥

(*k*) Name of book—Hari Kalá Veli. Name of author—Vṛnda-bana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—59. Size —$8\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—15. Extent—775 ślokas. Appearance—Old. Charater—Nágarí. Date of composition—1817 = 1760 A. D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Fouj-dāra Madana Gopāla Jī Śarmā, Vṛndābana.

Beginning.—श्री राधावल्लभेा जयति॥ श्री हित हरिवंश चन्द्रो जयति॥ श्री गुरुभ्येानमः॥ अथ हरि कला वेलि लिष्यते॥ अरिल॥ ठारह से तेरहें वरस हरि यह करी॥ जमन विगेायेा देस विपति गाढ़ी परी॥ तन मन चिंता वाढ़ी साधु यतन करे॥ हरि हां मनेाहु सिष्टि संघार काल आयुध धरे॥ १॥ देाहा॥ भाजि भाजि केाऊ छुटे तव मन उपज्येा सेाच॥ अहेा नाथ तुम जन हते भये कैान विधि पेाच॥

Middle.—कवित्त॥ नौत पातसाहऊ क्यैां सूवनि मन सूव॥ चूक्येा वहुत दिन निजाम वू.क्येा काविल दरेरेा किये॥ वेस्या मदपान करि छकि गए अमीर जेते रज-तम की धार कारी वूडे केा विलेाकिये॥ दिल्ली भई विल्ली कटैला कुत्ता देषि हरी भूल्यो महमद साह पहिले अव काह ढेाकिये॥ वावर हिमाऊं केा चलाउ अव वंस भयेा ताकेा यह फैल्यौ सेाक परजा करन ठेाकिये॥

End.—ठारह से सत्रहें वर्षगत जानिये॥ साढ़ वदि हरि वासर वेलि वषा-निये॥ × × × छप्पै। जयति जयति व्रजभूमि जयति रछक मुरलीधर॥ कर कमलन की छांह सदा राषै अपनेनुचर॥ जै विपने स्वरी सषी वृन्दनाइक श्री राधा॥ प्रति क्षण की आइ हरैा हुं मेटि सव विधि की वाधा॥ नित जयति घेाष पालक मही भनि वृन्दावन हित रूप हरि॥ धन्य गेाप आप दुहुं कुल उदित अव रक्षि रक्षिजन सुविधि करि॥ १९१॥ इति श्री हरि कला वेलि संपूर्ण॥

Subject.—युद्ध शान्ति के लिये परमेश्वर से प्रार्थना।

कहते हैं कि काबुल वा कन्धार का रहने वाला एक क़लन्दर शाह मुसमानेां की एक फौज लेकर पहली वार १८१३ में ग्रैार दूसरी वार संवत १८१७ में व्रज पर चढ़ आया था। अतएव सामयिक पापाचारेां से व्रज की रक्षा के लिये कवि की प्रार्थना ईश्वर से है।

Note.—कवि । वृन्दावनदास जी । ये गोस्वामी हित रूपलाल जी के शिष्य थे । इन महात्मा ने सवालाख पद बनाये थे जैसा कि उनी को एक चौपाई से प्रगट है ॥

"राधावल्लभ श्री हरिवंश ॥ गुर हित रूप जगत पर संश ॥
हित वृन्दावन तिनकौ भृत्य ॥ वानी सवा लाख तिन कृत्य ॥

(*l*) Name of book—Lāda Sāgara. Name of author—Vṛndābana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—334. Size—$11\frac{1}{2} \times 8$ inches. Lines per page—20. Extent—6,680 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1832—1775 A. D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandita Govinda Lāla Bhaṭṭa, Aṭhkhambhā, Vṛndābana.

Beginning.—श्रीराधा वल्लभेा जयति श्री हरिवंश चन्द्रोजयति श्री हितरूप गुरुभ्येानमः ॥ अथ श्री वृषभान नंदिनी श्री नंदनंदन विवाह परिकर्म लिष्यते ॥ प्रथम श्री कृष्ण विवाह उत्कंठा वेलि पदवंध लिष्यते ॥ राग रामकली ॥ श्री हरिवंश कृपा जु बली रे ॥ मिलन राधिका वल्लभ चाहै तेा यह सुगम गली रे ॥ १ ॥ गुर हित रूप वितायैा असे तू लषि भ ति भली रे ॥ वंदैा रसिक अनन्य सवनि को इहि विधि आस फली रे ॥ २ ॥ लीला ललित रस मई व्रजपति नंदन भान लली रे ॥ वरनि ताहि ले हित सेा रसना ज्येां हेाइ रंग रली रे ॥ ३ ॥ इहि पथ लाग जांऊ वलि तेरी अषिल सुषनो अवली रे ॥ वृन्दावन हित रूप सुमति देहु तुम विभु प्रनित पली रे ॥ ४ ॥ १ ॥

Middle.—निकट जाइ लै वलाइ वीनावर कंच लाइ मधुर गाइ गाइ सखी जुगल केा जगावें ॥ मीठो धुनि नातनु सुनि उठि न सकत आलस पुनि परसि पत्र सीतल पल नोद मुमकि आवै ॥ नाद स्वाद नीद वाद कवडं उतै कवहुं इतै उन मद करी केलि रैन जगे सुष लषावै ॥ वलिवलि वृन्दावन हित रूप वदन दरसि सरसि प्रेम सावधान अलि करावै ॥

End.—राधा हरि अमृत जलद दुहुं घर वरषे जोर ॥ नीरस पाहन वज्र सम तदिय न भीजी कोर ॥ ४ ॥ वाल चरित वरने कछु लेाक अलैकिक रोति ॥ हित वृन्दावनदास कौ देहु जुगल पद प्रीति ॥ ५ ॥ ठारह से वतीस येां संवत सावन मास ॥ कृष्ण पक्ष एकादसी कियैा सुपद प्रकास ॥ ६ ॥ पुस्कर तीरथ के निकट ग्रंथ रच्यैा अभिराम ॥ नृपति वहादुर सिंघ जहां विदित कृष्णगढ़ ग्राम ॥ इति श्री रसधा लाड़ पचीसी पदवंध वृन्दावनदास जी कृत संपूर्णः ॥

Subject.—विवाह-श्री राधा कृष्ण जी का ।

(*m*) Name of book—Samaya Prabandha. Name of author—Vṛndābana Dāsa. Substa-nce—Country made paper. Leaves—398.

Size—11 × 8 inches. Lines per page —16. Extent —4,776 ślokas. Appearance—Ordinary. Character—Nāgarī. Date of composition—1835 = 1778 A. D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandita Govinda Lāla Bhaṭṭa Vṛndābana.

Beginning.—श्री राधावल्लभेा जयति ॥ श्री हरिवंश चन्द्रोजयति ॥ श्री हित रूप गुरुभ्येानमः अथ श्री सतंत समय प्रबन्ध पदवंध लिष्यते ॥ प्रथम ही मंगलाचरन ॥ अलाप चारी के देाहा ॥ श्री व्यास मातव्रज-पद-कमल वंदैा वारंवार ॥ दंपति रति सागर कर भई चित वित्त विस्तार ॥ १ ॥ गैार स्याम कीड़ा करैं निस दिन आठेा जाम ॥ जिनहि लडावत प्रीति सेां अलि हरिवंशी नाम ॥ तिनकी कृपा कटाक्ष बिनु तहां न बुद्धि प्रवेश ॥ सादर प्रनऊं मम धनी दरसावैा वह देश ॥ ३ ॥ लिषत प्रबंध जु समयैा जुगल लाड़ केा रूप ॥ लघुमत वरनै कृपा दत हित वृन्दावन भूप ॥ ४ ॥

Middle.—राग आसावरी ॥ कैान विरंचि सवारी स्यामा ॥ कानन तिमर अंग दुति टारति केा उपमा आनन अभिरामा ॥ १ ॥ कैान घरी भये प्रगट सषीरी है अक्षर ये राधानामा ॥ अहा कहा रस धरेां अलैाकिक प्रेाम गूढ़ पुजावन कामा ॥ २ ॥ सुनि केाऊ त्रिभुवन अैसी जैसी तू भामिन गुन ग्रामा ॥ वृन्दावन हित रूप अभूज मय नित नव कैातिक रहै इहि धामा ॥ ३ ॥

End.—लिष्येां प्रवन्ध जुगारहेां श्री गुर कृपा विचार ॥ इकसत चैारासी जु पद भजन सार के सार ॥ २४ ॥ ठारह से पेंतीस यैा संवत सुभ जु प्रकास ॥ वदि सातै गुर वार रितु पावस सावन मास ॥ ९ ॥ दरसाये बहु षेल विभु मैं कछु वरनै थेार ॥ चरित सिंधु मति चेांच षग पीवत घटै न केार ॥ १० ॥ गुरुवी गनियैं सेा गिरा उपजै अनभव गेाभ ॥ वृन्दावन हित रूप देइ रसिक सभा मैं सेाभ ॥ ११ ॥ मारुत प्रेम हियेा जलद जुगल चरित रस रास ॥ अक्षर वरषा स्वाति मनु चात्रिक केलि जु दास ॥ १२ ॥ ग्रंथ लिष्यौ यह कृष्णगढ़ सुमति सिरावन हेाय ॥ नृपति वहादुर सिंघ जहां जुगल चरित तिन्हें प्रेाय ॥ इति श्री वारहैं समय प्रवन्ध पद वंध वृन्दावन दास जी कृत संपूर्ण ॥ ० ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण जी की लीलायें।

(*n*) Name of book—Sevaka jī kī Viradāvalī. Name of author—Vṛndābana Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—6. Size.—10 × 6½ inches. Lines per page—17. Extent—102 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1844—1787 A. D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswami Jugala Vallabha Jī, Vṛndābana.

Beginning.—श्री मद व्यास नंदनेा जयति अथ श्री सेवक जू की विरदावैली लिष्यते ॥ देाहा ॥ नमेा नमेा हित रूप गुरु प्रतिनिधि कै प्रतिपाल मेा वानी केा वरद अति भूषन हेाहु भाल ॥ १ ॥ सेवक हित धर्मानु मैं भयेा विदित समरथ्य ॥ श्री राधा

वल्लभ रस रहसि दरसाई गहि गथ्य ॥ २ ॥ सेवक जस विरदावली रसना करों प्रसंश कृपा करी निज दास पै जिहि विधि श्री हरिवंश ॥ ३ ॥

Middle.—भैया वृथा न जनम गंवावै ॥ वारवार नहिं नर तन पावै श्री व्यास सुवन वानो चित रावै दंपति रस जु अलौकिकि भावै ।

End.—अठारह से संवत गत साके चवालीस पुनि ऊपर ताके अगहन वदि पांचै गुरुवार तब भयौ पूरन ग्रंथ विचार ॥ × × × × सेवक दोनी सुमति ज्यों त्यों मैं कथी अनूप गिरा भक्ति रति दायनी वृंदावन हित रूप ७ रसिक भक्त की प्रेना उभय ग्रन्थ उपन्य लिषे जु वृन्दा विपिन मधि गुरु वरु दाइक धन्य ८ अपनै इष्ट तजै नहीं निंदै इष्ट न आन परम भागवत भक्त वह ग्रंथनि साषि प्रमान ॥ ९ ॥ अैसेहि मुष कही व्यास नन्द कि × × × ×

Subject.—राधा वल्लभी सेवक जू का यश वर्णन ॥

(o) Name of book--Chadma Ṣodaśī. Name of author—Vṛndābana Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—88. Size—8 × 5 inches. Lines per page—9. Extent—985 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1924 = 1867 A. D. Place of deposit—Bābū Viśveśvara Nātha, Śahjahanpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री कुंजविहारी जी सदा सहाय ॥ श्री राधा वल्लभो जैति ॥ अथ श्री छद्म षोड़सी लिष्यते ॥ राग काफी ताल मूल ॥ मेरी वात सुनौ री हों नन्द गांव ते आयो ॥ वसिहों एक राति कोऊ लायक मुहि राषौ विरमाई ॥ ह्वै गई भेंट सषि ललिता सों वाहिं पकड़ सो लाई ॥ प्यारी जू निकट राषिये याको यह किनहूं जुरुढाई ॥ २ ॥ है भामिनी काहू वड़े भवन की दै आदर वैठाई ॥ घूंघट मारि पाय लगि श्री राधा सों कछु वतराई ॥ मेरो है पीहर पूरो मुहि जहां देहु पहुंचाई ॥ अति अनीत इहि गांव देषिहों पीहर चली पलाई ॥ ४ ॥

Middle.—रोम रोम प्रीतम को प्यारी सुन्दर सोव सनेहा ॥ क्यों न्यारे रहि सकें सुषी ये एक प्रान द्वै देहा ॥ ललिता प्रेम वहति है उलटी जो जाने सो जाने ॥ श्री हरिवंश प्रसाद रसिक मरमी हो रीति वषाने ॥

End.—तुम मृदु मन कीरति लनी तुम सजनिन हियो कठोर ॥ तपसिनु कौ सिक्ष्या करति कछु आयो जुग कौ ओर ॥ २० ॥ भुज भरि लीनो कुंवरि ने तू जिन जिये पावे षेद ॥ वृन्दावन हित रूप तंव परी समझि छद्म को भेद ॥ २१ ॥ इति श्री छदम अष्टपदी वृन्दावन दास जी कृत संपूर्ण ॥ १ ॥ संवत् १९२४ वैशाष शुक्ल दसम्यां शुभमात् ॥

Subject.—श्री कृष्ण का छद्म वेश से श्री राधा के पास जाना ॥

(p) Name of book—Rasika Ananya. Name of author—Vṛndābana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—50. Size—7½ × 5 inches. Lines per page—15. Extent—562 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Sohana Kiśora Jī, Mohana Bāga, Vṛndābana.

Beginning.—अथ श्री रसिक अनन्य परिचावलो ॥ अखिल लोक में गाईए सब धामनि पति धाम ॥ नमों नमों ता विपिन कों सर्वोपर अभिराम ॥ १ ॥ तावन की संपति सहिति सब कों करों प्रनाम ॥ श्री वृषभानु सुता पद बंदों जिन के रस बसि स्याम ॥ २ ॥ इते पदारथ एक तन हरि गुर संत सुजान ॥ भक्त भागवत धाम निजु ग्रंथनि कियो प्रमान ॥ ३ ॥

Middle.—दोहा ॥ जो मारग षोजत फिरत अजहूं सेस महेस ॥ सो दुर्लभ भूतल कियौ जै जै रसिक नरेस ॥

End.—विट्ठो वापो रस भजन अति रति राषी ज्यों मीन जल ॥ अति लघु जाकी वैस नाम सेवा पधराई ॥ श्री रूप लाल गुर कृपा भक्ति फल फली महाई ॥ इक दिन सेवा पिता करी प्रभु सैन करायो ॥ धन अविता को भक्ति इष्ट चल नियरें आयो ॥ प्रभु ध्यान भोग निश्री धरो प्रगट लषो सो पाति भल ॥ विट्ठो बाई रस भजन अति मति राषो ज्यों मीन जल ॥ १३७ ॥

Subject.—राधा वल्लभ सम्प्रदाय के भक्तों की नामावली ।

(q) Name of book—Khyāla Vinoda. Name of author—Vṛndābana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size—7¼ × 5½ inches. Lines per page—15. Extent—64 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Manohara Lāla Jī, Vṛndābana.

Beginning.—अथ श्री ख्याल विनोद पद बंध लिख्यते ॥ ख्यालोत फुटकर ॥ राग रतिवास ताल धाड़ ॥ प्रीतम मन को भावतो अरु तेरो विपुल सुहाग ॥ रस छकी बीन अंक धरि गावही ॥ मधुर अलाप जलद मनौं वरषतु है अनुराग ॥ रस छकी० ॥ लाल इक मनें ह्वै रहे सुनन वढ़ो हिय लाग ॥ रस छकी० ॥ वृन्दावन हित रूप कौ तो तन फूल्यौ वाग ॥ रस छकी० ॥

End.—स्यामा प्यारी चलनि अनोषी गैड की । प्रीतम के मन को फंदति है मरनि झुकीं हैं पैड़ की ॥ पग हलनि मै ढाहति मानैं गयो लिनु मद मेंड़ की ॥ वृन्दावन हित रूप रंग रस वरषनि जलद उलैंड़ की ॥ २ ॥ २० ॥

Subject.—श्रीराधा कृष्ण लीला के राग ॥

(*r*) Name of book—Hitāṣṭaka. Name of author—Vṛndābana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size —9 × 6 inches. Lines per page—12. Extent—30 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Jugala Ballabha Jī, Radhá Vallabhakā Mandira, Vṛndābana.

Beginning.—श्री व्यास नन्दनेा जयति अथ श्री हित जी कैा अष्टक लिष्यते ॥ सवैया ॥ जय हरि वंश प्रिया सर हंस चुगे गुण जंस प्रसंस वषानी लेाक मृजाद न वेद मृजाद न संग मृजाद सरोरन जानी नेह नवेलिनि द्रुम वन वेलिनि केलिन केलिन ? केलि कलेाल कहानी मे द्दग देषि मिलाय कहो हरिवंश सषी के प्रियवन रानी ?

End.—जय हरिवंश प्रिया दुलरावत अैसेही तेाही भलै मै जानी सत्य कहैां नहि तेरी दुहाई मैं लषो ओर सुनो न कहानी ॥ जन्म जन्म सव छाड़ि भरोसेा वृन्दावन हित सुन्दर जानी में द्दग देवी मिलाय कहो हरिवंश सषो कै प्रिया वन रानी १० वृन्दावन दास जी कृति श्री हिताष्टक संपूर्ण ॥

Subject.—हित हरि वंश जी की प्रशंसा ॥

(*s*) Name of book—Chadma Ṣodsī. Name of author—Vṛndābana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—15. Size —10 × $6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—22. Extent—160 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Rādhā Caraṇa Jī, Vṛndābana.

Beginning.—श्रीराधा कृष्णायनमः ॥ अथ छद्म षेाडषी ॥ राग गैारी वंध ताल मूल ॥ गुनवंती चतुर चितेरी ॥ चित्र लेहु करवाय कें कहति देति है फेरी ॥ १ ॥ टेक ॥ स्याम वरन अति सेां गुन भरी तन ढापे अभिराम ॥ भाग्य वली केाऊ देषि हैं मेरे हाथनि केा काम ॥ २ ॥ देषि सेाहनी संग लगी कैातिक गेाप कुवारि ॥ तिन सेा वूझत ग्राम इहि सषि केाऊ है रिझवार ॥ ३ ॥

Middle.—हैां सषी वहु चातुरी प्यारी प्रगट करी सव ठैार ॥ तुम समान रिझवार जग केाऊ सुनी न दूजी ओैर ॥ अधिक भई अकुलानि हिय गये वहु दिन करत विचार ॥ धन्य घरी यह आजु की भई तुमसेां सहज चिन्हार ॥

End.—राग सेारठि लैहे भाग्य भरि केाऊ नगर में मेाषै जड़ी मेाहिनी पास ॥ वेठी नारी वैद की चाहैां कोयेा गुननि प्रकास ॥ १ ॥ टेक × × ×

Subject.—श्री कृष्ण का छद्म वेश में राधिका के पास जाना ॥

(*t*) Name of book—Braja Vinoda Beli. Name of author—Vṛndābana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—24.

Size—$7\frac{1}{2}$ × 5 inches. Lines per page—14. Extent—225 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1804=1747 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Sohana Kiśora Jī, Mohana Bāga, Vṛndābana.

Beginning.—श्री राधावल्लभेा जयति ॥ देाहा ॥ श्री हरिवंश कृपाल को जसु उदार विस्तार ॥ श्री राधावल्लभ केलियन सचेा सुमति भंडार ॥ १ ॥ तिनके पद परताप तें वरनेां घेाष विनेाद ॥ रसिक सुदिष्ट करेा सवै ज्यें वाढ़ै मन मेाद ॥ २ ॥

Middle.—तव रावलपति नंद बुलाये । कृष्ण सहित सव गेाप जु आए । घर घर द्वार निकसि व्रजवाला ठाढो-भई देखि नंद लाला ॥ मारग वसन पावड़े डारे-हरि आगे ले सजन सिधारे ॥ मंगल साज लिए व्रज जुवती-मनेा चकेार विहसी ससी उगती ॥

End.—व्रज विनेाद लीला यह वरनी ॥ अखिल भुवन में मंगल करनी ॥ संवत सै दस आठ विचारेा ॥ चारि वर्ष ऊपर चित धारेा ॥ १४९ ॥ माघेा मास शुभ दिन सेातै ॥ व्रज विनेाद कह्यो सुमति सुहातैं ॥ पारस भजन हरेंगे जवही ॥ साध अनुगरह करि है सवही ॥ १५५ ॥ वलि हित रूप मिथुन जोवन धन ॥ वृदावन हित वसेा सदा मन ॥ श्री वृषभानु सुता सुत व्रजपति ॥ वृन्दावन हित रहेा चरन रति ॥ १५१ ॥ इति श्री व्रज विनेाद वेलि श्री हित रूपाश्रित वृन्दावन दास कृत संपूर्ण ॥

Subject.—विवाह श्री राधाकृष्ण का ।

(*u*) Name of book—Hita Rūpa Caritāvalī. Name of author—Vṛndābana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—92. Size—$8\frac{1}{4}$ × $5\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—17. Extent—1,200 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Faujadāra Madana Gopāla Jī Śarmā, Vṛndābana.

Subject.—श्री राधावल्लभेा जयति ॥ श्री हरिवंश चन्द्रोजयति ॥ अथ श्री हित रूप चरित्र वेली लिख्यते ॥ छप्पै ॥ मंजु कुंज भय हरन चरन चित में विचारि धरि ॥ अस वंदि परम आनंदि वारहुं वार भक्ति करि ॥ नमित श्रमित सुष हेाहि कहत हरि गुर चरित्र मन ॥ वांचि सांचि उर राषि वदित केाविद जु परम धन॥ वरनेां चरित्र परसाद जिन लाइक जु सुमति दाइक धनी ॥ भनि वृंदावन हित रूप वलि क्येां संकहि जिहि सिर गुर धनी ॥ १ ॥

Middle.—देाहा ॥ वह्नी नवधा भक्ति लषि नेाका धर्माधोर ॥ गुरु षेवट अनुकूल प्रभु पवन लगावे तीर ॥

End.—कवित्त ॥ आठ औा चालीस कवित्त इकहत्तर छप्पै ह षोड़स लषयु । दस सेारठा वषानिएं ॥ सेा पै चवालीस देाहा तीस है अरिह्ल पुनि एक सेा तेतालीस जामें चेापाई सुजानिए ॥ चार से औा वासठि केा दियेा है मिलाइ आंक, गिनती

कवित में लिषो है सेा प्रमानिए ॥ वनोहित रूप चरित्र हरी धरी फूली फरी वृन्दावन हित माहिं कंठ राषि गानिए ॥ ४६२ ॥ इति श्री हित रूप चरित्र वेली वृन्दावन दास जी कृत संपूर्ण ॥ ० ॥

Subject.—गेास्वामी रूपलाल जी की जीवनी ॥

(*v*) Name of book—Sevaka Jī kī Bhakti Paricāwalī. Name of author—Vṛndābana Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves 27. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—18. Extent—486 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1844=1787 A.D. Date of manuscript—1951=1894 A.D. Place of deposit—Goswāmī Jugala Ballabha Jī, Vṛndābana.

Beginning.—श्री हित हरिवंश चन्द्रोजयति ॥ अथ श्री सेवक जी की भक्ति परिचावली पद्य बंध ॥ मंगल छन्द ॥ राग सूहेा बिलावल ॥ बंदेां सेवक सुमति सार श्रुति ॥ उद्धरयौ जेा दरस्यैा हित सार सु रसना उच्चरयौ तारा तनय उदार अनुग्रह अति करयौ लषि गहवेा अनुराग सीस कर वर धरयौ धरयौ कर वर सीस प्रभुता दई सब दरसाइ कें ॥ लह्यौ परम प्रसाद जे सेा कहा सुनाऊं गाइ कै अनुभव जनित प्रगटी गिरा गुन गुपति कथ संशय हरयौ । बंदेां सेवक सुमति सार श्रुति उद्धरयौ १ ॥

End.—रसिक उपासिक हित कह्यो सेवक जस उतकर्ष अठारह से पर जानियेा चवालीस यह वर्ष ५ कार्तिक शुदि शुभ त्रोदशी अति पुनीत गुरुवार वृन्दावन हित कथ्येा ज्येां सेवक सार विचार ६ वृन्दावन हित रूप जब सेवक करै सुदिष्टि श्री हरिवंश कृपाल को तापै हेाइ सुष वृष्टि ७ श्री वृन्दारन्य सुदेश थल श्री राधा मेाहन वास तहां ग्रंथ पूरन कियेा हित वृन्दावन दास ८ श्री वारज मूरति कृपा श्री हरिवंश प्रकाश श्री पद्धति राधा धनी हेां तिनि दासन दास ९ श्री रूपलाल गेास्वामी पुनहित कैान विनै स्वरूप ते मम सिर समरथ्य गुरु दाइक सुमति अनूप १० तिन की कृपा सु चांदने जेा दरस्यैा हिय नैन वृन्दावन हित रूप वनि सेाई वरन्येा बैन ११ गुरु भक्ता सुडदी सुमति केलिदास यह नाम श्री सेवक परिचावली लिषो सुकर अभिराम १२ इति श्री सेवक जी कैा भक्ति परचावली मंगल वृन्दावन दास जी कृत संपूर्ण संवत् १९५१ जेष्ट १० ॥

No. 197. Vyāsa—seems to be different from his namesakes. This is an old prose work which must have been composed considerably before 1778 A.D. when the manuscript was copied.

Name of book—Prasṇa. Name of author—Vyāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size—9 × 5½ inches. Lines per page—11. Extent—90 ślokas. Appearance—Old. Character—

Nāgarī. Date of manuscript—1835=1778 A.D. Place of deposit —Pujārī Raghubara Pāṭhaka, Biswān (Sītāpur).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ सुनभेा पृछक तोहि शत्रुन को आधोन एकवा.......होइगेा ॥ पै जेा मन चाहि है सेा तेरेा कार्ज होयगेा ॥

Middle.—तूं जेा कार्ज चिंतवत है इहै फल सिधि है अब तू चिन्ता मत करहि तामेा लक्ष्मी को सिधि है ॥ सन्देह नहीं ॥

End.—तू जेा कार्ज चितवत है ता के वहुत शत्रु हैं ॥ तू नहीं जानत ॥ चित में तेरी बुराई चाहत हैं ॥ अब तुव गमन चितवत है ॥ इष्ट देवता की पूजा किए कार्य सिधि होइ ॥ राम ॥ इति श्री व्यास कृत प्रश्न संपूर्ण शुभ संवत् १८३५ चैत वदि ६ गुरवार ॥

Subject.—शकुनावली ॥

No. 198. Vyāsajī of Orchā (no. 281 of the "Miśra Bandhu Vinoda") flourished about 1628 A.D. Name of book—Rāsa Pancādhyāyī. Name of author—Vyāsajī of Orchā. Substance—Country made paper. Leaves—13. Size $5\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—9. Extent—112 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript.—Nil. Place of deposit—Mahanta Bhagavāna Dāsa Jī, Taṭṭī Sthāna, Vṛndābana.

Beginning.—अथ पंचध्यायी रास की ॥ त्रिपदी छन्द ॥ शरद सुहाई आई राति दुंह दिश फूलि रही वन जाति ॥ देषि स्याम मन सुष भयेा शशि गेा मंडित जमुना कूल ॥ वरषत विटप सदा फल फूल । त्रिविधि पवन दुष दवन है श्री राधा रवन वजायेा वैन ॥ सुनि धुनि गेापिन उपज्यो मेन ॥ जहां तहां ते उठि चली चलत न काहू दयेा जनाव । हरि प्यारे सेा वाढ्यौ भाव । रास रसिक गुन गाइहै ॥ २ ॥

Middle.—अजहूं फिरि अपने घर जाहु । परमेश्वर करि मानेा जाहु ॥ वन में वसिवेा निश नहीं वृन्दावन तुम देष्यौ आइ । सुखद कमेादनि प्रफुलित जाइ ॥ जमुना जल सी कर घनै । घर में जुवती धर्महि फवै । ताविन सुत पति दुःखित सबै । यह रचना विधिना करी । भरता की सेवा सुप सार कपरन जै छूटैं संसार । रास रसिक गुन गाइहैं ॥

End.—कह्यौ भागवत शुक अनुराग । कैसे समझै विन वड़ भाग । श्री हरिवंश कृपा विना । व्यास आस करि वरन्येा रास । चाहत हैं वृन्दावन वास । करि राधे इतनो कृपा । निज दासी अपनो करि मेाहि ॥ नित प्रति स्यामा सेवहु तेाहि ॥ वन निकुंज सुष पुंज में हरिवंशी हरि दासी जहां । हरि करुणा करि राषहु तहां । नित्य विहार पहार दै । कहत सुनत वाढत रस रीति । श्रेातहि वक्तहि हरि पद प्रीति । रास रसिक गुन गाइहै ॥ ३० ॥ इति श्री रसिक अनन्य व्यास जी कृत रास पंचध्यायी पूर्ण ॥

Subject.—श्री कृष्ण का गेापियेां के संग रास करना ।

APPENDIX II.

A list of authors who flourished after 1850 *A. D.*

1. Baladeva Sinha, a Vaiśya of Saperī, near Gokula (Muttra). Flourished in 1870 A. D.

2. Bhavānī Dīna, a Talukedāra of Nīlgāon (Sītāpur). Flourished in 1862 A. D.

3. Çandra Manohara Miśra; born in 1890 A. D.

4. Dalapati. Flourished about 1870.

5. Gokula Nātha, a Bhatta (Muttra). Flourished about 1883.

6. Hanumāna, a Kāyastha of Lucknow. Flourished, 1858.

7. Harideva. Flourished 1852.

8. Jayadayāla.

9. Lachī Rāma. Flourished about 1858 A. D.

10. Mādhava Sinha, a Rājā of Amethi (Sultānpur), 1861.

11. Nārāyaṇa Dāsa. Born in 1855 A. D.

12. Praganī. Flourished, later than the middle of the 19th century.

13. Prema Sakkī. Flourished, 1890.

14. Priyā Dāsa, a Bhaṭanāgara Kāyastha of Sikandarābāda, near Delhi Flourished, 1880.

15. Rāma Kṛṣṇa. Flourished, 1863.

16. Rasika Sundara, a Kāyastha of Jeypore (Rajputānā). Flourished, 1853.

17. Rasika Vihārī. Flourished, 1871.

18. Śankara Lāla, a Kāyastha and the Diwāna of an Estate, called Rājdhānī, owned by Rājā Narendra Giri. Flourished about 1870.

19. Śaraṇa Kiśora Jī. Flourished about 1870.

20. Śyāma Vihārī Miśra and Sukadeva Vihari Miśra, the writers of this report who have composed several Hindi works in prose and verse.

APPENDIX III.

A list of authors and their patrons.

	Author	Patron
1.	Banśīdhara. Flourished, (1735 A. D.) a Brahmaṇa.	Mahāraṇā Jagata Sinha of Udaipur.
2.	Beṇī, a Bhāṭa, (1817) ...	Rājā Ṭikaita Nārāyaṇa of Lucknow.
3.	Chema Rāma, (1628) ...	Rājā Chema Śāha of Garhwal.
4.	Dalapati Rāya, (1701) ...	Mahārāṇā Jagata Sinha of Udaipur.
5.	Gopāla Rāya, 19th century	Rājā Ajīta Sinha, younger brother to Mahāraja Karam Sinha of Patiālā.
6.	Gumāna Miśra	Gulāba Candra, Talukedāra of Biswaṅ (Sītāpur).
7.	Jagadīśa, 19th century ...	Savāī Jagata Sinha of Jaipur.
8.	Jīvana, (1746), a Bhāta of Śāhjahanpur.	Baribanda Sinha, Raīsa of Nerī (Sītāpur).
9.	Kamala Nayana alias Rasa Sindhu, 19th century.	Mahārājā Rāma Sinha of Būndī.
10.	Khadga Rāma of Orchā, a Bhāta	Mahārāja Kumāra Dewāna Hirdaya Sinha.
11.	Kulapati Miśra, (1670) ...	Rājā Viśṇu Sinha of Āūrahā.
12.	Lachī Rāma, (19th) ...	Raghubara Sinha, Talukedāra of Sāhigunjapura.
13.	Maṇi Rāma, (18th) ...	Rāo Mahā Sinha of Uniaro (Nāgora Chāla).
14.	Motī Rāma, (18th) ...	Dhīraja Sinha (Brāhmaṇa).
15.	Nidhāna, (17th)	Rājā Jasawanta Sinha.

APPENDIX III.

16. Prema Çandra, (18th) ... Çanda Sultāna.

17. Śrī Kṛṣṇa Bhaṭṭa ... ... Mahārāo Rājā Buddha Sinha, Darabāra Būndī.

18. Śrī Kṛṣṇa ...
19. Mathurā ...
20. Çunnī Lāla ...
21. Rāma Rāo ...

(18–21) several and joint authors. Mahārājā Sawāī Pratāpa Sinha of Jaipur.

APPENDIX IV.

Books by unknown authors.

Serial no.	Names of books.	Subject.	Date of composition, A. D.	Date of manuscript, A. D.	Remarks.
1	Agahana Māhātma	Praises and greatness of the 9th month of the Vikarama erā.	Nil	Nil.	
2	Atara Prakaśa	Perfumery ; methods and ways of making perfumes, etc.	Nil	1878	
3	Baiśakha Māhātma	Glory and greatness of the 2nd month of the Vikarama erā.	Nil	1809	
4	Ballabha Rāya ke Kaḍwā ...	Prayers and praises of Shri Ballabha Rāya Jī.	Nil	Nil.	
5	Bandī Mocana	Prayers to the goddess Durgā ...	Nil	Nil.	
6	Basanta Rājā	Astrology and Palmistry ...	Nil	Nil.	
7	Bhāgavata Ekādasa Skandha ...	A Hindi version of the 11th canto of Srī Madbhāgavata.	Nil	Nil.	
8	Bhajan Paddhati	Prayers to Srī Radhā Kṛṣṇa ...	Nil	Nil.	
9	Bhakta Māla	The names of devotees ...	Nil	Nil.	
10	Bhakta Paraçara	A list of devotees and the greatness of their devotion.	Nil	1736	

11	Bhañvara Gīta	A conversation between the Gopees and Udhava.	Nil	Nil.	
12	Bhara Vilāpa	Bharat's sorrow	Nil	Nil.	
13	Bhāṣā Nighaṇṭu	Medicine	Nil	Nil.	
14	Bhāva Manjarī	Love	Nil	1828	
15	Bhūgola Purāṇa	Geography	Nil	1780	A prose work written before the period of Lallū Lāla.
16	Bṛhaspati Nīti	Astrology	Nil	Nil.	
17	Çitra Gupta kī Kathā ...	Greatness of the Hindu god Çitra Gupta.	Nil	Nil.	
18	Çitrakūṭa Vilāsa	A description of Çitrakūta ...	Nil	1874	
19	Çaunsaṭha Gharī kī Līlā ...	Līlā of Radhā and Kṛṣṇa ...	Nil	Nil.	
20	Chadma	Ditto in disguise ...	1853	Nil.	
21	Cuṭakā aur Kavitta ...	Ditto ...	Nil	Nil.	
22	Dharma Prakāsa	Medicine	Nil	Nil.	
23	Dohā Sāra	A collection of Dohās ...	Nil	1780	
24	Gītā Māhatma	Greatness of "Gita" ...	Nil	1857	
25	Guru Pratāpa	Greatness of a Guru (Religious Preceptor).	Nil	Nil.	

APPENDIX IV.

Books by unknown authors—(continued).

Serial no.	Names of books.	Subject.	Date of composition, A. D.	Date of manuscript, A. D.	Remarks.
26	Gnāna Prakāśa	Spiritual knowledge	Nil	1865	
27	Gobardhana Nātha kē Pragata kī Kavitā.	The life of Gobardhana Nātha ...	Nil	Nil.	
28	Gopi Kṛṣṇa Saneha	A conversation between the Gopees and Udhava.	Nil	1851	
29	Guṇa Sāgar Kāma Vinoda ...	Astrology and Palmistry ..	Nil	1853	
30	Gesāīṅ Jī ke Sāta Sevaka kī Bārtā	A description of the seven devotees of the Vallabha Sampradāya.	Nil	Nil.	
31	Hanumaṅ Nātaka	Hanumān's journey to Ceylon ...	Nil	Nil.	
32	Hita Haribanśa Candra kī Badhāī	A life and praises of Srī Hita Haribanśa Jī.	Nil	1848	
33	Hitajū kī Chappai kī Tīkā ...	Commentary on " Hitajū kī Chappai " in prose.	Nil	Nil.	
34	Hitāṣṭaka	Prayers to Hita Haribanśa Jī ...	Nil	1904	
35	Indrajāla	Tantras and Mantras	Nil	Nil.	

36	Jānakī Vijaya	The story of the Rāmāyaṇa	1756	Nil	
37	Ditto	Ditto	1756	1877	
38	Kalyāna Manjarī	Astrology	Nil	1882	
39	Kaliyuga Barṇana	Geography	Nil	Nil.	
40	Kānti Vindu	Prayers to the goddess Vindhya Vāsinī.	Nil	1878	
41	Kāśī Yātrā Darpaṇa	A description of Kāśī	Nil	Nil.	
42	Kavitta Sangraha	A collection of Kavittas	Nil	Nil.	
43	Koka Kathā	Sexual Science	Nil	Nil.	
44	Koka Sāra	Ditto	Nil	Nil.	
45	Ditto	Ditto	Nil	1902	
46	Kārā Vādina Safāī	A Hindi translation of the Persian book—Kārā Vādina Safāī (medicine).	Nil	Nil.	
47	Kautuka Ratnāvalī (a)	Plays and tricks	Nil	Nil.	
48	Kautuka Ratnāvalī (b)	Ditto	Nil	Nil.	
49	Madhu Mālatī Kathā	A love story	Nil	1759	
50	Mahotsava Vaidyaka	Medicine	Nil	1879	
51	Mānasa Śānkāvalī	A commentary on Tulsi Dasa's Rāmāyana.	Nil	Nil.	

APPENDIX IV.

Books by unknown authors—(continued).

Serial no.	Names of books.	Subject.	Date of composition, A. D.	Date of manuscript, A. D.	Remarks.
52	Mohinī Çaritra	A Līlā of Bhagvāna Kṛṣṇa ...	Nil	1901	
53	Nayikā Bheda	Description of heroines ...	Nil	1848	
54	Nayikā Bheda Barwā ...	Ditto	Nil	1844	
55	Nidhi Pradīpa	The Art of "How to find out underground treasure."	Nil	1904	
56	Nīti Vīnoda	Politics	Nil	1793	
57	Nitya Karma	The daily routine observed by the members of the Vallabhī sect.	Nil	Nil.	
58	Pada	Songs	Nil	Nil.	
59	Pança Tattva Viśeṣa Nīrūpaṇa ...	Philosophy	Nil	Nil.	
60	Piṇḍā Prabāha	Medicine	Nil	Nil.	
61	Rādhā Nāma Pratāpa Līla ...	Greatness of Srī Rādhikā ...	Nil	Nil.	
62	Rādhā Sudhā Nidhi Saṭīka ...	Greatness of Śrī Rādhā and Kṛṣṇa	Nil	1800	
63	Ditto	Ditto	Nil	Nil.	

64	Rādhā Sudhā Nidhi Satīka Aṣṭayāma Bhāvanā.	Ditto ...	Nil	Nil.	
65	Rāga Kalpadruma	Music	Nil	Nil.	
66	Rāga Mālā	Do.	Nil	Nil.	
67	Ditto	Do.	Nil	Nil.	
68	Rāma Çarana Cinhāvalī ...	A description of the foot prints of Srī Rāma.	Nil	Nil.	
69	Rāma Horī	A description of the Holi festival, observed by Śrī Rāma.	1881	1885	
70	Rāma Jī kī Badhāī	The offerings of congratulations on the birth of Śrī Rāma.	Nil	Nil.	
71	Ramala	Astrology	Nil	1865	
72	Ramala Bhāṣā	Do.	Nil	Nil.	
73	Ramala Çandikā Bhāṣā ...	Do.	Nil	Nil.	
74	Ramala Śāstra	Astrology	Nil	Nil.	
75	Rāma Nāma Vidhi	The greatness of the name of "Rāma."	Nil	1893	
76	Rāma Ratna Gītā	Spiritual knowledge	Nil	Nil.	
77	Rāmāyaṇa Māhātma ...	The greatness of the Rāmāyaṇa ...	1820	1831	

APPENDIX IV.

Books by unknown authors—(continued).

Serial no	Names of books.	Subject.	Date of composition, A. D.	Date of manuscript, A. D.	Remarks.
78(*a*)	Rasa Ratnākara	Medicine	Nil	Nil.	
78(*b*)	Ditto	Do.	Nil	1784	
79	Rasa Sṛngāra Sāra Sangraha ...	A collection of love songs to Srī Rādhā and Kṛṣṇa.	Nil	Nil.	
80	Rasāyana Vidhi	Medicine and chemistry ...	Nil	Nil.	
81	Śâlihotra...	Veterinary Science	Nil	1849	
82	Samaya Prabandha Bartotsava Kīrtana.	Songs and prayers to Śrī Rādhā Kṛṣṇa.	Nil	Nil.	
83	Sāmigrī Vidhi	Cookery	Nil	1879	
84	Sāmudrika	Palmistry	Nil	1836	
85	Sāmudrika Lakśaṇa	Do.	Nil	Nil.	
86	Sânghī ke pada	Songs and prayers	Nil	Nil.	
87	Sārangadhara	Medicine	Nil	1809	

88	Sarva Sangraha	Do.	Nil	1857	
89	Satyawanṭī kī Kathā ...	A story of a devoted wife ...	1621	Nil.	
90	Sāvitrī Brata Kathā	The story of Savitrī and Satyavāna	Nil	Nil.	
91	Siddhī Goṣṭhī	Spiritual knowledge	Nil	Nil.	
92	Sudhā Nidhi	Industry	Nil	Nil.	
93	Sūrya Purāṇa	The story of the God Sūrya or the Sun.	Nil	1816	
94	Svapna Adhyāī	The effects of the night dreams ...	Nil	Nil.	
95	Svarodaya	The Science of Breath ...	Nil	1809	
96	Tārīkha Rāmayaṇa	The story of Rāmayana according to dates.	Nil	Nil.	
97	Tiriyā Rasa Sārānśa ...	The kinds of women ...	Nil	1857	
98	Tība	Medicine	Nil	Nil.	
99	Tīsā Yantra	Spiritual knowledge	Nil	Nil.	
100	Utsava Bhāvanā	A description of the festivals of the Rādhā Vallabhī sect.	Nil	Nil.	
101	Utsava Praṇalikā	Ditto ...	Nil	1874	
102	Vaidyaka Sāra Sangraha ...	Medicine	Nil	1866	
103	Vaidya Candrikā	Do.	Nil	1787	

APPENDIX IV.

Books by unknown authors—(concluded).

Serial no.	Names of books.	Subject.	Date of composition, A. D.	Date of manuscript, A. D.	Remarks.
104	Varṣotsava	The festivals of the Rādhā Vallabhī sect.	Nil	Nil.	
105	Varṣotsava kē Pada	Songs and prayers for the Rādhā Vallabhī sect.	Nil	Nil.	
106	Vālmīki Rāmāyana Sundara Kānda	A Canto of Vālmīki's Rāmāyaṇ in Braja Bhāṣā.	Nil	Nil.	
107	Ved nta Yukti Pūja ...	Vedānta (Philosophy) ...	Nil	1869	
108	Viveka Prakāśa	Vedānta	1861	1879	
109	Viveka Ratnāvalī	Hindu religion	Nil	Nil.	
110	Viçitra Nāmāvalī	Questions on spiritual knowledge	1822	1853	
111	Viṣṇu Purāṇa	The story of Viṣṇu Puraṇa in Hindi verses.	Nil	1873	
112	Yukti	Vedānta	Nil	Nil.	

INDEX I.

NAMES OF AUTHORS.

INDEX II.

NAMES OF BOOKS.